



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
*MANUEL MASSOTTI LITTEL*  
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE  
REDUCCION DE PARTITURAS I**

**Curso 2017-2018**

Murcia, 19 de octubre de 2017



**TITULACION: Graduado o Graduada en Música**

**ESPECIALIDADES: Interpretación, Dirección y Composición**

**ITINERARIO: Piano/ Coro y orquesta**

**ASIGNATURA: Reducción de Partituras I**

**Profesores: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao**

**Coordinador/a de la asignatura: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao**

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y segundo semestres
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-



## II.- Presentación

La asignatura de Reducción de Partituras tiene como objetivo primordial el capacitar al alumno para la reducción al piano de partituras escritas para distintos conjuntos vocales o instrumentales: Coro, Cuarteto de cuerda, Grupo instrumental, Orquesta sinfónica.

Para la realización de esta asignatura es preciso un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos así como destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica así como adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la orquesta (instrumentos que la forman, instrumentos transpositores, función de los mismos, instrumentos principales y secundarios, efectos, sonoridades....Y por supuesto, poseer la capacidad y destreza para enfrentarse directamente en el piano a la reducción de obras compuestas para grupos de voces o instrumentos (desde el Coro hasta la Orquesta).

## III.- Competencias y Perfil Profesional

<b>Competencias transversales</b>	CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.  CT6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal  CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.  CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.-
<b>Competencias generales del Grado</b>	CG1- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.



	<p>CG2-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG3-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>CG6- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG8-Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG22-Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad Interpretación</b>	<p>CEI 2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad Dirección</b>	<p>CED2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CED4- Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.</p> <p>CED11-Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.</p>



<b>Competencias específicas de la Especialidad Composición</b>	<p>CEC1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>
--	---

#### IV.- Contenidos

1. Análisis de partituras vocales e instrumentales y partituras de orquesta, diferenciando los elementos esenciales de los secundarios, atendiendo al aspecto armónico, rítmico y melódico.
2. Síntesis de una partitura vocal o instrumental de diferentes voces al piano, siendo capaces de diferenciar los elementos esenciales de los secundarios.
3. Utilización de los recursos pianísticos equivalentes a los efectos orquestales.
4. Reducción de partituras vocales y de orquesta directamente al piano.
5. Reducción a primera vista de partituras vocales y de orquesta al piano.
6. Aplicación de los conocimientos del bajo cifrado para facilitar la reducción.
7. Conocimiento de los diferentes instrumentos que componen una orquesta con una mayor atención a los instrumentos transpositores por sus características especiales.



8. Utilización de la improvisación para resolver los pasajes de la partitura que presentan mayor dificultad.
9. Escucha interna de la armonía de la partitura de orquesta.
10. Interpretación de esquemas armónicos básicos en el piano, extraídos de la partitura de orquesta.
11. Reducción escrita.

#### IV. 1. Temario de la asignatura

##### ESPECIALIDAD PIANO

Bloque temático	Contenidos	Obras
I .Partituras vocales	1.Partituras a 3 voces	1. GURIDI. BOGA-BOGA.
	2. Partituras a 4 voces	2. BRUCKNER .GRADUALE. 3. TOMAS LUIS DE VICTORIA. AVE MARÍA. 4. MOZART. LACRIMOSA. RÉQUIEM.
II .Partituras de Orquesta	1.Partituras instrumentales a 4 y 5 voces	1. BACH. ARIA DE LA SUITE EN RE. 2. GRIEG. LA MUERTE DE AASE. PEER GYNT. 3. CORELLI. ZARABANDA.
	2. Partituras orquestales	3. HAYDN. MENUET SINFONIA "LA SORPRESA". 4..MOZART. SINFONIA Nº 6 K.43



		5. SCHUBERT ENTREACTO Y BALLE T. ROSAMUNDA.  6. BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5.
III. Reducción de Partituras a primera vista	Partituras vocales y Partituras orquestales.	A CRITERIO DEL PROFESOR.  DIFERENTES PARTITURAS DE VARIADOS ESTILOS A DIVERSAS VOCES.
IV. Reducción escrita	Partituras orquestales	BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5.

### ESPECIALIDAD DIRECCION

Bloque temático	Contenido	Obras
I .Partituras vocales	1.Partituras a 3 voces	1. GURIDI.-BOGA-BOGA.
	2. Partituras a 4 voces	2. BRUCKNER-GRADUALE.  3. TOMAS LUIS DE VICTORIA- AVE MARÍA  4. MOZART. LACRIMOSA.



