



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
2º INSTRUMENTO AFÍN / CONTRAFAGOT**

Murcia, 20 de septiembre de 2017



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
SEGUNDO INSTRUMENTO I-II
(CONTRAFAGOT)**

Curso 2017-2018

Murcia, 27 de junio de 2017

Índice:

I.- Identificación de la asignatura.....	- 3 -
II.- Presentación.....	- 3 -
III.- Competencias.....	- 4 -
IV.- Contenidos.....	- 4 -
IV.1. Secuenciación por semestres de los contenidos.....	-4-
V.- Recursos y materiales didácticos	
V.1- Bibliografía.....	-5-
V.2- Recursos y materiales de aula.....	-5-
VI.- Metodología y plan de trabajo.....	- 6 -
VII.- Volumen de trabajo.....	- 6 -
VIII. - Procedimiento de evaluación	-6-
VIII.1. Criterios de evaluación.....	- 7 -
VIII.2. Criterios de calificación.....	- 7 -
VIII.3. Recuperaciones.....	-8-
VIII.4. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales	-8-
IX.- Profesorado.....	- 8 -

I.- Identificación de la asignatura

TITULACION: Graduado en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Instrumentos orquestales

MODALIDAD: Fagot

ASIGNATURA: Segundo instrumento I-II (contrafagot)

PROFESOR: Jaime Sánchez Laffage

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	1er y 2º Semestre
Nº Créditos	4 por curso
Horas semanales	1
Tipología	Instrumental grupal
Ratio	1/2
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Viento Madera

II.- Presentación de la asignatura

Esta asignatura pretende que el alumno conozca el contrafagot, su historia, repertorio y posibilidades sonoras.

Esta asignatura también pretende dotar al alumno de la técnica instrumental del contrafagot, que le permita abordar el repertorio orquestal del contrafagot.

III.- Competencias

Competencias transversales	<p>CT3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
Competencias generales	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG22 Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p>
Competencias específicas de la especialidad de interpretación	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI.7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>

IV.- Contenidos

Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.

Principios básicos de la técnica correspondiente. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos. Aplicación de los recursos técnicos necesarios en su ejecución. Valoración crítica del trabajo realizado.

IV.1 – Secuenciación por semestres de los contenidos.

Debido al carácter individualizado de esta enseñanza, la secuenciación de los contenidos y el tiempo dedicado por cada alumno a cada uno de los contenidos es variable.

PRIMER CURSO

Primer semestre:

Nociones básicas de técnica de base como embocadura, aire, articulación, digitaciones...

Nociones históricas.

Primeras lecciones del libro Das fagot VI Das Kontrafagott Schnellkurs für contrafagott Contrafagot y Piano:

RIDOUT, Alan: Folies de Paris for contrabassoon & piano (Ed. Ampleforth, North Yorkshire : Emerson Edition, 1997)

GIPPS, Ruth: The Ox and the Ass, Introduction & Carol, Op.71 (Ed. Emerson).

Segundo semestre:

Lecciones del libro Schnellkurs für contrafagott.

Solos orquestales de contrafagot del libro de Probespiel.

Contrafagot solo:

LOEVENDIE, Theo: Gassir's Dream for Contrabassoon (or Bassoon) solo (1991) (Ed. Editorial Peermusic).

WATERHOUSE: Contraventings Op.46 (Ed. Friedrich Hofmeister Musikverlag GMBH)

Contrafagot y Piano:

DORFF -Contrabassoon Concerto

NICHOLSON,RALPH - Miniature Suite for Contrabassoon and Piano

SEGUNDO CURSO

Primer semestre:

Ejercicios de técnica de base.

Lecciones del libro Schnellkurs für contrafagott.

Solos orquestales de contrafagot del libro de Probespiel.

Contrafagot solo:

BURNS, Michael, Blues for Contra (Ed.Trevco Music)

Contrafagot y piano:

LERSTAD, T.B. Sonate Op.113 (1977) para contrafagot y piano. (Ed. Norwegian Music Information Centre).

Segundo semestre:

Ejercicios de técnica de base.

Lecciones del libro Schnellkurs für contrafagott.

