



MASSOTTI

Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

**DEPARTAMENTO
DE CUERDA-ARCO**

**CONTRABAJO 2º
INSTRUMENTO
CURSO 2018 - 2019**

Murcia, a 07 de septiembre de 2018

TITULACIÓN: Titulado Superior de Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ASIGNATURA: Segundo Instrumento (Contrabajo)

Profesor: Antuan Arutyunyan

I. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Primer y segundo cuatrimestre
N.º Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español

II. Presentación

La asignatura de contrabajo como segundo instrumento está enfocada sobre todo para alumnos del departamento de cuerda, aunque no tenga carácter exclusivo curricular (pues podrán cursarla instrumentistas de otros departamentos). Su objetivo principal es que los alumnos puedan tener una formación académica lo más amplia posible. Para ello, se conforman una serie de parámetros en los que el alumno, que ya posee formación musical, se enfrente a un instrumento diferente. Por lo que se tratará de manera básica su contextualización histórica, su evolución unida a los diferentes periodos musicales y se abordarán sus niveles elementales en los planos técnicos a la hora de interpretar la literatura del contrabajo.

Para ello se trabajarán dos líneas diferentes pero que persiguen un objetivo en común, como es el conocimiento teórico-práctico del contrabajo. Por una parte, asimilando los conocimientos teóricos mediante trabajos de desarrollo e investigación, y por otra, los conocimientos prácticos fundamentales relacionados con la interpretación del contrabajo.

III. Competencias y perfil profesional

Competencias Transversales (CT)	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal. CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional. CT15. Trabajar de forma autónoma y
--	---

	valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
Competencias Generales (CG)	CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad. CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas. CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación (CEI)	CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística. CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

IV. Contenidos

- Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.
- Principios básicos de la técnica de interpretación.
- Lectura e interpretación de un repertorio que incluya obras de diferentes épocas y estilos.
- Conocimiento de la evolución del instrumento a través de la historia.
- Trabajo e interpretación en grupo.
- Aplicación de los recursos técnicos necesarios
- Valoración crítica del trabajo realizado.

1. Temario de la asignatura

El temario de la asignatura comienza por conocer y dominar la lectura en la clave de fa en cuarta a través del repertorio propuesto. La técnica del instrumento se desarrollará en base a escalas y arpeggios utilizando variaciones rítmicas y diferentes articulaciones. Se trabajará también repertorio para dos y tres contrabajos. Para ampliar el conocimiento general se podrán realizar trabajos escritos relacionados con la historia del instrumento, su repertorio y los principales intérpretes y pedagogos.

REPERTORIO ORIENTATIVO

- Método F. Simandl
- “Mi primer año con el contrabajo”. J.L. Dehant.
- Nueva digitación de escalas y arpeggios. V. Khomenko
- Piezas fáciles. Ed. Yorke.

Bibliografía complementaria:

Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	Historia del arte contrabajístico
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Kompositor, 2004 (idioma - ruso)
Título	Manuel Verdeguer Beltrán. Descubrimiento de una Leyenda del Contrabajo.
Autor	Francisco Ruiz Zanón
Edición recomendada	PILES, Ed. de Música S.A. España, 2017 (idioma - español)
Título	An Introduction to Double Bass Playing
Autor	P. Tambroni
Edición recomendada	Print in Great Britain by Amazon, 2014 (idioma - inglés)
Título	Grundlagen der Kontrabass-Technik
Autor	Michael Barry Wolf
Edición recomendada	Schott, 2007 (idioma - inglés, alemán)
Título	Estudiar, conocer, poder
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Kompositor, 2009 (idioma - ruso)
Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	El Contrabajo a través de la Historia
Autor	Fco. Javier Almenara
Edición recomendada	Ediciones Infides, S.L. (idioma - español)
Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	El arte de contrabajo del siglo XX. Años 20-80.
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Conservatorio Estatal de Moscú

	P.I. Chaykovsky, 1993 (idioma - ruso)
Título	The Baroque Double Bass Violone
Autor	Alfred Planyavsky (translated by James Barket)
Edición recomendada	The Scarecrow Press, Inc. Lanham, Md., & London 1998 (idioma - inglés)

2. Actividades obligatorias (evaluables)

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Audiciones de seguimiento evaluables durante el desarrollo del cuatrimestre que tienen el carácter de clase obligatoria.
- Audiciones durante el desarrollo cada cuatrimestre.
- Realización de trabajos escritos demostrando tanto el conocimiento en el tema propuesto, así como la madurez en la expresión escrita.

V. Tiempo de trabajo

Clases de atención individual	30
Escucha de audiciones	15
Audiciones	4
Realización trabajo escrito	15
Preparación de clases (estudio personal)	48
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VI. Metodología y plan de trabajo

- Lectura en clave de fa en cuarta.
- Trabajo del repertorio reseñado.
- Realización de trabajos escritos.
- Audición de la literatura del instrumento.
- Realización de audiciones.

VII. Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación

continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un % mínimo de asistencia del 80% (máximo 5 faltas no justificadas).

La valoración de las audiciones de seguimiento dentro de cada cuatrimestre supone un método de evaluación muy destacado porque definen el resultado efectivo en el escenario. Y suponen, al mismo tiempo, una prueba real que forma parte del aprendizaje continuo en el escenario.

La elaboración de trabajos escritos a lo largo del curso relacionados con su contexto histórico.

1. Criterios de evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

2. Mínimos exigibles

Para superar cada curso será necesario la interpretación en público (a lo largo de las diferentes audiciones programadas) de al menos dos piezas del repertorio.

Realización de al menos dos trabajos escritos.

El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación en público deberán incluir un mínimo:

- Corrección postural.
- Correcta coordinación rítmica.
- Correcta afinación.
- Calidad sonora, tímbrica y expresiva.
- Comprensión intelectual del repertorio interpretado.

3. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar

la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

* El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 50% de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.

* El resultado de las audiciones finales de cada cuatrimestre representa el otro 40% de la evaluación máxima.

* La elaboración de los trabajos escritos a lo largo del curso supone un restante 10% de la evaluación máxima.
Las tres deben estar aprobadas.

En caso de no superar en convocatoria de junio la asignatura, el alumno tendrá derecho en septiembre a un examen de recuperación. En este deberá demostrar recursos suficientes y solvencia en los aspectos técnicos y artísticos.

Para ello dicho examen constará de dos partes bien diferenciadas. Interpretación de una obra a primera vista del repertorio anteriormente mencionado.

Interpretación de dos piezas elegidas previamente por el profesor del repertorio que figura en esta guía docente.

VIII. Profesorado

Nombre y apellidos	Antuan Arutyunyan
Correo electrónico	bass-art@mail.ru , antuan.r.arutyunyan@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Cuerda-arco
Categoría	Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Contrabajo. Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky (1997)