		REQUIEM.
II .Partituras instrumentales	1.Partituras instrumentales a 4 y 5 voces	1. CORELLI. ZARABANDA. SUITE PARA CUERDA.  2. GRIEG. LA MUERTE DE AASE. PEER GYNT.
	2. Partituras orquestales	3. HAYDN. MENUET SINFONIA "LA SORPRESA".  4..MOZART. SINFONIA Nº 6  5. BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5.
III. Reducción de Partituras a primera vista	Partituras vocales y partituras orquestales.	A CRITERIO DEL PROFESOR.  DIFERENTES PARTITURAS DE VARIADOS ESTILOS Y EPOCAS A DIVERSAS VOCES.
IV. Reducción escrita	Partituras orquestales	BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5.

### ESPECIALIDAD COMPOSICION

Bloque temático	Contenido	Obras
-----------------	-----------	-------





I .Partituras vocales	Partituras a 4 voces	J.S. BACH. CHRISTUS, DER UNS SELIG MACHT.  BRAHMS .O SUSER MAI.
II .Partituras instrumentales	1.Partituras instrumentales a 4 y 5 voces	1. GRIEG. LA MUERTE DE AASE. PEER GYNT.  2. MOZART. CONRADANZA EN RONDÓ. DIVERTIMENTO Nº 8
	2. Partituras orquestales	3. HAYDN. MENUETT. SINFONÍA LA SORPRESA.  4.MOZART. SINFONIA Nº 6  5.. SIBELIUS. VALS TRISTE.
III. Reducción de Partituras a primera vista	Partituras vocales y Partituras orquestales.	A CRITERIO DEL PROFESOR.  DIFERENTES PARTITURAS DE VARIADOS ESTILOS Y EPOCAS A DIVERSAS VOCES.
IV. Reducción escrita	Partituras orquestales	BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5.

#### IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

##### 1. Prácticas



- |   |
|---|
| 1 .Estudio de los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados.   |
| 2. El estudio deberá realizarse según las normas propuestas por el profesor y al ritmo indicado semanalmente.   |
| 3. El trabajo deberá ajustarse a las indicaciones marcadas en clase y el alumno deberá implicarse en cuestiones tales como el perfeccionamiento de los ejercicios así como en la evolución de los mismos. |

## **2. Participación en clase**

- |   |
|---|
| 1. Es necesaria la asistencia a clase así como la participación activa en la misma.   |
| 2. Es indispensable cumplir las normas propuestas por el profesor, así como la realización de los ejercicios interpretados a primera vista y otras actividades realizadas en clase. |
| 3. Es conveniente la supervisión de los ejercicios por el profesor.   |

## **3. Realización de controles**

- |   |
|---|
| 1. Es obligatoria la realización de los controles periódicos propuestos a lo largo del curso. |
| 2. Es necesario respetar las fechas propuestas para la realización de dichos controles.       |
| 3. Es obligatoria la superación de dichos controles para aprobar.                             |

## **V.- Tiempo de trabajo <sup>1</sup>**

---



Clases de atención individual	-
Clases grupales	48
Realización de pruebas	12
Preparación de clases ( estudio personal)	46
Preparación de pruebas ( estudio personal)	6
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

## VI.- Metodología y plan de trabajo

### VI.1. Metodología

Se elegirá al principio partituras de orquesta de dificultad media con el objeto de que su estudio sea lo más asequible posible.

Se les ayudará en la partitura que estén trabajando mediante la escucha de ella en grabación, para comentarles los posibles problemas que pueden surgir y como solventarlos.

Se comprobará que el alumno tiene conocimiento de todo lo referente al transporte (dominio de la tonalidad y los intervalos, claves, diferencias) y todo lo referente a la teoría de los instrumentos transpositores.



Se dará unas normas para la realización de la reducción de partitura de orquesta al piano, así como los elementos que conviene que destaquen, cómo distribuirlos en el piano, cómo se adaptan al mismo los distintos instrumentos, cómo se sustituyen los efectos orquestales, etc.

Se estudiarán partituras de dificultad progresiva, explicándoles que la interpretación de la reducción de la partitura debe ser lo más fiel posible en cuanto a carácter, tempo, dinámica, agógica, etc.

La importancia del profesor en esta asignatura es imprescindible por las características especiales de la misma.

El profesor puede facilitar las dificultades que se derivan de la reducción mediante recursos basados en conocimientos previos que no habían aplicado con anterioridad.

