



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
REPERTORIO ORQUESTA-BANDA / SAXOFÓN**

**Murcia, 20 de septiembre de 2017**



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia

**GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA  
REPERTOTIO DE ORQUESTA-BANDA I Y II**

**CURSO: 2017-2018**

## INDICE

I. Identificación de la asignatura.....	3
II. Presentación.....	3
III. Competencias y perfil profesional.....	4
IV. Objetivos.....	5
V. Contenidos.....	7
VI. Tiempo de trabajo.....	8
VII. Metodología y plan de trabajo.....	9
VIII. Métodos de evaluación.....	10
IX. Criterios de calificación.....	11
X. Recursos y materiales didácticos.....	11
XI. Profesorado.....	12

Esta Guía Docente ha sido elaborada según las directrices que figuran en el nuevo Currículo de la LOE, Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. Ha sido realizada por los profesores de la Especialidad de Saxofón D. Antonio Salas Pérez y D. Luis Mazza Riquelme, perteneciente al Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia.

Murcia, a 25 de Junio de 2017.

**TITULACION:** Graduado en Música

**ESPECIALIDAD:** Interpretación

**ITINERARIO:** Instrumentos Orquestales

**MODALIDAD:** Saxofón

**ASIGNATURA:** Repertorio Orquesta-Banda I y II

**PROFESORES:** Antonio Salas Pérez y Luis Mazza Riquelme

## I.- Identificación de la asignatura.

Tipo	Materia Obligatoria de Especialidad
Materia	Formación Instrumental Complementaria
Curso	Primero y Segundo LOE
Período de impartición	1 <sup>er</sup> y 2 <sup>o</sup> Cuatrimestre
Nº Créditos	4 (2+2)
Nº de horas semanales	1
Ratio	Sin Ratio
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Viento Madera

## II.- Presentación.

La asignatura de Repertorio Orquesta-Banda en su itinerario de saxofón, está incluida en un proyecto común cuyo objetivo principal será ofrecer al alumno la formación y el desarrollo necesarios para conseguir con garantías el dominio pleno de la interpretación dentro de los grandes grupos orquestales y bandísticos en sus diferentes estilos. Ello responde a una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios del repertorio básico del instrumento principal, referido tanto a solo como a pasajes de tutti de especiales características o dificultad. Los dos curso que conforman esta asignatura tendrán como objetivo principal el formar al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel a la hora de enfrentarse a la ejecución musical en Orquestas Sinfónicas y Bandas de Música en un futuro, tanto en el papel solista como formando parte del conjunto.

## **III.- Competencias y Perfil Profesional.**

### **III.A. Competencias Transversales.**

- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

### **III.B. Competencias Generales del Grado.**

- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### **III.C. Competencias Específicas de la Especialidad.**

- CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
- CEI5. Comunicar como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.
- CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical
- CEI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
- CEI9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.
- CEI10. Conocer las aplicaciones escénicas que conlleva su actitud profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

### **III.D. Perfil Profesional.**

El Graduado en interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y de su repertorio.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel, de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, en este caso del saxofón, tanto en el papel de solista como el de parte integrante de los distintos conjuntos orquestales y bandísticos.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

## **IV.- Objetivos**

### **IV.I. Objetivos Generales:**

1. Adquirir independencia en la recopilación, análisis e interpretación de información, en el desarrollo crítico de ideas y argumentos y en la propia motivación y orientación.
2. Hacer uso efectivo, en situaciones variadas, de su imaginación, intuición, comprensión emocional, su habilidad para pensar y trabajar de forma creativa y flexible y su habilidad para prevenir y controlar el estrés y las demandas fisiológicas asociadas con la interpretación en público.
3. Aplicar su capacidad crítica de forma constructiva a su propio trabajo y al de otros músicos, y ser capaz de reflejar en su trabajo aspectos sociales, científicos o éticos.
4. Desarrollar las habilidades necesarias para trabajar en proyectos colectivos, integrarse en contextos culturales variados, presentar su trabajo de forma accesible y hacer uso adecuado de las tecnologías de la información.

#### **IV.II. Objetivos Prácticos:**

1. Desarrollar la capacidad de crear y realizar una concepción artística propia.
2. Estudiar e interpretar el repertorio representativo orquestal de la Especialidad de Saxofón de forma apropiada a cada estilo y con la versatilidad necesaria para corresponder a los diferentes enfoques propiciados por los directores de orquesta.
3. Integrarse en conjuntos musicales variados en estilo y tamaño.
4. Adquirir técnicas de estudio y ensayo que permitan un progreso autónomo.
5. Adquirir hábitos que les permitan usar sus cuerpos de forma eficiente.
6. Adquirir habilidades adecuadas para la transmisión de estructuras, materiales e ideas musicales, entre ellas las correspondientes a una lectura de música comprensiva y fluida.
7. Reconocer auditivamente, memorizar y manipular materiales musicales con fluidez.
8. Hablar y escribir de forma apropiada sobre música.
9. Afrontar las exigencias de la interpretación en público.
10. Interpretar o crear música en formas que superen lo escrito en una partitura.
11. Enseñar la especialidad principal a varios niveles.

