



Región de Murcia



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
REPERTORIO ORQUESTA/BANDA  
PERCUSIÓN**



**Murcia, 15 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Graduado/a en Música**

**ESPECIALIDAD: Percusión**

**ITINERARIO: Interpretación**

**ASIGNATURA: Repertorio Orquesta/banda Percusión I y II**

**Profesor: José García Abellán**

**Coordinador/a de la asignatura: José García Abellán**

**Índice:**

|                                                                                 |    |
|---------------------------------------------------------------------------------|----|
| I.- Identificación de la asignatura                                             | 3  |
| II.- Presentación                                                               | 3  |
| III.- Competencias y perfil profesional                                         | 4  |
| IV.- Contenidos                                                                 | 4  |
| IV. A. Temario de la asignatura                                                 | 4  |
| IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)                                    | 6  |
| IV. C. Actividades no obligatorias                                              | 6  |
| V.- Tiempo de trabajo                                                           | 7  |
| VI.- Metodología y plan de trabajo                                              | 7  |
| VII.- Métodos de evaluación                                                     | 8  |
| VII. A. Ponderación para la evaluación continua                                 | 8  |
| VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales | 8  |
| VII. C. Calificaciones                                                          | 8  |
| VIII.- Recursos y materiales didácticos                                         | 9  |
| VIII. A. Curso primero                                                          | 9  |
| VIII. B. Curso segundo                                                          | 10 |
| IX.- Profesorado                                                                | 11 |



## I.- Identificación de la asignatura

|                     |                              |
|---------------------|------------------------------|
| <b>Titulación</b>   | Graduado/a en Música         |
| <b>Especialidad</b> | Interpretación               |
| <b>Itinerario</b>   | Instrumentos Orquestales     |
| <b>Modalidad</b>    | Percusión                    |
| <b>Asignatura</b>   | Repertorio de Orquesta/Banda |
| <b>Profesor</b>     | José García Abellán          |

|                                      |                                                         |     |     |    |
|--------------------------------------|---------------------------------------------------------|-----|-----|----|
| <b>Descriptores de la asignatura</b> |                                                         |     |     |    |
| Tipo                                 | Instrumental grupal                                     |     |     |    |
| Carácter                             | Obligatoria                                             |     |     |    |
| Materia                              | Instrumento/voz: Percusión                              |     |     |    |
| Período de impartición               | Primer y segundo cuatrimestre                           |     |     |    |
| Nº Créditos ECTS                     | 1º                                                      | 2º  | 3º  | 4º |
|                                      | -                                                       | 2+2 | 2+2 | -  |
| Nº de horas por crédito ECTS         | 28                                                      |     |     |    |
| Idioma en el que se imparte          | Español                                                 |     |     |    |
| Departamento                         | Dirección de Orquesta y Coro, Repentización y Percusión |     |     |    |

## II.- Presentación

La asignatura de Repertorio de Orquesta/Banda para la especialidad de Percusión, es una asignatura muy importante de formación instrumental complementaria de carácter anual y que se imparte en los cursos 2º y 3º de la especialidad instrumental de Percusión. En el nuevo plan de estudios LOE, ésta consta de 4 créditos ECTS por curso. Con esta asignatura se pretende que el alumno profundice en los conocimientos de la Percusión en la Orquesta y en la Banda, imprescindibles para que el estudiante pueda abordar posteriormente una plaza como miembro percusionista de una formación Bandística u Orquestal.

La asignatura tiene un carácter mixto técnico-práctico, por lo que a los componentes técnicos se le añaden los de carácter práctico, tanto de resolución de cuestiones técnicas como la realización de interpretaciones prácticas de repertorio en los que se ejercitarán las técnicas estudiadas, las obras y los pasajes orquestales, familiarizando al alumno con el entorno instrumental y humano de trabajo en ambas formaciones instrumentales.

En particular se pretende que el alumno domine los conceptos de técnica y práctica del repertorio más representativo de los instrumentos de Percusión utilizados en la Orquesta/Banda.



### III.- Competencias y Perfil Profesional

|                                             |                                                     |
|---------------------------------------------|-----------------------------------------------------|
| Competencias transversales                  | CT1, CT2, CT3, CT4, CT6, CT 12, CT13, CT15          |
| Competencias generales del Grado            | CG1, CG2, CG3, CG5, CG6, CG8, CG9, CG13, CG14, CG21 |
| Competencias específicas de la Especialidad | CEI 1, CEI 2, CEI 4, CEI9                           |

### IV.- Contenidos

- Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación del repertorio orquestal de nivel profesional.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución de los instrumentos de Percusión Orquestal y su evolución a lo largo de su historia.
- Aprendizaje del repertorio de obras y fragmentos de Percusión de Orquesta/Banda más representativo.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo y preparación para la interpretación del repertorio en ambas formaciones instrumentales.

#### IV. A. Temario de la asignatura

| Bloque temático | Tema                                                                              | Apartados                                                                                                                                                                                                                                                     |
|-----------------|-----------------------------------------------------------------------------------|---------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|                 | Tema 1. Fundamentos técnicos de la interpretación del Repertorio.                 | Digitación, modos de ataque, redobles y tipo de baquetas.                                                                                                                                                                                                     |
|                 | Tema 2. Resolución de problemas específicos                                       | Sucesión y simultaneidad de golpes y afinación.                                                                                                                                                                                                               |
|                 | Tema 3. Los Timbales en el Clasicismo                                             | Sinfonías de Haydn, Mozart, y Beethoven.                                                                                                                                                                                                                      |
|                 | Tema 4. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Timbales. | Beethoven: Sinfonía Nº 5 y 9                                                                                                                                                                                                                                  |
| II.- La Caja    | Tema 1. Fundamentos técnicos de la interpretación del repertorio.                 | Digitación, modos de ataque y tipos de baquetas.                                                                                                                                                                                                              |
|                 | Tema 2. Resolución de problemas específicos.                                      | Sucesión y simultaneidad de golpes.                                                                                                                                                                                                                           |
|                 | Tema 3. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Caja.     | B. Bartok: Concierto para orquesta.<br>Borodin: Danzas Polovtsianas.<br>S. Prokofiev: Pedro y el lobo, El Teniente Kijé.<br>M. Ravel: La alborada del gracioso, Bolero.<br>Rimsky-korsakov: Sherezade<br>Rossini: La gazza ladra<br>Fran von Supe. Pique Dame |



|                               |                                                                                      |                                                                                                                                                                                                                                                                    |
|-------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| III.- Instrumentos de láminas | Tema 1. Fundamentos técnicos de la interpretación del repertorio.                    | Digitación, modos de ataque y tipo de baquetas.                                                                                                                                                                                                                    |
|                               | Tema 2. Resolución de problemas específicos                                          | Sucesión y simultaneidad de golpes (escalas, arpeggios, acordes, etc.).                                                                                                                                                                                            |
|                               | Tema 3. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Xilófono.    | B. Britten: Guía de orquesta para jóvenes.<br>A. Copland. Primavera Apalache.<br>Gershwin: Porgy and Bess, Un americano en París.<br>Kodaly: Hary Janos.<br>Saint-Saëns: El carnaval de los animales, Danza macabra.<br>I. Stravinsky: Las bodas, Pájaro de fuego. |
|                               | Tema 3. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Lira.        | P. Dukas: El Aprendiz de brujo.<br>Mozart: La flauta mágica.<br>Respighi: Pinos de Roma.                                                                                                                                                                           |
| IV.- Bombo y Platos           | Tema 1. Fundamentos técnicos de la interpretación del repertorio.                    | Digitación, modos de ataque y tipo de baquetas y mazas.                                                                                                                                                                                                            |
|                               | Tema 2. Resolución de problemas específicos                                          | Sucesión y simultaneidad de golpes.                                                                                                                                                                                                                                |
|                               | Tema 3. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Bombo.       | Mahler: Sinfonía n 3.<br>Stravinsky: La consagración de la primavera.                                                                                                                                                                                              |
|                               | Tema 4. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Platos.      | Rachmaninov: Concierto para piano n° 2.<br>Tchaikovsky: Obertura Romeo y Julieta, Sinfonía n° 4.                                                                                                                                                                   |
| V.- Pequeña Percusión         | Tema 1. Fundamentos técnicos de la interpretación del repertorio.                    | Modos de percusión y búsqueda de un sonido con calidad                                                                                                                                                                                                             |
|                               | Tema 2. Resolución de problemas específicos                                          | Sucesión y simultaneidad de golpes.                                                                                                                                                                                                                                |
|                               | Tema 3. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Triángulo    | Bizet: Carmen Suite.<br>Brahms: Sinfonía n° 4.<br>Dvorak: Sinfonía n° 9 "del Nuevo Mundo".<br>Falla: El sombrero de tres picos .                                                                                                                                   |
|                               | Tema 4. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Pandereta    | Berlioz: Obertura Carnaval Romano.<br>Bizet: Carmen Suite 1 y 2.<br>Dvorak: Obertura Carnaval.<br>Rimsky-Korsakov: Sherezade.                                                                                                                                      |
|                               | Tema 5. Estudio de los fragmentos más representativos del repertorio de Castañuelas. | Ravel: La Alborada del Gracioso.<br>Wagner: Tannhäuser.                                                                                                                                                                                                            |



