



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
*MANUEL MASSOTTI LITTEL*  
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE  
PRACTICA ARMONICA EN INSTRUMENTOS  
DE TECLADO I**

**Curso 2017-2018**

**Murcia, 27 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Graduado o Graduada en Música**

**ESPECIALIDAD: COMPOSICION**

**ITINERARIO: -**

**ASIGNATURA: PRACTICA ARMONICA EN INSTRUMENTOS DE TECLADO**

**Profesores: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao**

**Coordinador/a de la asignatura: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao**

#### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y Segundo semestres
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-



## II.- Presentación

La asignatura de Práctica armónica en instrumentos de teclado se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento pianístico, conocimiento de estilos y épocas, previos a la realización de esta asignatura.

## III.- Competencias y Perfil Profesional

<b>Competencias transversales</b>	<p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
<b>Competencias generales del Grado</b>	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical</p> <p>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>



<b>Competencias específicas de la Especialidad</b>	<p>CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>
--	---

#### IV.- Contenidos

- 1.-Principios generales. Repentización. Análisis melódico y armónico de la obra. Conocimiento de estilos y épocas a través de la repentización. Práctica de la lectura a primera vista, lectura acompañante y lectura armónica.
- 2.- Importancia del análisis en la repentización.
- 3.-La repentización como medio para un estudio correcto y una buena interpretación.
- 4--La lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.
- 5- Desarrollo de la importancia de la concentración en la repentización.
- 6.-Desarrollo de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 7.-Reconocimiento de la importancia de la repentización en la práctica musical.
- 8.-Valoración a través de la repentización de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.



9.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.

10.-Memorización de estructuras armónicas.

11.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.

12.-Creación a partir de esquemas armónicos dados y demostrar la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.

13.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.

14. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados: Cifrado armónico y cifrado funcional.

15. -Apreciación del bajo cifrado como medio para realizar acompañamientos improvisados.

16.-Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas

#### IV. 1. Temario de la asignatura

I .Lectura primera vista	1. Lectura de partituras para piano	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
	2. Lectura de partituras acompañantes	Interpretación de partituras con carácter acompañante, a cuatro manos y a dos pianos. Diferentes estilos y épocas.
	3. Lectura armónica	Lectura de partituras desde el punto de vista armónico. Análisis armónico y



		realización práctica..
II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Armónico	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.
	2. Bajo Cifrado Funcional	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras semicadenciales y cadenciales básicas.
	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas.  Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	3. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos  Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición. Improvisación libre.
	4. A-B-A	Improvisación forma A-B-A



## **IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):**

### **1. Prácticas**

- |   |
|---|
| 1 .Estudio de los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados.   |
| 2. El estudio deberá realizarse según las normas propuestas por el profesor y al ritmo indicado semanalmente.   |
| 3. El trabajo deberá ajustarse a las indicaciones marcadas en clase y el alumno deberá implicarse en cuestiones tales como el perfeccionamiento de los ejercicios así como en la evolución de los mismos. |

### **2. Participación en clase**

- |   |
|---|
| 1. Es necesaria la asistencia a clase así como la participación activa en la misma.   |
| 2. Es indispensable cumplir las normas propuestas por el profesor, así como la realización de los ejercicios interpretados a primera vista y otras actividades realizadas en clase. |
| 3. Es conveniente la supervisión de los ejercicios por el profesor.   |

### **3. Realización de controles**

- |   |
|---|
| 1. Es obligatoria la realización de los controles periódicos propuestos a lo largo del curso. |
| 2. Es necesario respetar las fechas propuestas para la realización de dichos controles.       |
| 3. Es obligatoria la superación de dichos controles para aprobar.                             |



## V.- Tiempo de trabajo <sup>1</sup>

Clases de atención individual	-
Clases grupales	48
Realización de pruebas	12
Preparación de clases ( estudio personal)	46
Preparación de pruebas ( estudio personal)	6
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

## Metodología y plan de trabajo

### VI.1. Metodología

Considerando la asignatura de Práctica armónica en instrumentos de teclado como asignatura instrumental con carácter práctico y grupal, el ritmo de trabajo vendrá marcado en principio por el profesor, el cual indicará las pautas a seguir para conseguir evolucionar en la consecución de los resultados. No obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.

.

---





En principio los ejercicios serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo.

Posteriormente, los alumnos realizarán sus ejercicios en casa previo trabajo personal y serán revisados y corregidos en clase por el profesor, evolucionando así en los niveles establecidos en sentido progresivo (de menor a mayor dificultad)

En cualquier caso, dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

## **VI.2. Distribución temporal**

### **Primer cuatrimestre**

#### **Clases teórico-prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.  Lectura individual-Enlace de acordes-Estructuras armónicas semicadenciales
Semana 2	Lectura acompañante-Enlace de acordes-Estructuras semicadenciales

#### **Clases Prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semanas 3 y 4	Ejercicios de enlace de acordes sin melodía -Lectura armónica.  Estructuras armónicas de dieciséis compases : Canon Pachelbel I - Ejercicios de Bajos Cifrados sin melodía  Lectura armónica (cuatro manos) - Estructuras armónicas de dieciséis compases: Canon Pachelbel II



Semanas 5 a 7	Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 1 y 2- Lectura piano solo. Ejercicios de cadencias armónicas I.  Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 3 y 4-Lectura a primera vista acompañante Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas I. Lectura armónica. Improvisación melódica libre.
Semana 8	Primer control del primer cuatrimestre.
Semanas 9 a 14	Lectura a primera vista para piano solo- Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 5 y 6-Ejercicios de Cadencias II- Ejercicios de Bajo Cifrado con melodía I-7 y 8  Lectura primera vista acompañante. Ejercicios de Cadencias armónicas II.- Improvisación con serie de séptimas diatónicas II. Aspecto melódico.  Bajos Cifrados con melodía 9 y 10- Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas III. Improvisación melódica libre
	Revisión y repaso de los ejercicios trabajados hasta la fecha (1-10). Bajos Cifrados armónicos  Estructuras armónicas con inversiones en bajo I( práctica)-  Ejercicios primera vista de bajo cifrado armónico.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	<b>Exámenes cuatrimestrales</b>

## **Segundo cuatrimestre**

### **Clases prácticas**

<b>Periodo</b>	<b>Contenidos</b>
Semanas 1 a 8	Ejercicios de bajo cifrado funcional 1 a 8 - Lectura primera vista.  Lectura a primera vista acompañante- Estructuras armónicas con inversiones en el bajo II.



	<p>Cifrado funcional primera vista-Lectura acompañante</p> <p>Improvisación- Lectura primera vista piano solo. Cifrado funcional primera vista</p> <p>Adaptación de motivos melódicos por enlace armónico –Lectura primera vista acompañante</p>
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre
Semanas 10 a 14	<p>Ejercicios de bajo cifrado funcional 9 a 12. Práctica de ejercicios de cifrados funcionales a primera vista.</p> <p>Lectura a primera de vista con carácter acompañante.</p> <p>Ejercicios de Bajo Cifrado-Adaptación de motivos melódicos por transporte Improvisación-Adaptación de motivos por pregunta-respuesta –Ejercicios de Cifrado - Lectura primera vista.</p> <p>Adaptación de motivos por progresión- Primera vista. Improvisación ABA</p>
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	<b>Exámenes cuatrimestrales</b>

## VII.- Métodos de evaluación

Los Criterios de evaluación son:

Se valorará las capacidades de análisis y realización en un instrumento de teclado de elementos y procedimientos constructivos diversos, así como las de lectura y ejecución tanto de repertorios propios del instrumento como de composiciones de los propios alumnos. Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas y de cifrados diversos. Armonización de melodías directamente al piano.



El sistema de evaluación para esta asignatura será la evaluación continua.

Para poder llevar a cabo este sistema de evaluación la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

### **VII. 1. Ponderación para la evaluación continua**

--Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso .Hasta un 50%

--Valoración de la asistencia, participación activa en clase y actividades complementarias. Hasta un 20%

--+

--Aceptación de las normas propuestas por el profesor e interés por la asignatura. Hasta un 10%

--Importancia del trabajo realizado en casa llevado al día, tal y como va indicando el profesor, así como la realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 20%

-- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



## VII. 2. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

## VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>2</sup>

### IMPROVISACION Y CIFRADOS-

Título	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO VOL.1 Y VOL. 2
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	ENCLAVE CREATIVA
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.1 EJERCICIOS FUNDAMENTALES
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.2 ESTRUCTURAS ARMONICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.3 ESTRUCTURAS

---



	MELODICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	TEORIA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO
Autor	MIGUEL ASINS ARBO
Editorial	REAL MUSICAL
Título	ESCUELA DEL BAJO CIFRADO
Autor	ANGELES LOPEZ ARTIGA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	REAL BOOK
Autor	–
Editorial	–
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO
Autor	EMILIO DURAND
Editorial	
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO VOL. 1 Y 2
Autor	CAMILO WILLIART FABRI
Editorial	REAL MUSICAL
Título	BAJO CIFRADO BARROCO
Autor	ASINS ARBO-WILLIART FABRI-MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	
Autor	
Editorial	

### Complementaria



Título	ARMONIA
Autor	DE LA MOTTE, DIETHER
Editorial	LABOR
Título	ARMONIA
Autor	WALTER PISTON
Editorial	LABOR

### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Miércoles de 9.00-11.00
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente <sup>3</sup>	28 años



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia





**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia