



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

**GUÍA DOCENTE
ESPECIALIDAD DE
CONTRABAJO:
REPERTORIO ORQUESTAL
I Y II**

CURSO 2018-2019

Murcia, a 07 de septiembre de 2018

TITULACIÓN: Titulado Superior de Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ASIGNATURA: Contrabajo. Repertorio orquestal I y II

Profesor: Antuan Arutyunyan

I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Periodo de impartición	Primer y segundo cuatrimestre
N.º Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Instrumentos de cuerda arco

II. PRESENTACIÓN

La asignatura de repertorio orquestal es una de las materias de mayor importancia en la formación del intérprete de contrabajo, ya que la gran mayoría del alumnado podrá formar parte de una orquesta en algún momento de su trayectoria artística. La preparación necesaria para la realización de una prueba orquestal se centra en dos aspectos fundamentales: por un lado en la preparación técnico-- instrumental del repertorio y por otro, en el desarrollo y mejora de técnicas que favorezcan la atención, la concentración y el control escénico, especialmente frente a una prueba de acceso a una orquesta, La metodología de trabajo se basará en el estudio minucioso y posterior interpretación en público del repertorio más característico de las pruebas orquestales de ámbito regional, nacional e internacional.

III. COMPETENCIAS

COMPETENCIAS TRANSVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional

CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
------	---

COMPETENCIAS GENERALES

CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales de conjunto desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

IV. CONTENIDOS

Práctica instrumental de los repertorios específicos y de las diferentes agrupaciones orquestales, tanto en relación con los papeles de principal como el de *tutti*, en sus diferentes niveles de responsabilidad. Estudio constante y profundización en las capacidades relacionadas con la lectura a primera vista.

Integración en el conjunto del propio instrumento y en la familia orquestal correspondiente.

A. Temario de la asignatura

El trabajo de la asignatura está enfocado tanto en la introducción y preparación de los alumnos para enfrentarse a las posibles pruebas de orquestas, así como en la preparación de las partes orquestales para la propia asignatura de orquesta.

Técnica: Adecuación de la técnica del contrabajo al repertorio orquestal específico, tipos de golpes de arco, gestión de la articulación del arco y elección de digitaciones.

Interpretación: Estudio del repertorio orquestal adecuado a los diferentes estilos musicales, articulación, calidad sonora, color, fraseo.

Habilidades para la interpretación del repertorio orquestal bajo situaciones especiales:
memorización, dominio del espacio, control físico y emocional.

TITULO	EDITORIAL
<i>ORCHESTER PROBESPIEL. Test for orchestral auditions. String bass</i>	Ed. Schott
<i>ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire for double bass</i> Volúmenes I, II, III y IV	Ed. International Music Company

B. Actividades obligatorias (evaluables):

C.

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Simulacros de pruebas orquestales evaluables al término de cada cuatrimestre.
- Las pruebas/simulacros y/o cualquier otra actividad tienen el carácter de **clase obligatoria**. Su asistencia y participación son evaluables.
- El repertorio correspondiente deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

V. TIEMPO DE TRABAJO

Clases de atención grupal	30 clases	45 horas
Asistencia y participación en audiciones - pruebas		4 horas

Preparación de investigación del repertorio y elaboración del currículo personal		15 horas
Preparación de clases (estudio personal)		48 horas
Total, de horas de trabajo del alumno	4 créditos. X 28 h.	112

VI. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1. Lectura a primera vista.
2. Estudio de las partes instrumentales del contrabajo completas correspondientes a las obras programadas en la asignatura de Orquesta.
3. Estudio de pasajes orquestales de diferentes estilos seleccionados de los libros **ORCHESTER PROBESPIEL. Test for orchestral auditions** y **ORCHESTRAL EXCERPTS from the Symphonic Repertoire** a criterio del profesor.
4. Práctica de la concentración y técnicas necesarias para realizar una prueba de orquesta.
5. Elaboración de un currículo profesional.

VII. EVALUACIÓN

A. Métodos de evaluación:

1. Evaluación continua a lo largo del cuatrimestre.
2. Valoración de las pruebas/simulacros.
3. Realización del examen final.

B. Criterios de evaluación:

1. Haber adquirido las competencias propias de la especialidad a partir del repertorio elegido.
2. Alcanzar un nivel de interpretación que permita la presentación en público de fragmentos orquestales de distintas épocas y estilos.

3. Conocer la evolución del repertorio a través de la historia.

4. Dominar la lectura a primera vista.

C. Mínimos exigibles:

1. Para superar el curso será necesario la realización de al menos tres simulacros de pruebas orquestales.

2. El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio deberá incluir al menos:

a. Correcta coordinación rítmica.

b. Correcta afinación.

c. Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y *vibrato*.

d. Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva.

e. Comprensión intelectual del repertorio interpretado.

f. Ubicación histórica y social de los autores y estilos interpretados.

4. Capacidad de la lectura a primera vista.

D. Pérdida del derecho a la evaluación continua:

1. Cuando el alumno supere 5 faltas a clase sin justificar perderá el derecho a evaluación continua. La justificación de las faltas deberá hacerse por escrito, adjuntando el documento que acredite la situación ocurrida.

2. El alumno tendrá derecho a un examen final que conste de:

- La interpretación del primer movimiento de los siguientes conciertos para contrabajo y orquesta: K. D von Dittersdorf - Concierto en re mayor o F. A. Hoffmeister -- Concierto en re mayor

- La interpretación de una lista de fragmentos orquestales elegidos previamente por el profesor del repertorio que figura en esta guía docente.

- La realización de un ejercicio a primera vista.

D. Ponderación del proceso de evaluación:

- El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 50% de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.

- El resultado de las pruebas/simulacros finales de cada cuatrimestre representa el restante 50% del total la evaluación

Las calificaciones serán de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 para superar el curso.

Direcciones web de interés

Dirección 1	www.musicalchairs.info
Dirección 2	www.contrabass.co.uk
Dirección 3	www.isbworldoffice.com
Dirección 4	www.contrabaixvirtual.com
Dirección 5	www.contrabajoconcertante.blogspot.com.es
Dirección 6	www.iucat.iu.edu
Dirección 7	www.chamber-music.org
Dirección 8	www.imslp.org
Dirección 9	www.vitoliuzzi.com/library

VIII. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Antuan Arutyunyan
Correo electrónico	bass-art@mail.ru , antuan.r.arutyunyan@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Cuerda-arco
Categoría	Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Contrabajo. Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky (1997)