#### **IV.III. Objetivos teóricos:**

1. Conocer las principales corrientes de su repertorio y al menos una parte especializada del mismo.
2. Conocer los elementos organizativos de la música y comprender su interacción.
3. Conocer y comprender los principales períodos de la historia de la música y los escritos asociados con ellos.
4. Conocer los distintos estilos musicales y las tradiciones interpretativas correspondientes.
5. Conocer los medios y avances tecnológicos aplicables a su área de especialización.

6. Conocer los aspectos legales, económicos y empresariales de la profesión musical.
7. Conocer las prácticas y los conceptos básicos de la pedagogía.
8. Comprender la relación entre los aspectos prácticos y teóricos de sus estudios.

## V.- Contenidos.

1. Práctica de los repertorios específicos de las diferentes agrupaciones orquestales o de la banda, tanto en relación a los papeles de solista como los de tutti, en sus diferentes niveles de responsabilidad.
2. Profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista, transposición e integración en el conjunto del propio instrumento y en la familia orquestal correspondiente.
3. Profundización en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo derivado de la propia especialidad instrumental.
4. Comprensión de la variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación que confieren a esta materia un carácter flexible y adaptable a las distintas tradiciones interpretativas.
5. Desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al repertorio orquesta.
6. Desarrollo de las capacidades técnicas y auditivas para la obtención de calidad sonora.
7. Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa.
8. Utilización y estudio de los diferentes instrumentos de la familia del saxofón para el estudio orquestal.

## V.I. Contenidos Mínimos Primer Curso.

- *The Orchestral Saxophonist* (Roncorp), volumen I y II (Bruce Ronkin y Robert Frascotti )

### I. Cuatrimestre

- *Cuadros de una Exposición*.....Mussorgsky, M.
- *L'arlésienne* (Suite nºI).....Bizet, G.
- *L'arlésienne* (Suite nºII).....Bizet, G.
- *Bolero*.....Ravel, M.
- *Danzas Sinfónicas*.....Benstein, L.
- Estudios de lectura a primera vista (propuestos por el profesor)

### II. Cuatrimestre

- *Un Americano en París*.....Gershwin, G.



- *Rapsodia in Blue*..... Gershwin, G.
- *Porgy and Bess*..... Gershwin, G.
- *La Création du Monde*..... Milhaud, D.
- *Háry János Suite*..... Kodály, Z.
- *Facade* ..... Sir William, W.
- Estudios de lectura a primera vista (propuestos por el profesor)

## V.II. Contenidos Mínimos Segundo Curso.

- *The Orchestral Saxophonist* (Roncorp), volumen I y II (Bruce Ronkin y Robert Frascotti )

### I. Cuatrimestre

- *Danza del Sable*..... Khachaturian, A.
- *Symphonic Dances*..... Rachmaninoff, S.
- *I Got Rhythm*..... Gershwin, G.
- *Sinfonía Doméstica*..... Strauss, R.
- *Sinfonía da Requiem*..... Britten, B
- *Werther*..... Massenet, J.
- Estudios de lectura a primera vista (propuestos por el profesor)

### II. Cuatrimestre

- *The Age of Gold*..... Shostakovich, D.
- *Romeo y Julieta* (Suite Nº1 yII)..... Prokofiev, S.
- *Suite Sinfónica “El Teniente Kijé”*..... Prokofiev, S.
- *Sinfonía en Mi menor*..... Vaugham-Williams, R.
- *Sinfonía nº 9*..... Vaugham-Williams, R.
- Estudios de lectura a primera vista (propuestos por el profesor)

## VI.- Tiempo de trabajo.

Clases Colectivas	32
-------------------	----

Investigación sobre las obras	10
Escucha de grabaciones	15
Preparación de clases	55
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

## VII.- Metodología y plan de trabajo.

Las clases serán de tipo “clase colectiva” y de ratio S/R, con una duración de 60 minutos. Se utilizarán distintas herramientas de trabajo, metrónomo, afinador, equipo de música para las audiciones comentadas de las obras a trabajar en cada clase. Las clases se dividirán en dos sesiones o fases, una de carácter más teórico y otra de práctica instrumental individual y colectiva para un mejor resultado y aprovechamiento del tiempo y los recursos disponibles. Se realizarán audiciones para conocer y entender la obra en cuestión en su totalidad y en profundidad, para que el trabajo no quede en un mero estudio de los pasajes orquestales individuales; se trabajarán los pasajes tanto a *tutti* como a solo. Una vez elaborado todo el trabajo necesario para el conocimiento de la obra, se realizarán ejecuciones de los pasajes orquestales encima de la grabación, a modo de representaciones guiadas dentro del contexto de la obra en cuestión. Cada alumno interpretará el “solo” trabajado en el supuesto de que éste sea con un único saxofón. En el caso de que sean necesarios varios instrumentos a la vez, se hará un reparto de los mismos y se trabajará simultáneamente. También deberán documentarse sobre cada obra a estudiar, en cuanto al compositor, dedicatoria, sentido, historia, y demás datos de interés.

### Actividades formativas de carácter presencial:

- Se trabajará en cada obra las diferentes técnicas interpretativas del solista: concertación, sonido e interpretación de Solista y de grupo.
- Se trabajará la escucha del material en formato audio con la presencia del guión del director para un mejor entendimiento de la interpretación, las entradas, compases de silencio, de manera que sea más segura la ejecución musical.
- Se trabajarán los textos en cuestión individual y colectivamente, según intervengan uno, o más de un saxofón diferentes.
- Se contempla la participación en audiciones programadas por el centro para realizar prácticas de concierto (música en museos, monumentos, ciclos del Auditorio de Murcia, etc...), y se valorará positivamente la asistencia a cursos de especialización o master-class.

### Actividades formativas de carácter no presencial:

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno (análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio.
- Estudio técnico grupal de la obra conforme a las necesidades propias de los instrumentos (articulaciones, respiraciones, etc.)
- Preparación de audiciones, conciertos, etc

## **VIII.- Métodos de evaluación.**

### **VIII.A. Criterios de evaluación.**

Se valorará la utilización adecuada de los recursos técnicos instrumentales, de la dinámica y de la agógica en la interpretación de los repertorios específicos, la capacidad de asumir el papel que corresponda y la integración en el conjunto.

Se valorará también las capacidades de lectura a primera vista y de transposición.

### **VIII.B. Ponderación para la evaluación continua.**

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura. El Mínimo de horas de asistencia a clase será del 80% del total de clases de todo el curso.

### **VIII.C. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

### **VII.D. Mínimos Exigibles**

- El alumno trabajará un mínimo de 4 solos por cuatrimestre.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- Elaboración de un trabajo de documentación sobre temas relacionados con los solos orquestales o bandísticos programados en cada curso.

- La asistencia a clase será un punto importante a tener en cuenta. El número máximo de faltas por curso será de 5. Excedido ese número, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua.
- La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por el profesor.

### **VII.E. Criterios de calificación.**

Los resultados obtenidos en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función una escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

El profesor de la asignatura podrá otorgar la calificación de Matrícula de Honor a aquel alumno que haya obtenido la calificación final de Sobresaliente, a razón de una por cada curso de la asignatura (1 por cada fracción de 20 alumnos).

### **VIII.F. Recuperaciones**

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio y/ o septiembre atendiendo al siguiente formato:

- Interpretación de cuatro solos o pasajes orquestales, elegidos por el profesor del total de los programados en cada curso (80%).
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor (20%).
- El examen correspondiente a la cuarta convocatoria de cualquier asignatura será evaluado por un tribunal.

## **IX.- Recursos y materiales didácticos.**

- Partituras de Música de Cámara de dominio público: [www.imslp.org](http://www.imslp.org) donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato PDF.
- Catálogo de obras de cámara: [www.sheetmusicarchive.net](http://www.sheetmusicarchive.net) con partituras en PDF.
- Partituras para grupos de viento: [www.fagotizm.narod.ru](http://www.fagotizm.narod.ru)
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano [www.chamber-music.org](http://www.chamber-music.org)

- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) [www.iucat.iu.edu](http://www.iucat.iu.edu)
- Catalogo de Compositores Iberoamericanos: [www.catalogodecompositores.com](http://www.catalogodecompositores.com) Editado por la Fundación Autor (SGAE).
- *La Música de Orquesta*. Arthur Jacob, Ediciones Rialp, S.A. Madrid.
- *El Saxofón y la Orquesta*, Departamento Viento-Madera.
- *The Orchestral Saxophonist* (Bruce Ronkin y Robert Frascotti), Volúmen I y II.

## X.- Profesorado

Nombre y apellidos	Antonio Salas Pérez
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	salas_salas_1@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Viento-Madera
Categoría	Profesor Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Saxofón. Máster en Investigación Musical
Experiencia Docente <sup>1</sup>	32 años. <u>Conservatorios</u> : Puertollano, Ciudad Real, Zaragoza y Superior de Murcia.
Experiencia profesional <sup>2</sup>	33 años. <u>Bandas</u> : Alicante y Madrid. <u>Orquestas</u> : Joven de Murcia, Conservatorio de Murcia, Región de Murcia, Principado de Asturias y Castilla -León. <u>Cuartetos de Saxofones</u> : Mediterráneo, Conservatorio de Murcia, Amalgama y Myrtia. <u>Conjuntos de Saxofones</u> : Mediterráneo y Conservatorio Superior de Murcia. Grupo Contemporáneo <i>Concertus Novo</i> .

Nombre y apellidos	Luis Mazza Riquelme
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	luismazza72@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Viento-Madera
Categoría	Profesor Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Saxofón. Máster Universitario en Investigación Musical.
Experiencia Docente <sup>3</sup>	20 años Conservatorio Profesional de Murcia, Cartagena y Lorca. Conservatorio Superior de Murcia.
Experiencia profesional <sup>4</sup>	22 años Cuartetos de Saxofón Aira y Myrtia Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia Big Band del Conservatorio de Murcia y de Albacete, GMV Big

<sup>1</sup> Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

<sup>2</sup> Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

<sup>3</sup> Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

<sup>4</sup> Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