Además, la función del profesor viene condicionada en determinados aspectos por la actitud, aptitud y nivel del grupo de alumnos que con frecuencia suelen ser diferenciados.

## **VI.2. Distribución temporal**

### **Primer cuatrimestre**

#### **Clases teórico- prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semanas 1 y 2	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos teóricos de la reducción de partitura al piano. Ejercicios preparatorios.
	Primera partitura vocal. Ejercicios a primera vista.

#### **Clases prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semanas	Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al primer



3 a 7	cuatrimestre, bloque de partituras vocales. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento.
Semana 8	Primer examen correspondiente al bloque del programa “partituras vocales”
Semanas 9 a 15	Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al primer cuatrimestre, bloque de partituras instrumentales y primera partitura orquestal. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. Realización de ejercicios de reducción a primera vista. Repaso para exámenes.
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales.

## **Segundo cuatrimestre**

### **Clases prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semanas 1 a 8	Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al segundo cuatrimestre, partituras segunda y tercera del bloque de partituras orquestales. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. Realización de ejercicios de reducción a primera vista.
Semana 9	Examen correspondiente a la segunda y tercera partitura orquestal del bloque partituras orquestales. Reducción a primera vista.
Semanas 10 a 15	Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al segundo cuatrimestre, quinta partitura del bloque de partituras orquestales y reducción escrita. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. Realización de ejercicios de reducción a primera vista. Repaso para exámenes.
Semanas 16 a 18	Exámenes finales.



## VII.- Métodos de evaluación

Los Criterios de evaluación son:

Se valorará la capacidad de reducción de partituras de diferentes estilos y épocas al piano, así como de distintos géneros musicales y vocales, teniendo en cuenta el análisis armónico-formal previo, respetando las indicaciones de la partitura referentes a tempo, articulación, agógica, dinámica... así como la corrección en la interpretación. Así mismo se valorará la comprensión armónica, la capacidad de síntesis y resolución de pasajes relacionados con los instrumentos transpositores.

Ser capaz de reducir partituras a primera vista.

El sistema de evaluación para esta asignatura será la evaluación continua.

Para poder llevar a cabo este sistema de evaluación la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.



## **VII. 1. Ponderación para la evaluación continua**

--Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso .Hasta un 50%

--Valoración de la asistencia, participación activa en clase y actividades complementarias. Hasta un 20%

--Aceptación de las normas propuestas por el profesor e interés por la asignatura. Hasta un 10%

--Importancia del trabajo realizado en casa llevado al día, tal y como va indicando el profesor, así como la realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 20%

-- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

## **VII. 2. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**



Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

### VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>2</sup>

#### IMPROVISACION Y CIFRADOS-

Título	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO VOL.1 Y VOL. 2
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	ENCLAVE CREATIVA
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.1 EJERCICIOS FUNDAMENTALES
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.2 ESTRUCTURAS ARMONICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.3 ESTRUCTURAS MELODICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	TEORIA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO

---





Autor	MIGUEL ASINS ARBO
Editorial	REAL MUSICAL
Título	LA REDUCCION DE LA PARTITURA AL PIANO
Autor	HEINRICH CREUZBURG
Editorial	SCHOTT'S SÖHNE
Título	REDUCCION AL PIANO DE LA PARTITURA DE ORQUESTA
Autor	HUGO RIEMAN
Editorial	LABOR
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO
Autor	EMILIO DURAND
Editorial	
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO VOL. 1 Y 2
Autor	CAMILO WILLIART FABRI
Editorial	REAL MUSICAL
Título	SINFONIAS
Autor	HAYDN-MOZART-BEETHOVEN
Editorial	
Título	PRINCIPIOS DE ORQUESTACION
Autor	RIMSKY KORSAKOV
Editorial	RICORDI
Título	PARTITURAS VOCALES
Autor	
Editorial	



## Complementaria

Título	ARMONIA
Autor	DE LA MOTTE, DIETHER
Editorial	LABOR
Título	ARMONIA
Autor	WALTER PISTON
Editorial	LABOR

## Direcciones web de interés

<a href="http://imslp.org">imslp.org</a>
<a href="http://www.el-atril.com">www.el-atril.com</a>
<a href="http://www.laudatio-cantorum.es">www.laudatio-cantorum.es</a>

## IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Miércoles de 9.00-11.00
Correo electrónico	<a href="mailto:mcllorenspalao@gmail.com">mcllorenspalao@gmail.com</a>
Departamento/área de conocimiento	Dirección, Percusión y Acompañamiento
Categoría	Profesor



Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente	28 años