Solos orquestales de contrafagot del libro de Orchesterstudien für kontrafagott

Contrafagot solo:

SCHULHOFF Bassnightingale, (Ed. Emerson Edition, Ltd).

Contrafagot y piano: (elegir 2)

MIGOT, Georges, Prelude para contrafagot y piano.(Ed. Leduc Editions Musicales)

WATERHOUSE, W. Aztec Ceremonies para contrafagot y piano (Ed.Hofmeister)

HUTTER, MATTHIAS - Sonata for Contrabassoon and Piano

LERSTAD,TERJE BJORN: Concertino for Contrabassoon and Chamber orchestra.op.113

V.- Recursos y materiales didácticos

V.1- Bibliografía

Das Fagot VI Das Kontrafagott. Seltmann, W. y Angerhofer, G.

Schnellkurs für contrafagott. Lotsch, Hans

Orchester probespiel. Test pieces for orchestral auditions (Bassoon / Double Bassoon) CD y Partitura

Orchesterstudien für kontrafagott

V.2.- Recursos y materiales de aula.

Bibliografía y discografía orquestal en la biblioteca del centro.

Lector de CD y DVD

Grabadora, afinador y metrónomo.

Cámara de grabación audiovisual.

Ordenador con conexión a internet

VI.- Metodología y plan de trabajo

La metodología a desarrollar será de la siguiente manera:

- Actividades formativas de carácter presencial

En esta asignatura, la clase es grupal, de ratio 1/2 y de una duración de 60 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.

La metodología utilizada será activa y participativa. En las clases se alterna teoría y práctica, el profesor imparte contenidos teóricos relativos a aspectos de técnica de base, históricos e interpretativos, y da indicaciones en la ejecución de los ejercicios realizados por el alumno.

Al finalizar cada clase el profesor indicará al alumno qué ejercicios técnicos, estudios y obra debe trabajar para ver en la próxima clase.

- Actividades formativas de carácter no presencial

▪ Estudio y trabajo individual del alumno:

- Audición del repertorio a trabajar, contextualización, análisis armónico, formal, estético y técnico.
- Estudio técnico de la obra conforme a las necesidades propias de los instrumentos.

VII.- Volumen de trabajo

Asistencia a clase	28
Estudio técnico de las obras	43
Audición y análisis del repertorio	41
Total horas de trabajo del alumno	112

VIII.- Procedimiento de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno no podrá ser evaluado mediante el procedimiento de evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto VIII.3.

VIII.1. Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de leer con corrección e interpretar en el instrumento un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilo, utilizando los recursos técnicos y expresivos adecuados. Se valorará también la autonomía demostrada por el alumno en la lectura y trabajo del repertorio.

VIII. 2. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º semestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

Distribución porcentual por ítems

Trabajo práctico			Trabajo teórico
70%	Preparación de las clases. Autonomía en el estudio e interpretación	60%	30%
	Actitud. Implicación y respuesta en las actividades propuestas	30%	
	Lectura a primera vista	10%	

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el mismo profesor de la especialidad podrá formar parte de él.

El alumno presentará un programa libre que constará de una obra para contrafagot (a solo o con acompañamiento de piano) y tres fragmentos orquestales de los que figuran en el programa. La duración máxima será de 30 minutos. El alumno proporcionará al tribunal 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presente.

VIII. 3.- Recuperaciones

Los alumnos que no puedan ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua, deberán realizar un examen en el periodo de junio atendiendo al siguiente formato. El examen de septiembre también tendrá este formato.

- Interpretación de 5 solos orquestales de contrafagot (determinados por el profesor), de los 10 presentados por el alumno de los que figuran en el programa. [20%]
- Interpretación de una obra de fagot solo y una obra de fagot y piano elegida por el alumno de las que figuran en el programa. [40%]
- Realización de 5 trabajos de investigación relacionados con los solos orquestales presentados y que figuran en el programa. [20%]
- Realización de 1 ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. [20%]

VIII. 4.- Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Jaime Sánchez Laffage
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	
Departamento/área de conocimiento	Viento Madera
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de fagot. Licenciado en Pedagogía.