



**MASSOTTI**

Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia

**DEPARTAMENTO  
DE CUERDA-ARCO**

**CONTRABAJO 2º  
INSTRUMENTO  
CURSO 2017/18**

**Murcia, a 10 de septiembre de 2017**

**TITULACIÓN:** Graduado en Música

**ESPECIALIDAD:** Interpretación (Contrabajo)

**ASIGNATURA:** Segundo Instrumento – contrabajo

**Profesor:** Antuan Arutyunyan

### **I. Identificación de la asignatura**

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento
Periodo de impartición	Primer y segundo cuatrimestre
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español

### **II. Presentación**

La asignatura de contrabajo como segundo instrumento está enfocada sobre todo para alumnos del departamento de cuerda, aunque no tenga carácter exclusivo curricular (pues podrán cursarla instrumentistas de otros departamentos). Su objetivo principal es que los alumnos puedan tener una formación académica lo más amplia posible. Para ello, se conforman una serie de parámetros en los que el alumno, que ya posee formación musical, se enfrente a un instrumento diferente. Por lo que se tratará de manera básica su contextualización histórica, su evolución unida a los diferentes periodos musicales y se abordarán sus niveles elementales en los planos técnicos a la hora de interpretar la literatura del contrabajo.

Para ello se trabajarán dos líneas diferentes pero que persiguen un objetivo en común, como es el conocimiento teórico-práctico del contrabajo. Por una parte, asimilando los conocimientos teóricos mediante trabajos de desarrollo e investigación, y por otra, los conocimientos prácticos fundamentales relacionados con la interpretación del contrabajo.

### **III. Competencias y perfil profesional**

<b>Competencias Transversales (CT)</b>	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y
--	---

	el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
<b>Competencias Generales (CG)</b>	CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
<b>Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación (CEI)</b>	CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

#### **IV. Contenidos**

- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.
- Principios básicos de la técnica de interpretación.
- Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos.
- Conocimiento de la evolución del instrumento a través de la historia.
- Trabajo e interpretación en grupo.
- Aplicación de los recursos técnicos necesarios
- Valoración crítica del trabajo realizado.

#### **1. Temario de la asignatura**

El temario de la asignatura comienza por conocer y dominar la lectura en la clave de fa en cuarta a través del repertorio propuesto. La técnica del instrumento se desarrollará en base a escalas y arpeggios utilizando variaciones rítmicas y diferentes articulaciones. Se trabajará también repertorio para dos y tres contrabajos. Para ampliar el conocimiento general se podrán realizar trabajos escritos relacionados con la historia del instrumento, su repertorio y los

principales intérpretes y pedagogos.

### **REPERTORIO ORIENTATIVO**

- Método F. Simandl
- “Mi primer año con el contrabajo”. J.L. Dehant.
- Nueva digitación de escalas y arpeggios. V. Khomenko
- Piezas fáciles. Ed. Yorke.

### **2. Actividades obligatorias (evaluables)**

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Audiciones de seguimiento evaluables durante el desarrollo del cuatrimestre que tienen el carácter de clase obligatoria.
- Audiciones durante el desarrollo cada cuatrimestre.
- Realización de trabajos escritos demostrando tanto el conocimiento en el tema propuesto, así como la madurez en la expresión escrita.

### **V. Tiempo de trabajo**

Clases de atención individual	30
Escucha de audiciones	15
Audiciones	4
Realización trabajo escrito	15
Preparación de clases (estudio personal)	48
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

### **VI. Metodología y plan de trabajo**

- Lectura en clave de fa en cuarta.
- Trabajo del repertorio reseñado.
- Realización de trabajos escritos.
- Audición de la literatura del instrumento.
- Realización de audiciones.

### **VII. Métodos de evaluación**

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un % mínimo de asistencia del 80% (máximo 5 faltas no justificadas).

La valoración de las audiciones de seguimiento dentro de cada cuatrimestre suponen un método de evaluación muy destacado porque definen el resultado efectivo en el escenario. Y suponen, al mismo tiempo, una prueba real que forma parte del aprendizaje continuo en el escenario.

La elaboración de trabajos escritos a lo largo del curso relacionados con su contexto histórico.

### **1. Criterios de evaluación**

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

### **2. Mínimos exigibles**

Para superar cada curso será necesario la interpretación en público (a los largo de las diferentes audiciones programadas) de al menos dos piezas del repertorio.

Realización de al menos dos trabajos escritos.

El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación en público deberán incluir un mínimo:

- Corrección postural.
- Correcta coordinación rítmica.
- Correcta afinación.
- Calidad sonora, tímbrica y expresiva.
- Comprensión intelectual del repertorio interpretado.

### **3. Criterios de calificación**

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo

siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

\* El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 50% de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.

\* El resultado de las audiciones finales de cada cuatrimestre representa el otro 40% de la evaluación máxima.

\* La elaboración de los trabajos escritos a lo largo del curso supone un restante 10% de la evaluación máxima.  
Las tres deben estar aprobadas.

**En caso de no superar en convocatoria de junio la asignatura, el alumno tendrá derecho en septiembre a un examen de recuperación. En este deberá demostrar recursos suficientes y solvencia en los aspectos técnicos y artísticos.**

**Para ello dicho examen constará de dos partes bien diferenciadas. Interpretación de una obra a primera vista del repertorio anteriormente mencionado.**

**Interpretación de dos piezas elegidas previamente por el profesor del repertorio que figura en esta guía docente.**

## VIII. Profesorado

Nombre y apellidos	Antuan Arutyunyan
Horario de tutorías académicas	Jueves, 14:30-16:30
Correo electrónico	<a href="mailto:bass-art@mail.ru">bass-art@mail.ru</a> , <a href="mailto:antuan.r.arutyunyan@gmail.com">antuan.r.arutyunyan@gmail.com</a>
Departamento/área de conocimiento	Cuerda-arco
Categoría	Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Contrabajo. Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky (1997)