#### **IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

##### **1. Prácticas**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                                                                                   |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. Estudio del Repertorio de Orquesta/Banda que figure en la planificación individual del alumno.                                                                                                                                                                                                                                 |
| 2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.                                                                                                           |
| 3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas. |

##### **2. Interpretación del repertorio**

- |                                                                                                                                      |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.                      |
| 2. Al menos el repertorio correspondiente a los puntos IV.A III.2 y IV.A III.3 deberá ser interpretado en audición ante el profesor. |

#### **IV.C. Actividades no obligatorias:**

##### **1. Audiciones/Visionados de obras**

- |                                                                                                                                                                |
|----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Será preceptiva la consulta por parte del alumno de archivos audiovisuales que muestren las obras en relación a los pasajes orquestales que ha de interpretar. |
| Se recomienda consultar un mínimo de tres versiones de cada obra.                                                                                              |
| El profesor informará al alumno de las referencias que considere más adecuadas o, en su caso, le facilitará varios ejemplares de las mismas.                   |

##### **2. Colaboraciones con otros Departamentos/Centros**

- |                                                                                                                                            |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El Departamento podrá proponer la participación y asistencias a ensayos de diferentes orquestas, tanto de la Región como fuera de ella. |
|--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|

##### **3. Otras actividades del Departamento**

- |                                                                                                                                                                                                                                                                             |
|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| 1. El Departamento, en la medida que la disponibilidad económica y de espacios del centro lo permitan, podrá proponer la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación Orquestal, de la docencia o de la investigación. |
| 2. El Departamento fomentará y animará al alumnado a la presentarse a las pruebas de las diferentes Orquestas de Jóvenes de ámbito Nacional e Internacional                                                                                                                 |

##### **4. Prácticas**

- |                                                    |
|----------------------------------------------------|
| Práctica 1. Asistencia a varios ensayos de la OSRM |
|----------------------------------------------------|



## V.- Tiempo de trabajo <sup>1</sup>

|                                                 |            |
|-------------------------------------------------|------------|
| Clases teórico-prácticas                        | 29         |
| Clases de resolución de problemas               | 9          |
| Talleres/ensayos/seminarios ...                 | 8          |
| Tutorías académicas y actividades relacionadas  | -          |
| Realización de pruebas                          | 2          |
| Preparación de clases prácticas                 | 40         |
| Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...  | 4          |
| Preparación de pruebas                          | 20         |
| <b>Total de horas de trabajo del estudiante</b> | <b>112</b> |

## VI.- Metodología y plan de trabajo

### Clases técnico-Prácticas

| Periodo | Contenidos                                                                                                                                                                                                                                                                                                      |
|---------|-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
|         | Práctica de repertorio de Orquesta/Banda                                                                                                                                                                                                                                                                        |
|         | 29 horas de clases prácticas, repartidas en veinte y nueve sesiones de una hora. En ellas se harán comentarios críticos, análisis y prácticas artísticas, sobre materiales textuales y/o audiovisuales externos y con la participación musical directa de los alumnos, siempre relacionadas con los contenidos. |

### Clases de resolución de problemas

| Periodo    | Contenidos                         |
|------------|------------------------------------|
| Enero 2018 | Práctica de repertorio de orquesta |
| Junio 2018 | Práctica de repertorio de orquesta |

### Pruebas

| Fecha      | Contenidos           |
|------------|----------------------|
| Enero 2018 | Fecha por determinar |
| Junio 2018 | Fecha por determinar |

<sup>1</sup> El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



## VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua.

En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

### VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 70%.
- La calificación de los alumnos en las pruebas final de cuatrimestre constituirá el 20% de la nota.
- La interpretación correcta del Repertorio Orquestal en clase supondrá el 10% de la nota final.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

### VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

### VII. C. Calificaciones

- 0,0 – 4,9: Suspenso
- 5,0 – 6,9: Aprobado
- 7,0 – 8,9: Notable
- 9,0 – 10: Sobresaliente

### Matrícula de Honor

Todo alumno/a que obtenga la calificación de Sobresaliente tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno/a debe solicitarlo en la secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos/as). El tribunal será convocado por el Director del centro, oído el Departamento, en el que el mismo profesor de la especialidad podrá formar parte de dicho tribunal. El alumno presentará un programa libre, que conste al menos de 6 fragmentos de estilos e instrumentos diferentes (pequeña percusión, caja, timbales, xilófono, lira y vibráfono) y su duración de entre 15 y 20 minutos. Las pruebas se desarrollarán en el mes de septiembre-octubre.





## VIII.- Recursos y materiales didácticos

### VIII. A. Curso Primero

#### Listado de métodos (orientativo)

|           |                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------|
| Título    | Orquestal Repertory For Snare Drum                               |
| Autor     | Compiled by Rainor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |
| Título    | Classic Symphonies for Tympani                                   |
| Autor     | Compiled by Morris Goldemberg                                    |
| Editorial | Hal Leonard Corporation                                          |
| Título    | Orquestal Repertory. Xylophone Volumen I                         |
| Autor     | Compiled by Raynor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |
| Título    | Orchestral Repertoire for Glockenspiel I                         |
| Autor     | Compiled by Raynor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |
| Título    | Orchester Probespiel "Timpani/Percussion"                        |
| Autor     | Compiled by H.Gschwender und H.J.Ulrich,                         |
| Editorial | Schott                                                           |
| Título    | The Art of Playing the Cymbals                                   |
| Autor     | Sam Denov                                                        |
| Editorial | Belwin Inc.                                                      |
| Título    | Orquestal Repertory. Tambourine, Triangle, Castanets & Bass Drum |
| Autor     | Compiled by Raynor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |



## VIII. B. Curso Segundo

### Listado de métodos (orientativo)

|           |                                                                  |
|-----------|------------------------------------------------------------------|
| Título    | Orquestal Repertory For Snare Drum                               |
| Autor     | Compiled by Rainor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |
| Título    | Romantic Symphonies for Tympani                                  |
| Autor     | Compiled by Morris Goldemberg                                    |
| Editorial | Hal Leonard Corporation                                          |
| Título    | Modern School for Xylophone                                      |
| Autor     | Compiled by Morris Goldemberg                                    |
| Editorial | Warner Bros. IMP                                                 |
| Título    | Orchestral Repertoire for Glockenspiel II                        |
| Autor     | Compiled by Raynor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |
| Título    | Orchester Probespiel "Timpani/Percussion"                        |
| Autor     | Compiled by H.Gschwender und H.J.Ulrich,                         |
| Editorial | Schott                                                           |
| Título    | Orchestral Excerpts for Percussion                               |
| Autor     | Compiled by Kevin Hathway                                        |
| Editorial | Kevin Hathway/ Woodsmoor Press                                   |
| Título    | The Art of Bass Drum And Cymbal Playing                          |
| Autor     | A. J. Cirone and G. Whaley                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |
| Título    | Orquestal Repertory. Tambourine, Triangle, Castanets & Bass Drum |
| Autor     | Compiled by Raynor Carroll                                       |
| Editorial | Batterie Music                                                   |

### Direcciones web de interés

|                                                                              |
|------------------------------------------------------------------------------|
| Dirección 1. <a href="http://www.el-atril.com">http://www.el-atril.com</a>   |
| Dirección 2. <a href="http://www.imslp.org">http://www.imslp.org</a>         |
| Dirección 3. <a href="http://www.girsberger.us">http://www.girsberger.us</a> |
| Dirección 4. <a href="http://www.Argcompo.com">http://www.Argcompo.com</a>   |



## IX.- Profesorado

|                                   |                                                                                                                                                                                                                                    |
|-----------------------------------|------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------|
| Nombre y apellidos                | José García Abellán                                                                                                                                                                                                                |
| Horario de tutorías académicas    |                                                                                                                                                                                                                                    |
| Correo electrónico                | <a href="mailto:j.garciaabellan@hotmail.com">j.garciaabellan@hotmail.com</a>                                                                                                                                                       |
| Departamento/área de conocimiento | Dirección de Orquesta y Coro, Repentización y Percusión                                                                                                                                                                            |
| Categoría                         | Profesor de Percusión                                                                                                                                                                                                              |
| Titulación Académica              | Profesor Superior de percusión por el Conservatorio Superior Municipal de Barcelona                                                                                                                                                |
| Experiencia Docente               | Profesor de Música y Artes Escénicas, especialidad de Percusión, desde el curso 1981-82 hasta la actualidad.<br>Desde 1997 ocupa una Cátedra en régimen de comisión de servicios en el Conservatorio Superior de Música de Murcia. |