



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
Repertorio Orquesta Violonchelo**

Murcia, 22 de septiembre de 2017



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia



TITULACIÓN: Graduado en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Violonchelo

ASIGNATURA: Instrumento principal – Violonchelo

Profesor: Juan Mellado Centenero

1. Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento
Período de impartición	Primer y Segundo Cuatrimestre
Número de créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español



2. Presentación

La asignatura de repertorio orquestal es una de las materias de mayor importancia en la formación del intérprete de violonchelo ya que la gran mayoría del alumnado formará parte de una orquesta en algún momento de su trayectoria artística. La preparación necesaria para la realización de una prueba orquesta se centra en dos aspectos fundamentales: por un lado en la preparación técnico-instrumental del repertorio y por otro, en el desarrollo y mejora de técnicas que favorezcan la atención, la concentración y el control escénico, especialmente frente a una prueba de acceso a una orquesta.

La metodología de trabajo se basará en el estudio minucioso, y posterior interpretación en público del repertorio más característico de las pruebas orquestales de ámbito nacional e internacional.



3. Competencias y perfil profesional

<p>Competencias Transversales</p> <p>(CT)</p>	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
<p>Competencias Generales</p> <p>(CG)</p>	<p>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
<p>Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación</p> <p>(CEI)</p>	<p>CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>CEI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se puedan dar en un proyecto musical colectivo.</p> <p>CEI9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.</p>



4. Contenidos

Práctica instrumental de los repertorios específicos de las diferentes agrupaciones orquestales, tanto en relación a los papeles de principal como a los de *tutti*, en sus diferentes niveles de responsabilidad. Estudio constante y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista. Integración en el conjunto del propio instrumento y en la familia orquesta correspondiente.

4.1 Temario de la asignatura

El trabajo de la asignatura está enfocado tanto en la introducción y preparación de los alumnos para enfrentarse a las posibles pruebas de orquestas así como en la preparación de las partes orquestales para la asignatura de orquesta.

Técnica: Adecuación de la técnica del violonchelo al repertorio orquestal específico, golpes de arco, elección de digitaciones y arcadas...

Interpretación: estudio del repertorio orquestal adecuado a los diferentes estilos musicales, articulación, calidad sonora, color, fraseo...

Habilidades para la interpretación del repertorio orquestal bajo situaciones especiales:

Memorización, control físico y emocional, dominio del espacio...

4.2 Actividades obligatorias (evaluables)

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Simulacros de pruebas orquestales evaluables al término de cada cuatrimestre.
- Las pruebas/simulacros y/o cualquier otra actividad tienen el carácter de clase obligatoria. Su asistencia y participación son evaluables.



- El repertorio correspondiente deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

4.3 Actividades no obligatorias

Tanto para las obras de las audiciones como para las del resto del programa anual, el profesor facilitará una serie de referencias tanto de audio como de video para que el alumno siempre pueda tener una visión lo más completa y variada posible. Pudiendo, con la ayuda y participación del tutor, cotejar, debatir e investigar a cerca de tales versiones o ediciones.

5. Tiempo de trabajo

Clases de atención grupal	45
Escucha de audiciones	15
Audiciones	4
Preparación master-class/cursos/ensayos/talleres/seminarios	8
Preparación de clases (estudio personal)	40
Total de horas de trabajo del estudiante	112



6. Metodología y plan de trabajo

- Lectura a primera vista.
- Estudio de las partes instrumentales de violonchelo completas correspondientes a las obras programadas en la asignatura de orquesta.
- Estudios de pasajes orquesta de diferentes estilos de los libros propuestos en la asignatura.
- Practica de la concentración y técnicas necesarias para realizar una prueba de orquesta.

7. Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un % mínimo de asistencia del 80% (máximo 5 faltas no justificadas).

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas:

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación



7.1. Criterios de evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

7.2 Mínimos exigibles

- Realización de la totalidad de las audiciones/simulacros programadas.
- La asistencia a clase. El número máximo de faltas sin justificar por curso será de 5. Las faltas de asistencia sólo serán justificadas por escrito (certificado médico, etc.). La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar.
- Capacidad de lectura a primera vista.



7.3 Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

* El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 50% de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.

* El resultado de las pruebas/simulacros finales de cada cuatrimestre representa el otro 50% de la evaluación máxima.

En caso de no superar en convocatoria de Junio la asignatura, el alumno tendrá derecho en septiembre a un examen de recuperación. En este deberá demostrar recursos suficientes y solvencia en los aspectos técnicos y artísticos. Para ello dicho examen constará de dos partes bien diferenciadas.

- Interpretación de un pasaje orquestal a primera vista.

- Interpretación de una lista de fragmentos orquestales elegidos previamente por el profesor del repertorio que figura en esta guía docente.



8. Materiales didácticos

La asignatura basará la interpretación de pasajes orquestales incluidos en los siguientes libros:

- ORCHESTER PROBESPIEL. Test for orchestral auditions. Violoncello. Ed. Schott.
- ORCHESTRAL EXCERPTS, from the symphonic repertoire for Cello. Ed. International Music Company.
- SYMPHONICS EXCERPTS, for Russian Chelist.

9. Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Mellado Centenero
Correo electrónico	juanmecello@gmail.com
Horario de tutorías académicas	Miércoles 18:00 – 20:00
Departamento	Cuerda
Categoría	Catedrático de Música y AA.EE.
Titulación académica	Profesor superior de Violonchelo
Experiencia docente	4 años en el CSMM
Experiencia profesional	Orquesta de Cámara de la IMMA, OJRM, Orquesta Sinfónica Región de Murcia, solista y co-solista de la Orquesta de Córdoba.



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia