

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"
Murcia

GUÍA DOCENTE
PRÁCTICAS EXTERNAS

Curso académico 2016-17

ÍNDICE

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

2.- INTRODUCCIÓN

3.- COMPETENCIAS

3.1 Competencias transversales

3.2 Competencias generales

3.3 Competencias específica para prácticas externas, clasificadas por especialidades:

3.3.1 Composición

3.3.2 Dirección

3.3.3 Interpretación

3.3.4 Musicología

3.3.5 Pedagogía

4.- DESCRIPCIÓN Y TIPIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

Descripción de las prácticas externas.

Entidades colaboradoras

Tipos de actividades formativas:

4.1 Prácticas docentes

4.1.1 Procedimiento general sobre los alumnos de prácticas en centros docentes

4.1.2 Ejemplos de tareas a desarrollar por los estudiantes en prácticas

4.2 Prácticas no docentes dentro de convenio

4.3 Prácticas con actividades profesionales autónomas

Otros aspectos generales.

5.- TEMPORALIZACIÓN Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ALUMNO

5.1 Temporalización y volumen de trabajo en porcentajes

5.2 Composición

5.2.1 *Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.*

5.2.2 *Equivalencia orientativa de créditos para composición.*

5.3 Interpretación y Dirección

5.3.1 *Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.*

5.3.2 *Equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica.*

5.4 Musicología

5.4.1 *Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.*

5.4.2 *Equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica.*

5.5 Pedagogía

5.5.1 *Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.*

5.5.2 *Equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica.*

6.- NOMBRAMIENTO DE TUTORES Y PLANIFICACIÓN DE LA TUTORÍA

7.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

Memoria final de prácticas del estudiante

7.1 Criterios de evaluación

7.2 Instrumentos paralelos de evaluación

7.3 Informe final del tutor de la entidad colaboradora

7.4 Criterios de calificación

ANEXO I PROYECTO FORMATIVO

***ANEXO II INFORME FINAL DEL TUTOR DE LA ENTIDAD
COLABORADORA***

***ANEXO III INFORME FINAL DEL TUTOR DE LA ENTIDAD
COLABORADORA- ORQUESTA***

1.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Titulación	Graduado/a en Música
Asignatura y número de cursos	Prácticas externas I Prácticas externas II
Tipo	Obligatoria
Materia	Prácticas externas: Composición Dirección Interpretación Musicología Pedagogía
Período de impartición	3º y 4º curso de las enseñanzas superiores
Nº Créditos ECTS	Un total de 10 ECTS durante los dos cursos.
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Todos

Requisitos específicos de matrícula:

Para su matrícula se requerirá haber cursado o tener reconocidos un mínimo de **120 ECTS**.

Otros requisitos:

Para la realización de prácticas en centros docentes u otras instituciones en las que se pueda tratar con menores de edad, los estudiantes deben presentar inexcusablemente, en la Secretaría del Conservatorio Superior y antes del 20 de septiembre, un certificado negativo del Registro Central de Delincuentes Sexuales del Ministerio de Justicia.

2.- INTRODUCCIÓN

La Resolución del 25 de julio de 2013 (BORM del 16 de agosto de 2013), de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan y ordenación de los estudios superiores de Música correspondientes a la Ley Orgánica 2/2006, de 3 de mayo, de Educación.

El plan consta de un total de 240 créditos ECTS, dividido en cuatro cursos académicos de 60 créditos ECTS, de los cuales 10 créditos ECTS corresponden a la asignatura de “Prácticas externas”.

El apartado Décimo de la Normativa de la Región de Murcia establece que las prácticas externas tienen como objetivo complementar la formación del estudiante y acercarlo a la realidad del ámbito profesional donde ejercerá su actividad una vez haya finalizado sus estudios. Se consideran prácticas externas las actividades formativas realizadas por los estudiantes en una empresa, entidad u organismo, de carácter privado o público, así como las actividades profesionales autónomas. El objeto de estas últimas es favorecer el espíritu emprendedor y el autoempleo en los futuros profesionales.

Los estudiantes tendrán asignado un tutor académico y otro profesional, con el objetivo de implementar y complementar los conocimientos adquiridos, fomentando la adquisición de habilidades que le preparen para el ejercicio de actividades profesionales.

La experiencia de trabajo a través de las prácticas externas supone una aproximación del estudiante al mundo laboral, combinando así los conocimientos teóricos con el contenido práctico para incorporarse al campo profesional con una mayor experiencia profesional y humana.

La asignatura de prácticas externas podrá realizarse en cualquier momento comprendido entre el tercer y cuarto curso, teniendo en cuenta que para su matrícula se requerirá haber cursado o tener reconocidos un mínimo de 120 ECTS.

3.- COMPETENCIAS

La descripción de cada una de las competencias, transversales, generales y específicas, viene establecida en la Resolución mencionada del 25 de julio de 2013. Asimismo, **la asignación** de competencias correspondientes a la asignatura de prácticas externas, en función de cada una de las especialidades -composición, dirección, interpretación, musicología y pedagogía-, queda establecida en la misma resolución.

Conforme a lo establecido en el apartado 5 del punto sexto de la resolución, en relación con la competencia general “conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles”, el alumnado de todas las especialidades, a excepción de Pedagogía, deberá escoger entre cursar una optativa de las indicadas como PD en el Anexo III de la citada resolución, o realizar parte de las prácticas externas en un centro educativo.

COMPOSICIÓN

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	CG: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 27	CEC: 1, 3, 4, 5, 6, 8, 10, 11

DIRECCIÓN

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	CG: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 27	CED: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 12

INTERPRETACIÓN

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	CG: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 22, 23, 24, 26, 27	CEI: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 10

MUSICOLOGÍA

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	CG: 1, 2, 3, 4, 5, 8, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 21, 23, 24, 26, 27	CEM: 1, 2, 3, 5, 6, 7, 8

PEDAGOGÍA

Transversales	Generales	Específicas
CT: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 11, 12, 13, 15, 16, 17	CG: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 8, 9, 10, 11, 12, 13, 14, 15, 16, 17, 18, 19, 21, 22, 23, 24, 26, 27	CEP: 1, 2, 3, 4, 5, 6, 7, 8, 11

3.1 Competencias transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT9. Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.
- CT10. Liderar y gestionar grupos de trabajo.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT14. Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.

CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

3.2 Competencias generales

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.

CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.

CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.

CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.

CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.

CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.

CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su

especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.

CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.

CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.

CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.

CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.

CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.

CG20. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.

CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG23. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

CG27. Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

3.3 Competencias específica para prácticas externas, clasificadas por especialidades

3.3.1 Composición

CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.

CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.

CEC4. Saber aplicar las nuevas tecnologías al ámbito de la creación musical en una variedad de contextos y formatos, incluyendo las colaboraciones con otros campos artísticos.

CEC5. Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.

CEC6. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CEC8. Conocer las tendencias y propuestas más recientes en distintos campos de la creación musical.

CEC10. Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.

CEC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.

3.3.2 Dirección

CED1. Dominar las técnicas de Dirección que le permitan desarrollar un sentido personal de la interpretación, fundamentado en un conocimiento crítico de la tradición.

CED2. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, con capacidad para valorar sus aspectos sintácticos y sonoros.

CED3. Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

CED4. Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.

CED5. Dominar las técnicas básicas de composición.

CED6. Conocer las aplicaciones tecnológicas en la notación, grabación, edición e interpretación musicales.

CED7. Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.

CED8. Conocer las tendencias más recientes de la creación musical, con capacidad para valorarlas profundizando en sus notaciones e implicaciones interpretativas.

CED9. Desarrollar la capacidad de comunicación y entendimiento con los demás músicos desde la especial responsabilidad y el liderazgo que conlleva la profesión de director.

CED10. Transmitir verbalmente pensamientos musicales bien estructurados, concretos y globales, de carácter teórico, analítico, estético y crítico.

CED11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.

CED12. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas en su ámbito de trabajo.

3.3.3 Interpretación

CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.

CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.

CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.

CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.

CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.

CEI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.

CEI10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

3.3.4 Musicología

CEM1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras, con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.

CEM2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.

CEM3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.

CEM5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.

CEM6. Conocer los métodos de investigación científica propios de su campo y sus aplicaciones.

CEM7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

CEM8. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

3.3.5 *Pedagogía*

CEP1. Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.

CEP2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.

CEP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

CEP4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.

CEP5. Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical orientada a la comunidad.

CEP6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.

CEP7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.

CEP8. Implicarse activamente en proyectos educativo-musicales a través del trabajo cooperativo y asumir la responsabilidad de desarrollar la profesión educativa musical como tarea colectiva.

CEP11. Conocer los fundamentos de acústica musical, organología y sus aplicaciones en la práctica musical.

4.- DESCRIPCIÓN Y TIPIFICACIÓN DE LAS ACTIVIDADES FORMATIVAS

Descripción de las prácticas externas.

Se consideran prácticas externas las actividades formativas realizadas por los estudiantes en una empresa, entidad u organismo, de carácter privado o público, o actividades profesionales autónomas relacionadas en sendos casos con el perfil profesional de la titulación.

La realización de las prácticas no supondrá, en ningún caso, relación laboral ni contractual con la entidad en la que se desarrollen las mismas, dada su naturaleza académica y formativa.

La Dirección General de Universidades e Investigación o, en su caso, el Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” promueven la firma de convenios con empresas, instituciones, entidades y organismos para la realización de las prácticas externas por parte del alumnado.

A continuación se relacionan las empresas, instituciones, entidades u organismos colaboradores con los que actualmente existe convenio firmado y en vigor para la realización de las prácticas externas. En la relación se especifica el número de convenio anual firmado.

Entidades colaboradoras

- *Club Taurino de Murcia (12/2014)*
- *Escuela de música ANMAVI (13/2014)*
- *Ayuntamiento de Villena (14/2014)*
- *Ayuntamiento de Albaida (15/2014)*
- *Ayuntamiento de Jumilla (1/2015)*
- *Ayuntamiento de Mota del Cuervo (2/2015)*
- *Sociedad Musicla Alzira (3/2015)*
- *Santa Cecilia de Cullera (4/2015)*
- *Orquesta de Plectro y Guitarra (1/2016)*
- *Orfeón Murciano “Fernández Caballero” (Anexo 1/2016)*
- *Orquesta Sinfónica de Torrevieja (Anexo 1/2016)*
- *Federación de Bandas de Música de la Región de Murcia (Anexo 2/2016)*
- *Escuela Chaplin de Murcia (Anexo 1/2016)*
- *Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (Anexo 1/2016)*
- *Conservatorio Profesional de Música de Almoradí (en proceso)*
- *Banda Municipal de Alicante (en proceso)*
- *Ministerio de Defensa- Banda de Música del Tercio de Levante*
- *Ministerio de Defensa- Banda AGA (en proceso de renovación)*
- *Universidad de Murcia (en proceso de renovación)*
- *Ayuntamiento de Molina de Segura (en proceso de renovación)*
- *Ayuntamiento de Caravaca (en proceso de renovación)*
- *Ayuntamiento de San Javier (en proceso de renovación)*

- *Archivo General de la Región de Murcia*¹
- *Biblioteca General de la Región de Murcia*¹
- *Conservatorio de Música de Cartagena*¹
- *Conservatorio de Música de Lorca*¹
- *Conservatorio de Música de Murcia*¹
- *Conservatorio de Danza de Murcia*¹
- *Escuela Superior de Arte Dramático*¹

Tipos de actividades formativas.

Las actividades formativas se dividen en tres tipos fundamentales:

- 1) Prácticas docentes, mediante convenio de colaboración firmado, o en un centro de la misma administración regional.
- 2) Prácticas no docentes (archivística y musicología, composición, dirección e interpretación), mediante convenio de colaboración firmado, o en un centro de la misma administración.
- 3) Actividades autónomas que no precisan la existencia de convenio.

4.1 Prácticas docentes

Realizadas en centros educativos tanto pertenecientes a la Consejería de Educación y Cultura como en entidades colaboradoras con convenio (conservatorios y escuelas municipales, entidades privadas). Para desarrollar este tipo de prácticas es inexcusable contar con un certificado negativo del Registro Central de Delincuentes Sexuales del Ministerio de Justicia.

¹ No precisa firma de convenio al ser la misma administración regional.

4.1.1 Procedimiento general sobre los alumnos de prácticas en centros docentes

El Conservatorio Superior y el centro docente de prácticas pactan:

- el número de alumnos que realizarán las prácticas y las especialidades en que las realizarán.
- el número de horas de prácticas de cada alumno, y una estimación del número de días.

El procedimiento se lleva a cabo entre la coordinadora de prácticas del Conservatorio Superior y la persona que designe la dirección del centro docente en el que se realizan las prácticas.

Los dos centros se comunican los nombres de los tutores de cada alumno y las fechas de inicio de las prácticas.

Los tutores de los dos centros se ponen en contacto y pactan un proyecto formativo del alumno. Ambos tutores y el alumno que desarrollará las prácticas en cada uno de los convenios, firmarán el proyecto formativo previo al comienzo de las prácticas. Se incluye en esta guía docente un modelo del mismo como anexo I.

El tutor del Conservatorio Superior elabora el documento escrito (formulario estándar), lo firma y lo envía para firma al tutor del centro de prácticas. Una vez firmado por éste, el documento vuelve al Conservatorio Superior donde lo firmará el alumno, una vez recibido el “visto bueno” del coordinador de prácticas el documento será archivado en el centro.

El alumno llega al centro de prácticas y se presenta al tutor que tenga designado. En la primera reunión, el tutor

- concreta con el alumno los días y horas en que asistirá a las prácticas.
- facilita al alumno la programación de la asignatura para que la estudie y vea si le surge alguna duda sobre ella.
- ofrece al alumno la información general que resulte pertinente (cursos a cuyas clases asistirá, tipos de alumnos, obligaciones con los padres, etc.).
- comunica al alumno qué días tendrá que impartir él la clase, y sobre qué aspectos (técnica, obras de determinado estilo... o bien, impartir la clase en general); esta información puede demorarse hasta una fecha posterior.

El alumno asiste como observador a un cierto número de clases acordado con el tutor. En estas clases, el tutor puede plantear al alumno preguntas sobre aspectos puntuales de la clase, pedirle opiniones sobre cómo resolvería tal o cual aspecto, hacerle observaciones sobre determinados asuntos que considere importante destacar, etc.

En las fechas que previamente le haya comunicado el tutor, el alumno tendrá que ejercer como profesor.

Si el alumno de las enseñanzas elementales o profesionales tiene que preparar alguna audición pública, sería conveniente que el estudiante en prácticas participe en su preparación y asista a la misma (siempre que su realización esté dentro del calendario de prácticas acordado).

4.2 Prácticas no docentes dentro de convenio

Las prácticas externas de carácter no docente se realizarán dentro de los convenios establecidos con las siguientes empresas, instituciones, entidades u organismos colaboradores:

Orquesta Sinfónica Ciudad de Elche (OSCE)

Universidad de Murcia – Orquesta Universitaria

Orfeón Murciano “Fernández Caballero”. Es inexcusable aportar un certificado negativo del Registro Central de Delincuentes Sexuales del Ministerio de Justicia.

Orquesta de Plectro y Guitarra

Ministerio de Defensa- Banda AGA

Ministerio de Defensa- Banda de Música del Tercio de Levante

Banda Municipal de Alicante (por confirmar)

Orquesta Sinfónica de Torrevieja

Club Taurino de Murcia

4.3 Prácticas con actividades profesionales autónomas

Las actividades profesionales autónomas son aquellas en las que el estudiante se organiza el tiempo y el esfuerzo de forma autónoma, ya sea individualmente o en grupo. En este tipo de actividades se contemplan proyectos como conciertos de solista, conciertos en grupos de cámara o *ensembles*, conciertos didácticos, grabaciones Cada tutor de prácticas tiene que autorizar, si lo considera, la propuesta del alumno para que la actividad esté contemplada dentro de la asignatura de prácticas externas. Posteriormente, tras haber presentado la documentación necesaria, el tutor validará dicha actividad otorgando el número de créditos ECTS correspondientes según la tabla orientativa que aparece en el apartado 5, sobre volumen de trabajo (equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica).

Además de los programas correspondientes a la actividad desarrollada, el alumno deberá presentar al tutor de prácticas para su posterior valoración, una grabación de video correspondiente a la actividad realizada. En el caso de la especialidad de Composición, la valoración deberá realizarse mediante la presentación de la partitura compuesta, su grabación en formato *midi* y un informe del tutor de la especialidad, a la que se podrá acompañar una grabación de audio o video de la misma.

Otros aspectos generales.

- Los estudiantes podrán buscar y configurar de forma autónoma prácticas que se adecuen a sus intereses e inquietudes.
- Para ello, el estudiante podrá encargarse de localizar y entablar las relaciones iniciales con la entidad colaboradora correspondiente, contando con el asesoramiento y apoyo de su tutor académico de prácticas.
- El alumnado podrá participar en la localización de entidades colaboradoras que le resulten de interés, así como de entablar relaciones iniciales con las mismas, contando con el asesoramiento y apoyo de su tutor académico de prácticas.
- Una vez encontrada la entidad, deberá comunicarlo al tutor académico con el fin de que se tramite la suscripción del convenio o acuerdo correspondiente, así como para proceder a la elaboración del proyecto formativo, cumpliendo siempre los requisitos y procedimientos establecidos.
- Si la práctica propuesta fuera a tener lugar en un centro educativo sostenido con fondos públicos de la Región de Murcia o en una entidad dependiente de la administración esta Comunidad Autónoma, sólo será necesaria la elaboración del proyecto formativo
- El estudiante podrá proponer al tutor académico el proyecto formativo, que deberá ser siempre revisado y ajustado, si fuera necesario, por el tutor antes de proceder a su firma según lo establecido.

5.- TEMPORALIZACIÓN Y VOLUMEN DE TRABAJO DEL ALUMNO

5.1 Temporalización y volumen de trabajo en porcentajes

Las prácticas externas se podrán realizar durante el tercer o cuarto curso indistintamente, pudiéndose llevar a cabo en periodos estivales.

El número de horas por crédito ECTS es de 28, siendo necesarias un total de 280 horas para completar los 10 créditos ECTS correspondientes a los dos cursos de prácticas externas.

El volumen de trabajo del alumno en las prácticas externas depende del tipo de práctica a realizar y de la distribución correspondiente según la especialidad:

- El número total de horas presenciales destinadas a prácticas en entidades colaboradoras y/o autónomas, deberá ser entre un 60 y un 70 % del total.
- El volumen de trabajo destinado a la preparación de las prácticas y a la realización de informes, incluido la memoria final, ocupará entre un 30 y un 40 %.
- En las especialidades de Interpretación y Dirección, el alumno deberá realizar, al menos, 3 ECTS de prácticas externas -a lo largo de los dos cursos- en un centro docente de los que aparecen en el listado de entidades colaboradoras (ver apartado 4).

5.2.- Composición

5.2.1 Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.

CRÉDITOS ECTS	TOTAL HORAS	60-70 % PRESENCIALES	30-40 % PREPARACIÓN E INFORMES
5 ECTS	140 horas	84-98 horas	42-56 horas
4 ECTS	112 horas	67-78 horas	33-45 horas
3 ECTS	84 horas	50-59 horas	25-34 horas
2 ECTS	56 horas	34-39 horas	17-22 horas
1 ECTS	28 horas	17-20 horas	8-11 horas
½ ECTS	14 horas	8-10 horas	4-6 horas

Prácticas docentes:

De los 10 créditos ECTS correspondientes a los dos cursos de Prácticas Externas, deberán dedicarse a la docencia un mínimo de 3 créditos ECTS repartidos en la impartición de una o varias de las siguientes asignaturas (siempre y cuando la organización de las prácticas con la entidad colaboradora así lo permita):

- Armonía
- Fundamentos de Composición
- Análisis

Las prácticas docentes incluirán, además de la impartición de clases, las siguientes actividades formativas:

- Estudiar el PEC (proyecto educativo del centro).
- Conocer el funcionamiento de los órganos de gobierno del centro: equipo directivo, comisión pedagógica, departamento de la especialidad y consejo de centro.
- Saber desarrollar la programación didáctica de cada una de las asignaturas incluidas en las prácticas.
- Elaborar y presentar adecuadamente las unidades didácticas correspondientes a las sesiones en las que se haya participado.
- Confeccionar un diario o memorándum de clases.

Prácticas no docentes

25% al menos de las horas deberán ser presenciales en una orquesta, banda o grupo de cámara profesional con un reparto horario similar de:

- Sesiones de investigación instrumental con los músicos
- Sesiones de preparación de la partitura con el director artístico
- Sesiones de ensayo con la formación instrumental

75% al menos de las horas deberán dedicarse a la composición u orquestación de la partitura

- Preparación de materiales pre-compositivos
- Elaboración de la plantilla
- Organización formal de la partitura
- Desarrollo de las relaciones estructurales de los elementos musicales
- Maquetación de la partitura general
- Maquetación de las partes instrumentales
- etc.

5.2.2 Equivalencia orientativa de créditos para composición (prácticas autónomas)

Tabla de equivalencias de créditos ECTS composición		
Tipo de Práctica	Número de Horas	Equivalencia en Créditos
Composición obra original para un solo instrumento de 0 a 5 mn	14	½ crédito
Composición obra original para un solo instrumento de 5 a 10 mn	28	1 crédito
Composición obra original para un solo instrumento de más de 10 mn	42	1 ½ créditos
Composición obra original de dos a cuatro instrumentos de 0 a 5 mn	28	1 crédito
Composición obra original de dos a cuatro instrumentos de 5 a 10 mn	42	1 ½ créditos
Composición obra original de dos a cuatro instrumentos de más de 10 mn	56	2 créditos
Composición obra original de cámara de cinco o más instrumentos de 0 a 5 mn	42	1 ½ créditos
Composición obra original de cámara de cinco o más instrumentos de 5 a 10 mn	56	2 créditos
Composición obra original de cámara de cinco o más instrumentos de más de 10 mn	70	2 ½ créditos
Composición obra original para banda de música u orquesta sinfónica de 0 a 5 mn	56	2 créditos
Composición obra original para banda de música u orquesta sinfónica de 5 a 10 mn	70	2 ½ créditos
Composición obra original para banda de música u orquesta sinfónica de 10 a 20 mn	84	3 créditos
Composición obra original para banda de música u orquesta sinfónica de más de 20 mn	112	4 créditos
Orquestación obra original de cámara de cinco o más instrumentos de 0 a 5 mn	28	1 crédito
Orquestación obra original de cámara de cinco o más	42	1 ½ créditos

instrumentos de 5 a 10 mn		
Orquestación obra original de cámara de cinco o más instrumentos de más de 10 mn	56	2 créditos
Orquestación obra original para banda de música u orquesta sinfónica de 0 a 5 mn	42	1 ½ créditos
Orquestación obra original para banda de música u orquesta sinfónica de 5 a 10 mn	56	2 créditos
Orquestación obra original para banda de música u orquesta sinfónica de 10 a 20 mn	70	2 ½ créditos
Orquestación obra original para banda de música u orquesta sinfónica de más de 20 mn	84	3 créditos

5.3.- Interpretación y Dirección

5.3.1 Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.

CRÉDITOS ECTS	TOTAL HORAS	60-70 % PRESENCIALES	30-40 % PREPARACIÓN E INFORMES
5 ECTS	140 horas	84-98 horas	42-56 horas
4 ECTS	112 horas	67-78 horas	33-45 horas
3 ECTS	84 horas	50-59 horas	25-34 horas
2 ECTS	56 horas	34-39 horas	17-22 horas
1 ECTS	28 horas	17-20 horas	8-11 horas
½ ECTS	14 horas	8-10 horas	4-6 horas

Tal y como aparece en el punto 5.1 sobre temporalización y volumen de trabajo, en las especialidades de interpretación y dirección, el alumno deberá realizar, al menos, 3 ECTS de prácticas externas en un centro docente de los que aparecen en el listado de entidades colaboradoras (ver apartado 4)

5.3.2 Equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica.

TIPO DE PRÁCTICA	NÚMERO DE HORAS	EQUIVALENCIA EN CRÉDITOS
ORQUESTAS/ENSEMBLES DE JÓVENES REGIONALES	Según horas justificadas, ver cuadrante anterior.	Según horas justificadas, ver cuadrante anterior.
ORQUESTAS/ ENSEMBLES DE JÓVENES NACIONALES		
ORQUESTAS/ ENSEMBLES DE JÓVENES INTERNACIONALES		
OSRM u otras orquestas profesionales		
CONCIERTO DE SOLISTA	56 horas	2 ECTS
CONCIERTO DE SOLISTA con orquesta/coro/banda/ensemble de jóvenes NO PROFESIONAL	42 horas	1'5 ECTS
CONCIERTO DE DIRECTOR con orquesta/coro/banda/ensemble de jóvenes NO PROFESIONAL	28 horas	1 ECTS
CONCIERTO DE SOLISTA con orquesta/coro/banda/ensemble PROFESIONAL	70 horas	2'5 ECTS
CONCIERTO DE DIRECTOR con orquesta/coro/banda/ensemble PROFESIONAL	56 horas	2 ECTS
CONCIERTO CON UNA AGRUPACIÓN CAMERÍSTICA	Completo: 56 horas	Completo: 2 ECTS
	Una parte: 28 horas	Una parte: 1 ECTS
CONCIERTO CON UNA AGRUPACIÓN INSTRUMENTAL	Completo: 28 horas	Completo: 1 ECTS
	Una parte: 14 horas	Una parte: 1/2 ECTS
CONCIERTO DIDÁCTICO	28 horas	1 ECTS

5.4.- Musicología

5.4.1 Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.

CRÉDITOS ECTS	TOTAL HORAS	60-70 % PRESENCIALES	30-40 % PREPARACIÓN E INFORMES
5 ECTS	140 horas	84-98 horas	42-56 horas
4 ECTS	112 horas	67-78 horas	33-45 horas
3 ECTS	84 horas	50-59 horas	25-34 horas
2 ECTS	56 horas	34-39 horas	17-22 horas
1 ECTS	28 horas	17-20 horas	8-11 horas
½ ECTS	14 horas	8-10 horas	4-6 horas

5.4.2 Equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica.

TIPO DE PRÁCTICAS	NÚMERO DE HORAS	EQUIVALENCIA EN CRÉDITOS
PROGRAMA DE CONCIERTO	28 HORAS	1 ECTS

5.5.- Pedagogía

5.5.1 Tabla de créditos y su distribución, presencial y no presencial.

CRÉDITOS ECTS	TOTAL HORAS	60-70 % PRESENCIALES	30-40 % PREPARACIÓN E INFORMES
5 ECTS	140 horas	84-98 horas	42-56 horas
4 ECTS	112 horas	67-78 horas	33-45 horas
3 ECTS	84 horas	50-59 horas	25-34 horas
2 ECTS	56 horas	34-39 horas	17-22 horas
1 ECTS	28 horas	17-20 horas	8-11 horas
½ ECTS	14 horas	8-10 horas	4-6 horas

Las asignaturas de *Prácticas externas I* y *Prácticas externas II*, con una carga total de 10 créditos ECTS equivalentes en su conjunto a 280 horas de prácticas (de las que entre el 60% y el 70% deberán ser presenciales), deberán quedar distribuidas atendiendo a los siguientes criterios:

1. 5 créditos ECTS de prácticas en la asignatura de Lenguaje Musical, impartiendo clase al menos en uno de los cursos correspondientes a las enseñanzas elementales y en otro de los cursos correspondientes a las enseñanzas profesionales, siempre y cuando la organización de las prácticas con la entidad colaboradora así lo permita. Deberán completarse un total de 84 horas de asistencia a clase, dedicándose las 56 horas restantes a la elaboración de dos unidades didácticas sobre temas acordados con el tutor académico tras propuesta realizada por el tutor de la entidad colaboradora, la preparación de clases de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el tutor en la entidad colaboradora, y la elaboración del informe de prácticas. Las actividades a llevar a cabo por el alumno, que quedarán recogidas convenientemente en el proyecto formativo correspondiente, podrán estar entre las siguientes:

- Observación de clases impartidas por el tutor de la entidad colaboradora.
- Estudio de la programación didáctica de la asignatura de Lenguaje Musical facilitada por la entidad colaboradora, tanto para las enseñanzas elementales como para las profesionales.
- Elaboración de dos unidades didácticas (una dirigida a uno de los cursos de las enseñanzas elementales de Lenguaje Musical, y otra dirigida a uno de los cursos de las enseñanzas profesionales de Lenguaje Musical), sobre temas propuestos por el tutor de la entidad colaboradora de acuerdo con la programación didáctica de la asignatura impartida, a evaluar por el tutor académico.
- Preparación de dos de las clases contenidas en cada una de las dos unidades didácticas elaboradas (con un total de cuatro clases a impartir).
- Impartición de las clases preparadas.
- Participación en reuniones de departamento, en su caso.
- Elaboración de una memoria de prácticas, a evaluar por el tutor académico.

2. 3 créditos ECTS de prácticas en la asignatura que se corresponda con el instrumento principal del estudiante, impartiendo clase al menos en uno de los cursos correspondientes a las enseñanzas elementales y en otro de los cursos correspondientes a las enseñanzas profesionales, siempre y cuando la organización de las prácticas con la entidad colaboradora así lo permita. Deberán completarse un total de 59 horas de asistencia a clase, dedicándose las 25 horas

restantes a la elaboración de una unidad didáctica sobre un tema acordado con el tutor académico tras propuesta realizada por el tutor de la entidad colaboradora, la preparación de clases de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el tutor en la entidad colaboradora, y la elaboración del informe de prácticas. Las actividades a llevar a cabo por el alumno, que quedarán recogidas convenientemente en el proyecto formativo correspondiente, podrán estar entre las siguientes:

- Observación de clases impartidas por el tutor de la entidad colaboradora.
 - Estudio de la programación didáctica de la asignatura de instrumento facilitada por la entidad colaboradora, tanto para las enseñanzas elementales como para las profesionales.
 - Elaboración de una unidad didáctica dirigida a cualquiera de los cursos de las enseñanzas elementales o profesionales de instrumento, sobre temas propuestos por el tutor de la entidad colaboradora de acuerdo con la programación didáctica de la asignatura impartida, a evaluar por el tutor académico.
 - Preparación de cuatro clases contenidas en la unidad didáctica elaborada (pudiendo repetirse una misma clase con alumnos diferentes si pertenecen al mismo curso).
 - Impartición de las clases preparadas.
 - Participación en reuniones de departamento, en su caso.
 - Elaboración de una memoria de prácticas, a evaluar por el tutor académico.
3. 2 créditos ECTS de prácticas de libre elección, que podrán realizarse entre una de la opciones siguientes:
- a. 39 horas de asistencia e impartición de clases de las asignaturas de *Música y Movimiento* o bien de *Iniciación a la música* (en escuelas de música o en centros de enseñanzas musical no reglada con los que se tenga convenio), dedicándose las 17 horas restantes a la elaboración de una unidad didáctica sobre temas acordados con el tutor académico tras propuesta realizada por el tutor de la entidad colaboradora, la preparación de clases de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el tutor en la entidad colaboradora, y la elaboración del informe de prácticas. Se podrán llevar a cabo actividades similares a las propuestas en el apartado 1 para la asignatura de Lenguaje Musical, que quedarán convenientemente recogidas en el proyecto formativo correspondiente.
 - b. Organización de dos conciertos didácticos y participación relevante en los mismos (por ejemplo, como narrador), que deberán grabarse en vídeo para su evaluación y sobre los que se deberá redactar el informe de

prácticas pertinente. Cada uno de los conciertos se considerará equivalente a 28 horas de prácticas.

- c. 39 horas de asistencia e impartición de clases de la asignatura que se corresponda con el instrumento principal del estudiante, que vendrán a sumarse a los tres créditos asignados en el apartado 2, dedicándose las 17 horas restantes a la elaboración de una unidad didáctica sobre temas acordados con el tutor académico tras propuesta realizada por el tutor de la entidad colaboradora dirigida a una etapa (enseñanzas elementales o profesionales) diferente de la elegida para la unidad didáctica del apartado 2, la preparación de clases de acuerdo con las instrucciones proporcionadas por el tutor en la entidad colaboradora, y la elaboración del informe de prácticas. Se llevará a cabo, lógicamente, el mismo tipo de actividades que las propuestas en el apartado 2, que quedarán convenientemente recogidas en el proyecto formativo correspondiente.

Por razones de coherencia con la distribución de asignaturas del plan de estudios para los estudiantes que cursan la especialidad de Pedagogía, se recomienda que las prácticas descritas en el apartado 1 se cursen durante el tercer curso de los estudios superiores de música. Por otra parte, es aconsejable que las prácticas descritas en los apartados 2 y 3 sean realizadas en cuarto curso de dichos estudios.

5.5.2 Equivalencia orientativa de créditos presenciales según el tipo de práctica

TIPO DE PRÁCTICAS	NÚMERO DE HORAS	EQUIVALENCIA EN CRÉDITOS
CONCIERTO DIDÁCTICO	28 HORAS	1 ECTS

6.- NOMBRAMIENTO DE TUTORES Y PLANIFICACIÓN DE LA TUTORÍA

Las prácticas externas serán tuteladas por un tutor académico, profesor del Conservatorio Superior de Música “Manuel Massotti Littel” de Murcia, y un tutor por parte de la empresa, entidad, organismo o centro educativo.

El director del centro designa al profesorado que ejerce la tutoría académica durante cada curso. El estudiante contará con un único tutor académico cuando tenga que realizar varios proyectos formativos para alcanzar el total de horas de prácticas

previstas en la guía docente.

Las sesiones de tutoría con el alumno serán grupales o individuales, según las necesidades en cada caso. Las sesiones incluirán, entre otros, los siguientes aspectos:

- Información sobre su proyecto formativo elaborado conjuntamente entre los dos tutores asignados.
- Preparación y orientación previa al comienzo de las prácticas docentes y cualquier otra.
- Orientación en los proyectos de carácter autónomo, sus características y su equivalencia en créditos ECTS, etc.

El tutor académico de las prácticas externas dispondrá de 1 hora semanal de dedicación tutorial por cada 12 alumnos asignados de prácticas externas. En el caso de que la asignación de alumnado sea menor de 6 alumnos, la dedicación será de media hora semanal.

Funciones del tutor académico de prácticas:

- a) Elaborar cada proyecto formativo de prácticas, de acuerdo con el tutor de la entidad correspondiente, según el Anexo I.
- b) Responsabilizarse, una vez adjudicadas las prácticas, de que cada alumno firme la aceptación de las mismas con anterioridad al inicio de las actividades programadas.
- c) En caso de que un alumno deba realizar prácticas en diversas entidades para alcanzar el total de horas previstas en la guía docente, velará por que se lleve a efecto y cuidará la coordinación con los tutores de las entidades correspondientes.
- d) Velar por el normal desarrollo del proyecto formativo, garantizando la compatibilidad del horario de realización de las prácticas con las obligaciones académicas, formativas y de representación y participación del estudiante.
- e) Realizar un seguimiento efectivo de las prácticas en coordinación con el tutor de la entidad colaboradora. El seguimiento por parte del profesor tutor fuera de la

Comunidad Autónoma o en localidades muy alejadas del centro docente no requerirá necesariamente su desplazamiento.

- f) Colaborar con el coordinador de prácticas en la planificación de las visitas a los lugares de realización de las mismas.
- g) Llevar a efecto la planificación de la tutoría según los criterios establecidos en la guía docente de “Prácticas externas”, así como realizar y coordinar las actividades programadas (sesiones de tutoría grupales e individuales, charlas informativas....) que tengan lugar en el centro educativo.
- h) Informar al alumnado de las condiciones de su permanencia en la entidad colaboradora, así como de todo aquello que sea relevante a este respecto.
- i) Informar al coordinador de prácticas de las posibles incidencias que surjan.
- j) Proponer modificaciones del proyecto formativo, en colaboración con el tutor de la entidad colaboradora, y de la guía docente.
- k) Guardar confidencialidad en relación con cualquier información que conozca como consecuencia de su actividad como tutor.
- l) Evaluar “Prácticas externas” a los alumnos que tenga asignados.

7.- PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado y nivel de adquisición y consolidación de las competencias transversales, generales y específicas, y tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas.

Las prácticas externas serán evaluadas por el tutor académico.

El alumnado dispone de dos convocatorias para superar las prácticas externas. Cuando exista una causa debidamente justificada, el alumnado podrá solicitar la anulación de convocatoria. Excepcionalmente, por causas debidamente justificadas y motivadas, el director del centro podrá autorizar una tercera convocatoria, si hubiera agotado el alumno las dos establecidas.

La evaluación y calificación tendrá lugar en los plazos que establezcan los centros en función del calendario académico previsto para las distintas convocatorias. Si las actividades en las entidades colaboradoras se realizan durante el período estival, la calificación en primera convocatoria se efectuará en el mes de septiembre. En el caso de

que la calificación obtenida fuera menor de 5, la segunda convocatoria tendría lugar en el año académico siguiente.

Memoria final de prácticas del estudiante

- El estudiante elaborará una memoria final de prácticas en la que dejará constancia de todas las actividades vinculadas a “Prácticas externas”, tanto de la actividad docente como autónoma.
- La memoria incluirá al menos los siguientes apartados:
 - i. Datos personales del estudiante.
 - ii. Entidad o entidades colaboradoras donde ha realizado las prácticas y lugar de ubicación.
 - iii. Descripción concreta y detallada de las tareas y trabajos desarrollados en la entidad colaboradora.
 - iv. Valoración de las tareas y trabajos desarrollados en el centro de enseñanzas artísticas superiores y en la entidad colaboradora, relacionándolos con los estudios que cursa.
 - v. Relación de los problemas planteados y el procedimiento seguido para su resolución.
 - vi. Identificación de las aportaciones que, en relación con la titulación que está cursando el estudiante, han supuesto las prácticas.
 - vii. Valoración de las prácticas y sugerencias de mejora.

El estudiante entregará al tutor académico la memoria final de prácticas en formato digital **hasta el 31 de mayo del 2016**.

7.1 Criterios de evaluación

- Asistencia y desarrollo normalizado de las prácticas en el centro docente, archivo o auditorio donde el alumno haya sido asignado por el Conservatorio Superior de Música.
- Ser capaz de organizar el trabajo asignado y planificarlo adecuadamente.

- Aprovechamiento pedagógico, artístico o musicológico de la práctica realizada, incluyendo el conocimiento del funcionamiento del departamento del centro en el que se desarrollen las prácticas, si fuera el caso.
- Desarrollar la actividad laboral o profesional utilizando información significativa, analizándola y sintetizándola según las necesidades de situaciones concretas y solucionando los problemas que se planteen en función de los objetivos marcados o del puesto desempeñado.
- Interés previo al comienzo y durante el proceso de las prácticas externas, incluida la comunicación con el tutor académico en cuanto a las incidencias surgidas y solución de problemas.
- Diversidad de las prácticas externas realizadas, incluyendo prácticas autónomas, así como su interés y propuestas de realización a su tutor académico.
- Cumplimiento del Proyecto Formativo de las prácticas en cada caso, siguiendo las indicaciones del tutor académico y del tutor del centro o entidad colaboradora.
- Grado de adquisición de las competencias propias de cada especialidad en relación con su entorno profesional durante el desarrollo de las prácticas externas.
- Valoración de las capacidades desarrolladas por el alumno en relación con el entorno profesional, partiendo de su descripción en la memoria final presentada.
- Asistencia a las tutorías correspondientes de la asignatura de prácticas externas, y aprovechamiento de las orientaciones recibidas por parte del tutor académico.
- Desempeñar las funciones encomendadas con eficiencia, sentido de la responsabilidad, implicación e iniciativa personales, motivación, creatividad, mostrando receptividad a las críticas y relacionándose adecuadamente con su entorno laboral.
- Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación en función de las tareas encomendadas.
- Utilizar otros idiomas en los registros lingüísticos adecuados a las funciones desempeñadas.

7.2 Instrumentos paralelos de evaluación

- Valoración de las prácticas reflejada en el **informe realizado por el tutor** del alumno en el centro o entidad colaboradora donde haya realizado las prácticas².
- Calidad de la **memoria presentada por el alumno** sobre las prácticas externas realizadas, incluidas las actividades autónomas. Descripción detallada e informativa de la actividad desarrollada, razonamiento de su aprovechamiento y valoración personal. Evaluación de la redacción y nivel de expresión de la memoria realizada en el contexto de las enseñanzas superiores.
- Valoración de **documentación complementaria aportada por el alumno** en relación con la práctica realizada:
 - programas y grabaciones de concierto realizados, especialmente en las actividades autónomas.
 - programas de su participación en cualquier tipo de concierto- incluido orquestas de jóvenes-.
 - documentos relacionados con la participación en reuniones de especialidad y departamento de centros docentes, incluida la confección de programas de audiciones.
 - documentos o fichas de seguimiento relacionados con la participación en tutorías individuales con alumnos, o atención a padres -conjuntamente con el tutor-.
 - unidades didácticas elaboradas por el alumno en relación con necesidades específicas detectadas en el alumnado del centro donde realiza las prácticas externas, o bien a propuesta de su tutor en el centro donde realiza las mismas.

² El tutor asignado en el centro donde realice las prácticas deberá valorar las competencias adquiridas y capacidades desarrolladas por el alumno en relación con la actividad docente, artística o investigadora encomendada.

- documentos específicos relacionados con la actividad realizada en archivos, tales como fichas, plantillas u otros documentos relacionados con la catalogación y el manejo de fondos.
- Las actividades autónomas se evaluarán según los siguientes criterios:
 - tipo de la actividad: solo o como integrante de un grupo
 - dificultad e interés del programa presentado
 - relevancia del lugar de la actuación
 - calidad de la actuación (a través de la grabación aportada).

7.3 Informe final del tutor de la entidad colaboradora

Al término de la actividad, el tutor de la entidad colaboradora realizará el informe final de prácticas, documento que recogerá el número de horas y las actividades realizadas por el estudiante.

En el informe final el tutor podrá valorar todos o algunos de los siguientes aspectos en relación con el desarrollo por parte del estudiante de las actividades previstas en el proyecto formativo:

- Capacidad técnica.
- Capacidad de aprendizaje.
- Administración de trabajos.
- Habilidades comunicativas.
- Sentido de la responsabilidad.
- Facilidad de adaptación.
- Creatividad.
- Iniciativa y espíritu emprendedor.
- Implicación personal.
- Motivación.
- Receptividad a las críticas.

- Puntualidad.
- Relaciones con su entorno laboral.
- Capacidad de trabajo en equipo.
- Aquellos otros aspectos que se consideren oportunos.

Con el fin de facilitar la emisión del informe final, se incluye en esta guía docente un modelo orientativo del mismo como anexo II.

7.4 Criterios de calificación

Cuando los alumnos hayan realizado las prácticas externas en el marco de uno o varios de los convenios de colaboración firmados con otras empresas o entidades colaboradoras:

- I. Evaluación realizada en el informe correspondiente por el tutor asignado en el centro donde haya realizado las prácticas externas 70%
- II. Excelencia de la memoria presentada por el alumno³ 15%
- III. Asistencia a las tutorías y comunicación efectiva durante el proceso de prácticas con el tutor asignado en el conservatorio 15%

Cuando el alumno haya realizado las prácticas externas en el marco de alguno de los convenios de colaboración firmados, y a su vez haya realizado actividades autónomas profesionales:

- I. Evaluación realizada en el informe correspondiente por el tutor asignado en el centro donde haya realizado las prácticas externas 50%
- II. Evaluación de los programas y grabaciones aportados 20%
- III. Excelencia de la memoria presentada por el alumno³ 15%
- IV. Asistencia a las tutorías y comunicación efectiva durante el proceso de prácticas y actividades autónomas con el tutor asignado en el conservatorio 15%

³ Incluye la documentación complementaria presentada: programas, grabaciones y otros documentos...

Cuando el alumno haya realizado las prácticas externas únicamente como actividades autónomas profesionales⁴:

- I. Evaluación de los programas y grabaciones aportados 70%
- II. Excelencia de la memoria presentada por el alumno³ 15%
- III. Asistencia a las tutorías y comunicación efectiva durante el proceso de prácticas y actividades autónomas con el tutor asignado en el conservatorio 15%

El tutor de prácticas tomará en consideración el informe final del tutor de la entidad colaboradora y la memoria final de prácticas del estudiante. Si las actividades formativas hubieran tenido lugar en distintas entidades, serán necesarios los informes finales emitidos por cada uno de los tutores.

Los resultados obtenidos por el estudiante se calificarán en función de la siguiente escala numérica de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa:

0 - 4,9	Suspenso (SS)
5,0 - 6,9	Aprobado (AP)
7,0 - 8,9	Notable (NT)
9,0 - 10	Sobresaliente (SB)

⁴ Este supuesto solamente podrá darse en uno de los dos cursos de prácticas externas, dado la obligatoriedad de realizar al menos 3 ECTS como prácticas docentes.

ANEXO I

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA "MANUEL MASSOTTI LITTEL" DE MURCIA ESTUDIOS SUPERIORES DE MÚSICA ESPECIALIDAD PRÁCTICAS EXTERNAS. PROYECTO FORMATIVO Nº

Identificación del alumno

APELLIDOS, Nombre: DNI

ESPECIALIDAD: ITINERARIO/MODALIDAD

Datos de la entidad colaboradora

Entidad colaboradora:

Dirección:..... Localidad:.....

Código postal..... Provincia:.....

Identificación del convenio o acuerdo.....

Fecha de suscripción.....

Tutores

Tutor de la entidad colaboradora:DNI.....

Teléfono.....Correo electrónico:.....

Tutor académicoDNI.....

Teléfono.....Correo electrónico:

Departamento:.....

Medios de coordinación entre tutores:

Sesiones de tutoría previstas con el alumnado:

Lugar donde se desarrollarán las actividades⁵

Denominación
Dirección:.....Localidad:.....
Código postal.....Provincia:.....

Duración y horario

Duración total de las actividades en la entidad colaboradora (expresada en horas):
Las actividades se iniciarán el día de y finalizarán el de de
Horario previsto en la entidad:

Recursos y medios a disponer y/o utilizar por los estudiantes

--

ACTIVIDADES FORMATIVAS <i>(Breve descripción)</i>	CARÁCTER <i>(Presencial / no presencial, dirigida / autónoma)</i>

Murcia, a de de 20....

EL TUTOR ACADÉMICO

EL TUTOR DE LA ENTIDAD COLABORADORA

Fdo.-

Vº Bº EI COORDINADOR DE PRÁCTICAS

Fdo.-

Acepto la realización de este proyecto formativo
EI ALUMNO

Fdo.-

Fdo.-

⁵ Complimentar en caso de no coincidir con la sede de la entidad

ANEXO II
INFORME FINAL DEL TUTOR DE LA ENTIDAD COLABORADORA

Prácticas externas. Proyecto formativo nº.....

Datos del tutor de la entidad colaboradora

ENTIDAD COLABORADORA:	CIF
Nombre y apellidos:	DNI

Datos del estudiante

Nombre y apellidos:	DNI:	
Estudios superiores de	Especialidad:	
Centro de enseñanzas artísticas superiores:		

Sesiones de tutoría con el estudiante en la entidad colaboradora

Día y hora	Asuntos tratados	Observaciones

Sesiones de coordinación con el tutor académico

Día y hora	Asuntos tratados	Observaciones

Valoración específica de actividades. Valórese cada actividad del 1 al 5.⁶

Descripción de las actividades realizadas por el estudiante	Valoración				
	1	2	3	4	5
Total de horas					
¿Se han realizado todas las actividades programadas en el proyecto formativo?	Sí <input type="checkbox"/>		No <input type="checkbox"/>		

⁶ Valoración del 1 al 5, expresando 1 una valoración muy baja y 5 muy alta

Valoración global de las prácticas (valórense cada una de ellas del 1 al 5) ⁷		Valoración				
		1	2	3	4	5
El estudiante ha desempeñado las funciones encomendadas						
	con eficiencia					
	con sentido de la responsabilidad					
	con implicación e iniciativa personal					
	con motivación y creatividad					
	mostrando receptividad a las críticas					
	relacionándose adecuadamente con su entorno laboral					
Los conocimientos, procedimientos y técnicas aplicados por el estudiante son adecuados a las tareas profesionales realizadas						
El estudiante ha utilizado otros idiomas en los registros lingüísticos adecuados a las funciones desempeñadas.						
El estudiante ha desarrollado las actividades programadas						
	utilizando información significativa					
	analizando la información y sintetizándola según las necesidades de las situaciones concretas					
	solucionando los problemas planteados en función de los objetivos marcados o del puesto desempeñado					
El estudiante ha utilizado con profesionalidad las tecnologías de la información y la comunicación, así como los medios audiovisuales en función de las tareas encomendadas.						
El estudiante ha sido puntual en el cumplimiento del horario previsto y de los plazos establecidos						
El estudiante es capaz de trabajar en equipo, adecuando su actividad a la función o funciones de las que ha tenido que responsabilizarse.						
El estudiante ha mostrado espíritu emprendedor						
Otros:						

Observaciones

En.....a..... de..... de.....

Tutor/a

Fdo.:

⁷ Valoración del 1 al 5, expresando 1 la valoración mínima y 5 la máxima.