



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

GUÍA DOCENTE DE

Práctica interpretativa de
la Polifonía I-II

Murcia, 22 de septiembre de 2018



TITULACION: Título Superior de Música

ESPECIALIDAD: Musicología e interpretación

ITINERARIO: --

ASIGNATURA: Práctica Interpretativa de la Polifonía

Profesor/a: Prof. Dr^a. Consuelo Prats Redondo

Coordinador/a de la asignatura:

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria (para Musicología e Interpretación en modalidades de Flauta de Pico Traverso Barroco, Órgano) IG
Materia	Música de conjunto
Período de impartición	Semestre I y II
Nº Créditos	2+2
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Musicología
Tiempo lectivo semanal	120 minutos
Ratio	s/r

II. Presentación

Incluir los REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES

Conforme a la Resolución de 25 de julio de 2013 (BOCARM del Viernes, 16 de agosto de 2013) esta asignatura debe ofrecer:

Lectura e interpretación musical de obras significativas del repertorio polifónico. Polifonía religiosa y polifonía profana. Representación gráfica y ejecución. Criterios interpretativos. Ornamentación e improvisación. Comprensión y respuesta a las indicaciones del director. Integración en el grupo vocal. Hábitos y técnicas de ensayo. Concepción y desarrollo de proyectos musicales colectivos.

Los criterios de evaluación según la citada norma:

Se valorarán las capacidades de empaste, conjunción e integración en la agrupación coral, así como la flexibilidad en la respuesta a las indicaciones del director.

En la presente asignatura, relacionada en gran parte con la de Práctica Interpretativa del Canto Llano (cursada por estudiantes de las especialidades de Órgano y Musicología), trataremos de conocer y entender las propuestas de interpretación existentes; y, desde un carácter eminentemente práctico, se dotará de recursos a los estudiantes para que sean capaces de elaborar la suya propia atendiendo al estudio crítico de las fuentes



Se recomienda, además, para tener el éxito esperado, poseer y potenciar la curiosidad intelectual y la firme autoexigencia analítica e investigadora necesaria para todo trabajo interpretativo

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales

3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

Competencias generales del Grado

2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.
11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo

Competencias específicas de la Especialidad (Musicología)

1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.



4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrument, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza /aprendizaje musical.
5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión

Competencias específicas de la Especialidad (Interpretación)

2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se puede dar en un proyecto musical colectivo.

Perfil profesional

Véase el de los titulados superiores en Musicología, y en Interpretación

IV.-Contenido

Esta asignatura se basa en la realización de actividades complementarias a la interpretación directamente vinculadas a la práctica interpretativa en el repertorio de polifonía religiosa y profana desde sus primeras manifestaciones. Comprenderá por lo tanto el aprendizaje de un repertorio de nivel adecuado. También formará parte del contenido la preparación para la interpretación en público, como solista o junto a otros intérpretes, cuando así lo requieran las circunstancias del alumnado. Se profundizará en repertorios especializados y en el trabajo individual y colectivo del grupo. La gran variedad de enfoques estilísticos y requerimientos asociados a la interpretación conferirán a esta materia un carácter flexible y por ello adaptable al repertorio escogido y a las voces con que se cuente. Así como a los estilos y tradiciones interpretativas.

De forma algo más detallada, formarán parte de los contenidos:

1. Afinación y empaste: ejercicios que desarrollen el oído interno y potencien la capacidad de escuchar al resto de las voces que forman el coro.
2. Práctica de la lectura a primera vista, y ejercicios de entonación. Utilización del diapasón.
3. Preparación y montaje de al menos una misa polifónica y de ocho obras con o sin acompañamiento instrumental, que favorezcan el desarrollo de la articulación, la precisión rítmica, la sonoridad, etc. Estudio y análisis compositivo de cada una de las obras estudiadas. Trabajo individual y colectivo.
4. Actividades que favorezcan el conocimiento entre los miembros del grupo y contribuyan a su formación: montaje de conciertos, ensayos parciales, colaboración con otros grupos, etc.



IV. A. Temario de la asignatura

Los autores, géneros y estilos escogidos son los que se señalan en el Temario propuesto a continuación que, en caso de fuerza mayor (por ejemplo, por la formación del grupo resultante por los alumnos matriculados), podrían ser sustituidos por otros análogos para los fines previstos.

PRIMER SEMESTRE. PIP I.

Sesión 1 Presentación de la asignatura. Clasificación de las voces del alumnado. Lectura a primera vista de partituras adecuadas al nivel y composición del grupo. Trabajo no presencial: Estudio individual de las partituras entregadas.

Sesiones 2-6 Ejercicios de afinación, empaste y lectura de las notaciones originales y sus transcripciones a notación actual. Principios generales de la notación polifónica medieval. Orígenes y primeras muestras. Estudio y montaje de una selección de piezas de los códices de mediados del siglo XII y principios del siglo XIII. Trabajo no presencial: Lectura en casa de “Reflexiones sobre la procedencia y evolución del ritmo en la monodia litúrgica y polifonía medieval I y II” de J.V. González Valle Estudio individual y colectivo de las partituras entregadas. Audición de versiones de las obras trabajadas.

Sesiones 7-14. Audición y montaje de una selección de obras de los primitivos órgano y conductus en la Escuela de Notre-Dame. Estudio del ritmo modal. Trabajo no presencial: Lectura en casa de “Reflexiones sobre la procedencia y evolución del ritmo en la monodia litúrgica y polifonía medieval I y II” de J.V. González Valle Estudio individual y colectivo de las partituras entregadas. Audición de versiones de las obras trabajadas.

Sesión 15. Preparación de la prueba semestral

SEGUNDO SEMESTRE. PIP II

Sesiones 16-20 Audición y montaje de una selección de obras o partes de obras del denominado estilo *Ars Antiqua*. Estudio del ritmo mensural prefranconiano y franconiano. Trabajo no presencial: Estudio individual y colectivo de las partituras entregadas; lecturas apropiadas para su interpretación y audición de versiones de las obras trabajadas.

Sesiones 21-25. Audición y montaje de una selección de obras/o partes de obras del siglo XIV. Estudio de la escritura notacional de la época y su aplicación a la interpretación actual. Trabajo no presencial: Estudio individual y colectivo de las partituras entregadas; lecturas apropiadas para su interpretación y audición de versiones de las obras trabajadas.

Sesiones 26-29. Audición y montaje de la *Messe de Notre- Dame* de Machaut. Y del madrigal *Ecco la primavera* de Landini. Trabajo no presencial: Estudio individual y colectivo de las partituras entregadas; audición de versiones de las obras trabajadas.

Sesión 30. Preparación de la prueba semestral



El programa previsto en ambos semestres puede sufrir pequeñas modificaciones en lo que respecta a las distintas obras y textos/temas considerados y correspondientes a cada bloque temático según las necesidades y exigencias de cada momento, para lo que se incluirá una orientadora mención a su más directa relación con las competencias establecidas

IV. B. Actividades obligatorias evaluables

1. Lecturas

De los libros y obras relacionadas con las clases cuyos fragmentos para estudio se concretarán en clase conforme a las horas disponibles de trabajo personal del alumnado.

2. Prácticas

Según se indica en la programación del curso, las clases posteriores a la presentación de un tema se centrarán en la utilización de recursos (libros, presentaciones audiovisuales, debates, preguntas cortas, ...) para que los alumnos ejerciten sus capacidades analíticas, interpretativas y críticas

V.- Tiempo de trabajo¹

(si el estudiante se matricula -como asignatura optativa u otra posibilidad- de un solo curso/semestre, el tiempo de trabajo corresponderá a la mitad de lo aquí establecido)

Clases presenciales (30 semanas x 2 horas semanales)	60 h
Trabajo no presencial: Estudio individual y colectivo de las partituras. Audición de diferentes interpretaciones de las piezas trabajadas.	48 h
Montaje para actuaciones	4 h
Total de horas de trabajo del estudiante	112 h 4 ECTS

¹ El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.



VI.- Metodología y plan de trabajo

Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma

Periodo ²	Contenidos
I y II semestre. (curso completo)	Estudio de las técnicas y las obras tratadas de forma no presencial a partir de lo aprendido y debatido en las clases. Aplicación metodológica según contenido

Clases teórico- técnico-prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres (curso completo) Una clase semanal según calendario	Exposición y práctica de las obras escogidas y las metodología utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación. Lectura e interpretación de la notación blanca. Audición crítica de diferentes interpretaciones de las obras elegidas y anteriormente citadas. Aplicación de método crítico dialéctico en los debates, analítico-musical, estético-estilístico en las partituras y audiciones.

Clases Prácticas

Período	Contenidos
Los dos Semestres	Interpretación y montaje de las obras seleccionadas.

Pruebas en clase

Fecha	Contenidos
Semestre I	Interpretación según las cualidades estilísticas estudiadas de una selección de las obras trabajadas, de forma individual y/o en grupo.
Semestre II	Interpretación según las cualidades estilísticas estudiadas de una selección de las obras trabajadas, de forma individual y/o en grupo.

Tutorías académicas

Periodo	Contenidos
---------	------------

² Especificar la semana en que está previsto desarrollar el tema



I y II semestre. (curso completo) según el total de alumnos	Atención individualizada, con orientaciones fonobibliográficas en su caso.
---	--

VII.-Métodos de evaluación

Según los criterios de evaluación establecidos en el actual plan como viene ya referido en la presentación de esta guía.

A lo largo del curso se valorará en el alumnado la capacidad de comprensión e interpretación de las piezas que se programen; así mismo, la capacidad crítica manifestada en las intervenciones en clase y en los trabajos que se propongan.

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80% (a partir de la sexta falta de asistencia, sea justificada o no, el curso se dará por suspenso). La asistencia a las actuaciones programadas será de carácter obligatorio.

Actividad evaluadora	Tipo ³		Ponderación	Periodo	Contenido
Prueba:	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
<input checked="" type="checkbox"/> Trabajos no presenciales: Estudio de las partituras propuestas cada semana.	Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....	Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	30 %	Sem. I y Sem. II	Vid. supra
Prueba:	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
<input checked="" type="checkbox"/> Estudio y montaje en clase de las obras propuestas.	Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....	Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	30 %	Sem. I y Sem. II	Vid. supra
Prueba:	Acumulativa				

³ Cada una de las actividades evaluables pueden tener una calificación liberatoria o acumulativa para la calificación final. Se indicará, si hay una puntuación mínima exigida a las pruebas para que se consideren aprobadas y sean liberatorias. Se especificará si las pruebas son orales o escritas, y si son o no reevaluables



<input checked="" type="checkbox"/> Interpretación de las obras trabajadas.	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):...5.....	Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input checked="" type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	40%	Sem. I y Sem. II	Vid. supra
---	--	--	-----	------------------	------------

Se recuerda que se podrá otorgar la mención de “Matrícula de honor” a los alumnos que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0 puntos.

Como el número de Matrículas de Honor no podrá ser superior al 5% del total de alumnos matriculados en cada asignatura y curso, si el total es inferior a 20 se podrá conceder una matrícula por cada asignatura y curso; si el número de los posibles beneficiarios fuese igual o inferior al señalado por conceder, se podrán asignar directamente a quienes tengan al menos una calificación numérica de 9,5; en caso contrario, se convocará a los alumnos con sobresaliente que quieran obtener matrícula a una prueba específica (conforme al modelo de examen previsto para quienes no obtengan la calificación por evaluación continua). para determinar a quiénes se otorga la Matrícula de Honor. Así mismo, esta prueba no podrá bajar la calificación del sobresaliente ya obtenido por curso.

VIII.- Recursos y materiales didácticos⁴

Título	Antología Polifónica Sacra
Autor	Samuel Rubio
Editorial	Coculsa, 1954
Título	Polifonía española (vol. I y II)
Autor	Samuel Rubio
Editorial	Unión Musical Española, Madrid, 1955
Título	La polifonía clásica
Autor	Samuel Rubio
Editorial	Biblioteca “la ciudad de Dios”, El Escorial, 1956
Título	Five Centuries of Choral Music
Autor	Ed. Margaret Hawkins
Editorial	Schirmer Books, 1963
Título	Christmas a cappella
Autor	Ed. Hraham Buckland
Editorial	Bärenreiter-Verlag, Kassel, 2001
Título	La música medieval en España
Autor	Maricarmen Gómez Muntané
Editorial	Reichenberger, Kassel 2001
Título	European Sacred Music
Autor	Ed. John Rutter
Editorial	Oxford University Press, Oxford, 1996
Título	The Notation of Medieval Music
Autor	Carl Parrish
Editorial	W.W. Norton & Company, New York, 1958
Título	The notation of polyphonic music, 900-1600
Autor	Willi Apel
Editorial	The Mediaeval Academy of America, Cambridge MA, 1953

⁴ Se recomienda no exceder de 20 títulos



Título	Choral Conducting
Autor	Abraham Kaplan
Editorial	W.W. Norton & Company, New York, 1985
Título	El director de coro. (Gestos y metodología de la dirección)
Autor	Brian R. Busch
Editorial	Real Musical, Madrid, 1995
Título	El Arte del canto
Autor	Arturo Reverter
Editorial	Alianza Editorial, Madrid, 2008
Título	Iniciación a la técnica vocal
Autor	Helmut Lips
Editorial	Orfeo Lleidatá, Lleida, 1979
Título	Die Sieben Busspsalmen mit der Motette Laudes Domini
Autor	Orlando di Lasso
Editorial	BSB Mus.ms.A I, München, 1565

Direcciones web de interés

Dirección 1 http://www.eees.es/
Dirección 2 http://www.sedem.es/
Dirección3 https://www.educacion.es/teseo/irGestionarConsulta.do;jsessionid=32A9971830AE42C94972AA3CEC801905
Dirección 4 http://dialnet.unirioja.es
Dirección 5 http://www.cpdn.org
Dirección 6 http://www.imslp.org

IX.- Profesorado

Rellenar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Consuelo Prats Redondo
Horario de tutorías académicas	Según horario publicado, en reparto proporcional entre las distintas asignaturas y alumnos
Correo electrónico	consueloprats@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Musicología
Categoría	Catedrática en prácticas de Música y Artes Escénicas
Titulación Académica	Prof. Superior de Música. Esp. Musicología (CSMMu), Licenciado en Geografía e Historia. Esp.en Hª del Arte, Doctora por la Universidad de Murcia
Experiencia Docente ⁵	28 años en la administración pública como profesor en Musicología
Experiencia profesional ⁶	Ver: http://www.csmmurcia.com/prats/

⁵ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁶ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma