



GUÍA DOCENTE

**ESPECIALIDAD DE VIOLA:
REPERTORIO ORQUESTAL I y II**

Profesora: Katarzyna Grenda

CURSO 2016-17

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento
Período de impartición	Primero y segundo cuatrimestre
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Instrumentos de cuerda

II. INTRODUCCIÓN

La asignatura de repertorio orquestal es una de las materias de mayor importancia en la formación del intérprete de viola ya que la gran mayoría del alumnado formará parte de una orquesta en algún momento de su trayectoria artística. La preparación necesaria para la realización de una prueba orquestal se centra en dos aspectos fundamentales: por un lado en la preparación técnico- instrumental del repertorio y por otro, en el desarrollo y mejora de técnicas que favorezcan la atención, la concentración y el control escénico, especialmente frente a una prueba de acceso a una orquesta. La metodología de trabajo se basará en el estudio minucioso, y posterior interpretación en público del repertorio más característico de las pruebas orquestales de ámbito regional, nacional e internacional.

III. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRENVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
CT13	Buscar excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CEI3	Mostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

IV. CONTENIDOS

Práctica instrumental de los repertorios específicos de las diferentes agrupaciones orquestales, tanto en relación a los papeles de principal como el de *tutti*, en sus diferentes niveles de responsabilidad. Estudio constante y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista. Integración en el conjunto del propio instrumento y en la familia orquestal correspondiente.

IV. A Temario de la asignatura

El trabajo de la asignatura está enfocado en la introducción y preparación de los alumnos para enfrentarse a las posibles pruebas de orquestas.

Técnica: Adecuación de la técnica de la Viola al repertorio orquestal específico, golpes de arco, elección de digitaciones y arcadas...

Interpretación: Estudio del repertorio orquestal adecuado a los diferentes estilos musicales, articulación, calidad sonora, color, fraseo...

Habilidades para la interpretación del repertorio orquestal bajo situaciones especiales: memorización, dominio del espacio, control físico y emocional.

IV.B Repertorio

TITULO	EDITORIAL
ORCHESTER PROBESPIEL. <i>Test for orchestral auditions. Viola</i>	Ed. Schott
ORCHESTRAL EXCERPTS <i>from the Symphonic Repertoire for Viola. Volúmenes I, II, III y IV</i>	Ed. International Music Company

PRIMER CURSO	
Beethoven, L. van	Sinfonía nº 5 (2º movimiento) Sinfonía nº 3 (Scherzo)
Mozart, W. A.	Las Bodas de Fígaro (Obertura) La flauta mágica (Obertura)
Berlioz, H.	El Carnaval romano (Obertura)
Brahms, J.	Sinfonía nº 4 (3º movimiento)
Bruckner, A.	Sinfonía nº 4 (2º movimiento)
Tchaikovsky, P. I.	Sinfonía nº 6 (1º movimiento)
Mendelssohn, F.	El sueño de una noche de verano (Scherzo)
Smatana, B.	La novia vendida (Obertura)
Strauss, R.	Don Juan

SEGUNDO CURSO	
Adam, A.	Giselle
Beethoven, L. van	Sinfonía nº 9 (Scherzo)
Mozart, W. A.	Sinfonía nº 35 (4º movimiento) Sinfonía nº 40 (1º movimiento)
Ginastera, A.	Variaciones concertantes
Prokofiev, S.	Sinfonía clásica (1º y 4º movimiento)
Ravel, M.	<i>La Mer</i>
Tchaikovsky, P. I.	Sinfonía nº 6 (1º movimiento)
Shostakovich, D.	Sinfonía nº5 (1º movimiento)
Strauss, R.	Don Quijote
Weber, K.M.	<i>Der Freischütz</i> (nº13 Romanza y Aria)

IV. C Actividades obligatorias (evaluables):

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Simulacros de pruebas orquestales evaluables al término de cada cuatrimestre.
- Las pruebas/simulacros y/o cualquier otra actividad tienen el carácter de **clase obligatoria**. Su asistencia y participación son evaluables.
- Lectura primera vista
- El repertorio correspondiente deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

V. TIEMPO DE TRABAJO

Clases de atención grupal	28 clases	28 horas
Asistencia y participación en audiciones-pruebas (<i>mock audition</i>)		6 horas
Preparación de investigación del repertorio y elaboración del currículum personal		20 horas
Preparación de clases (estudio personal)		58 horas
Total de horas de trabajo del estudiante	4 créditos. x 28 h.	112

VI. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1. Lectura a primera vista.
2. Estudio de pasajes orquestales de diferentes estilos seleccionados de los libros **ORCHESTER PROBESPIEL**. *Test for orchestral auditions* y **ORCHESTRAL EXCERPTS** *from the Symphonic Repertoire* criterio del profesor.
3. Práctica de la concentración y técnicas necesarias para realizar un prueba de orquesta.
4. Elaboración de un currículum profesional.

VII. EVALUACIÓN

VII. A Métodos de evaluación:

1. Evaluación continua a lo largo del cuatrimestre.
2. Valoración de las pruebas/simulacros (*Mock audition*).
3. Realización del examen final.
- 4.

VII.B Criterios de evaluación:

1. Haber adquirido las competencias propias de la especialidad a partir del repertorio elegido.
2. Alcanzar un nivel de interpretación que permita la presentación en público de fragmentos orquestales de distintas épocas y estilos.
3. Conocer la evolución del repertorio a través de la historia.
4. Dominar la lectura a primera vista.

VII.C Mínimos exigibles:

1. Para superar el curso será necesario la realización de al menos dos simulacros de pruebas orquestales.
2. El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio deberá incluir al menos:
 - a. Correcta coordinación rítmica.
 - b. Correcta afinación.
 - c. Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y *vibrato*.
 - d. Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva.
 - e. Comprensión intelectual del repertorio interpretado.
 - f. Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados.
5. Capacidad de la lectura a primera vista.

VII.D Faltas de asistencia y pérdida del derecho a la evaluación:

Quienes acumulen durante los dos primeros meses del año académico o a lo largo del mismo un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a las asignaturas en que estuviera matriculado, perderá el derecho a la plaza en el Conservatorio y por consiguiente su derecho a la evaluación.

VII.E. Ponderación del proceso de evaluación

- El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 50 % de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.

- El resultado de las pruebas/simulacros finales de cada cuatrimestre representa el otro 50 % de la evaluación máxima.

Ambas deben estar aprobadas.

Las calificaciones serán de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 para superar el curso.

Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musicalchairs.info
Dirección 2	www.viola.com
Dirección 3	www.internationalviolasociety.org
Dirección 4	www.simonfischeruk.com
Dirección 5	www.oup.com/us/companion.websites
Dirección 6	www.iucat.iu.edu
Dirección 7	www.chamber-music.org
Dirección 8	www.imslp.org

VIII. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Katarzyna Grenda Mitrega
Horario de tutorías académicas	Lunes 20,30-21,30
Correo electrónico	kgrenda@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Cuerda
Categoría	Tutora
Titulación Académica	Profesora Superior de Viola Máster en Interpretación Musical Máster en Investigación Musical
Experiencia Docente	17 años
Experiencia profesional	18 años