



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
MÚSICA DE POPULAR DE CULTURAS
OCCIDENTALES**

Murcia, 19 de septiembre de 2017



I.- IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA.....	3
II.- PRESENTACIÓN	3
III.- COMPETENCIAS Y PERFIL PROFESIONAL.....	4
COMPETENCIAS TRANSVERSALES.....	4
COMPETENCIAS GENERALES DEL GRADO.....	4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD (MUSICOLOGÍA)	4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD (PEDAGOGÍA).....	4
COMPETENCIAS ESPECÍFICAS DE LA ESPECIALIDAD (INTERPRETACIÓN).....	5
PERFIL PROFESIONAL	5
IV.- CONTENIDO	6
V.- TEMPORALIZACIÓN DEL TRABAJO	9
VI.- METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO.....	9
VII.- CRITERIOS Y MÉTODOS DE EVALUACIÓN	10
VIII.- RESPONSABILIDAD ÉTICA Y HONESTIDAD ACADÉMICA.....	12
IX.- RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS	13
X.- PROFESORADO.....	15



TITULACIÓN: **Graduado o Graduada en Música**

ESPECIALIDAD: **Musicología, Pedagogía e Interpretación**

ITINERARIO: --

ASIGNATURA: **Música Popular de Culturas Occidentales**

PROFESORES: **Abellán de la Rosa, Cristóbal Vogúmil**

COORDINADOR DE LA ASIGNATURA: -

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria (para Musicología, Pedagogía e Interpretación en Modalidad de Acordeón)
Materia	Música Popular de Culturas Occidentales
Curso	1º Musicología y Pedagogía, 4º Acordeón
Período de impartición	Semestre I y II
Nº Créditos	3+3
Ratio	1/15
Tiempo lectivo semanal	90 minutos
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Musicología

II.- Presentación

Los estudios de Música Popular (*popular musicology*) emergieron en los 80 del pasado siglo al crecer el interés de musicólogos, etnomusicólogos e historiadores, americanos y europeos, por las músicas populares del presente y el pasado.

El estudio de las Músicas Populares aportan al alumno una mejoría desde una perspectiva epistemológica y procedimental –al desarrollar tales estéticas esquemas formales complejos en muchos casos, presentar una original tímbrica combinando instrumentos modernos con tradicionales, ser síntesis de múltiples influencias estilísticas y evidenciar una notable potenciación del concepto de improvisación en la interpretación-.



III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias Transversales	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
Competencias Generales del Grado	<p>CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.</p> <p>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</p> <p>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p> <p>CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.</p>
Competencias Específicas de la Especialidad (Musicología)	<p>CEM1. Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.</p> <p>CEM2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.</p> <p>CEM4. Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.</p> <p>CEM5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.</p>
Competencias Específicas de la Especialidad (Pedagogía)	<p>CEP2. Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.</p> <p>CEP6. Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que</p>



	<p>la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.</p> <p>CEP7. Saber aprovechar las oportunidades de formación y especialización que cada puesto de trabajo ofrece, incorporándolas al desarrollo del propio perfil profesional.</p>
Competencias Específicas de la Especialidad (Interpretación)	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.</p> <p>CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> <p>CEI8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se puede dar en un proyecto musical colectivo.</p>
Perfil Profesional	<p>Véase el de los titulados superiores en Musicología, Pedagogía y en Interpretación.</p>



IV.- Contenido

Descriptores de contenido: Fuentes de la música tradicional y popular en occidente. Notación, transcripción e interpretación y edición. Sistemas de notación, técnicas y praxis interpretativas. Representación, tratamiento, análisis e interpretación de documentos musicales orales, escritos y audiovisuales. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas. Relación entre la música tradicional, la popular y la culta. Aplicaciones didácticas.

El contenido de la asignatura se basa en el estudio de la evolución de las Músicas Populares en Occidente a través de sus principales géneros y estilos, partiendo del análisis de obras y autores de la música popular que han marcado un hito, sirviendo de fuente y referencia para la música popular posterior. No sólo se deberán reconocer características estilísticas generales, sino comprender las músicas estudiadas crítica y experimentalmente mediante la escucha, visión y reproducción (interpretativa y compositiva).

El contenido del segundo semestre se basará en el conocimiento básico de la música popular de tradición oral española y sus géneros principales; el repertorio tradicional, y una iniciación a la transcripción, análisis y adecuación didáctica de diferentes muestras de canciones populares tradicionales.

Para el presente curso 2017-18, los géneros y estilos escogidos son los que se señalan en el temario propuesto a continuación que, en caso de fuerza mayor, podrían ser sustituidos por otros análogos para los fines previstos.

IV. A. Temario de la asignatura

Primer Semestre

Semana 1 Presentación de la asignatura. Metodologías para el estudio de la música popular. Escucha crítica: ritmo, armonía, melodía y timbre. Sección rítmica. Requerimientos informáticos de la asignatura. Cifrado americano y notación rítmica para la batería e instrumentos de percusión. Trabajo no presencial: Ejercicio de escritura armónica y de análisis con cifrado americano.

Semana 2 Redescubriendo el Pop y el Rock. Análisis del *Groove*. Características de estilo del Pop y el Rock. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Instrumentación. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Pop y de Rock.

Semana 3 Ritmos brasileños (1): Samba. Análisis del *Groove*. Características de estilo de la Samba y el Partido Alto. Instrumentación y organología. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Samba y de Partido Alto.

Semana 4 Ritmos brasileños (2): Bossa Nova. Análisis del *Groove*. Características de estilo de la Bossa Nova. Instrumentación y organología. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Bossa Nova.

Semana 5 Fusión de los ritmos brasileños con otros estilos. Mezcla de estilos. Análisis auditivo y reconocimiento de influencias en ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Visionado de *Calle 54*

Semana 6 Ritmos afro-cubanos: Salsa, Cha-cha-chá, Mambo, Montuno, 6/8. Análisis del *Groove*. Características del estilo de Cha-cha-chá. Introducción de la clave cubana por parte de los Yoruba.



Instrumentación y organología. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Cha-cha-chá.

Semana 7 Fusión e influencias mixtas: Latin-Jazz, Latin-Funk, Latin-Pop/Rock, Bossa-Rock, Samba-Fusion. Análisis auditivo y reconocimiento de influencias en ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Visionado de *Buena Vista Social Club*.

Semana 8 Fundamentos de la música Soul. Características del estilo Soul sureño. Stax Records, Fame Studios y sus principales artistas. Evolución desde la música Gospel. Instrumentación y organología. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Visionado de *Ray*.

Semana 9 El sonido Motown. Características del estilo Motown y su evolución desde el Soul sureño. Motown Records y sus principales artistas. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Visionado de *Standing in the Shadows of Motown*.

Semana 10 James Brown: ¿qué es el Funk?. Clima político de los años 60: *Civil Rights Movement*. Características del estilo Funk y evolución del estilo de James Brown desde el Soul. Instrumentación y organología. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Soul y de Funk al estilo de James Brown.

Semana 11 El Funk de los '70 y '80. Características del estilo Funk de la década de los 70 y la de los 80. Análisis auditivo de ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Funk.

Semana 12 Estilos contemporáneos y Hip-Hop. Tendencias y estilos. Origen urbano. Características del Hip-Hop. Prosodia. Poesía urbana. Análisis auditivo y reconocimiento de influencias de diferentes estilos en ejemplos musicales. Trabajo no presencial: Escritura de *Grooves* de Hip-Hop.

Semana 13 Corrección en clase de trabajos y resolución de dudas de diferentes temas. Trabajo no presencial: Preparación de la evaluación semestral.

Semana 14 Ejercicios prácticos en clase de análisis de temas clásicos de la Música Popular, y posterior rearmonización y cambio de estilo. Trabajo no presencial: Preparación de la evaluación semestral.

Semana 15 Evaluación final del 1er. Semestre para los alumnos de la especialidad de Composición. Prueba del 1er. Semestre para el resto de alumnos.

Segundo Semestre

Semana 1 Metodología para la transcripción de música de tradición oral. La música infantil en España. Canciones para los niños y canciones de niños. Trabajo no presencial: Transcripción de dos canciones recogidas por García Matos en los podcasts "Cantos infantiles y cantos de cuna", y "Al vaivén del columpio" del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 2 Música tradicional en torno al Carnaval y la Cuaresma. Trabajo no presencial: Transcripción de canciones entre las aparecidas en el podcast "Cantos tradicionales en torno a la Cuaresma" del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 3 Tonalidad y modalidad. Rítmica. Modos de expresión. Música tradicional en torno a la Semana Santa. Trabajo no presencial: Transcripción de canciones entre las aparecidas en los podcasts "Tiempo de Semana Santa" y "Cantos de Semana Santa en España" del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.



Semana 4 Metodología para el análisis de la música de tradición oral. Principales formas poéticas en la canción tradicional española. Análisis de ejemplos de canciones infantiles transcritos en las sesiones anteriores. Trabajo no presencial: Análisis de canciones de Cuaresma y de Semana Santa transcritos en las sesiones anteriores.

Semana 5 Canciones de trabajo. Transcripción y análisis de una canción de trabajo. Trabajo no presencial: Transcripción y análisis de canciones entre las aparecidas en los podcasts “Cantos de trabajo” y “San Isidro, rogativas y cantos de trabajo” del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 6 Organología. Instrumentos utilizados en la música tradicional española clasificados por familias. Conjuntos instrumentales. Trabajo no presencial: Audición de los podcasts “Los instrumentos membranófonos en la tradición popular española”, “Instrumentos idiófonos”, “Los instrumentos de cuerda frotada”, “Los instrumentos de plectro” y “La flauta y el tamboril en España” del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 7 Alboradas y canciones de boda. Ramos y romerías. Salves, rosarios y canciones religiosas. Ánimas y difuntos. Trabajo no presencial: Transcripción y análisis de canciones entre las aparecidas en los podcasts “Ánimas y difuntos” y “Cantos de boda” del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 8 Canciones de Ronda y amatorias. Trabajo no presencial: Transcripción y análisis de canciones entre las aparecidas en el podcast “Rondas” del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 9 La Navidad. Rondas de Nochebuena, Aguinaldos y Villancicos. Trabajo no presencial: Trabajo no presencial: Transcripción y análisis de canciones entre las aparecidas en los podcasts “Ánimas y difuntos” y “Navidad en España” del programa de RNE *Todo lo cría la tierra*.

Semana 10 Las fuentes de la música popular de tradición oral. Principales cancioneros y grandes antologías sonoras. La canción folclórica como recurso didáctico. Trabajo no presencial: Análisis de piezas seleccionadas de los principales cancioneros. Adecuación didáctica de piezas tradicionales.

Semana 11 Cancioneros de la Región de Murcia. Análisis de piezas seleccionadas de los cancioneros de Verdú y Díaz Cassou. Trabajo no presencial: Preparación de la evaluación final. Adecuación didáctica de piezas tradicionales.

Semana 12 Grabaciones de cuadrillas de la Región de Murcia. Transcripción y análisis de piezas seleccionadas de estas fuentes sonoras. Trabajo no presencial: Preparación de la evaluación final. Adecuación didáctica de piezas tradicionales.

Semana 13 Corrección en clase de trabajos y resolución de dudas de diferentes temas. Trabajo no presencial: Preparación de la evaluación final. Adecuación didáctica de piezas tradicionales.

Semana 14 Ejercicios prácticos en clase de transcripción y análisis de Música Folclórica, y posterior armonización. Trabajo no presencial: Preparación de la evaluación final. Adecuación didáctica de piezas tradicionales.

Semana 15 Evaluación final del 2º Semestre con, en su caso, recuperación del primero. Examen Final escrito para los alumnos no asistentes.



IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)

Son obligatorias las participaciones en conciertos y actuaciones previstos en el apartado IV. A. Temario de la asignatura.

V.- Temporalización del trabajo

Clases presenciales (28 semanas x 1.5 horas semanales)	42 h	1.5 ECTS
Trabajo no presencial: Visionado de Películas	8 h	4.5 ECTS
Trabajo no presencial: Audición de Podcasts	10 h	
Trabajo no presencial: Transcripción, Análisis, Escritura de Grooves y Adecuación Didáctica de canciones	60 h	
Preparación de Clases y Pruebas	45 h	
Pruebas	3 h	
Total de horas de trabajo del estudiante	168 h	6 ECTS

VI.- Metodología y plan de trabajo

Véase para su mayor concreción el apartado IV. A. Temario / Calendario.

Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma

Período	Contenidos
Los dos semestres	Elaboración de los trabajos no presenciales a partir de lo aprendido y debatido en las clases y en su preparación. Aplicación metodológica según contenido.

Clases Teórico-Técnico-Prácticas

Período	Contenidos
Los dos semestres	Exposición, debate y práctica sobre las obras escogidas y las metodologías utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación Audición, transcripción, rearmonización y debate sobre las fuentes elegidas y antes citadas. Aplicación de método crítico-dialéctico en los debates, exegético y hermenéutico en los textos, analítico-musical, estético-estilístico en las partituras y audiciones.

Clases Prácticas

Período	Contenidos
Los dos semestres	Audición/Visionado de las obras seleccionadas, y Transcripción de los fragmentos escogidos conforme al Temario.

Pruebas en clase

Fecha	Contenidos
Sem. 15 1º semest.	Elaboración escrita individual de una rearmonización de un tema propuesto y adecuación a uno de los estilos de la Música Popular estudiados en clase.
Sem. 15 2º semest.	Elaboración escrita individual, lectura y debate sobre las metodologías utilizadas y las por utilizar en una fuente de las arriba seleccionadas para las clases.



VII.- Criterios y métodos de evaluación

Criterios de evaluación: Se valorará el conocimiento de la música tradicional y popular occidental a través de sus fuentes y de sus características más significativas; la identificación, análisis y contextualización de piezas de estos repertorios; su utilización como recurso didáctico en la enseñanza.

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura.

Porcentaje mínimo de asistencia a clase: 80% (a partir de la sexta falta de asistencia, sea justificada o no, el curso se dará por suspenso). La asistencia a las actuaciones programadas será de carácter obligatorio.

Actividad evaluadora	Tipo ¹	Ponderación	Periodo	Contenido
Prueba: <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos no presenciales: Escritura de Grooves	<input type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....5.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	30 %	I sem.
Prueba: <input checked="" type="checkbox"/> Trabajos no presenciales: Transcripción, Análisis y Adecuación Didáctica de las piezas propuestas	<input type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....5.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	30 %	II sem.
Prueba: <input checked="" type="checkbox"/> Preguntas cortas orales desarrolladas en el debate de las clases	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	25%	I y II sem
Prueba: <input checked="" type="checkbox"/> Prueba semestral (examen escrito)	<input type="checkbox"/> Acumulativa			
	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....5.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	35 %	I y II sem.
Prueba:	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa			

¹ Cada una de las actividades evaluables pueden tener una calificación liberatoria o acumulativa para la calificación final. Se indicará, si hay una puntuación mínima exigida a las pruebas para que se consideren aprobadas y sean liberatorias. Se especificará si las pruebas son orales o escritas, y si son o no reevaluables.



<input checked="" type="checkbox"/> Defensa oral del escrito presentado en las pruebas trimestrales	<input type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	10 %	I y II sem	Vid. supra
---	---	---	------	------------	------------



VIII.- Responsabilidad Ética y Honestidad Académica

El Departamento de Musicología mantiene un compromiso con la responsabilidad ética en el ámbito académico en todas las asignaturas que imparte. La responsabilidad ética será objeto de evaluación en dichas asignaturas, considerándose no superada en una de ellas cuando cualquiera de sus actos de evaluación no se realice bajo el principio de honestidad académica. Se pondrá especial atención previniendo, detectando y denunciando, en su caso, las actividades fraudulentas principalmente en dos ámbitos diferenciados: los actos de evaluación escritos y los trabajos académicos.

Durante el desarrollo de los actos de evaluación escritos, el alumno sólo podrá tener a su alcance los objetos que hayan sido expresamente permitidos en la convocatoria del examen, debiendo mantener fuera de su vista objetos como libros, apuntes, cuadernos, estuches, mochilas, bolsos, y todo tipo de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles o cualquier medio electrónico de emisión, recepción y/o almacenamiento de información. Queda prohibida la comunicación entre el alumnado de forma oral, escrita o por cualquier medio que implique transmisión de información relativa al examen. El alumno que incumpla cualquier punto de este apartado o sea sorprendido, aun en grado de tentativa, obteniendo o facilitando información será expulsado del aula, recibirá una calificación de suspenso en el acto de evaluación y se emitirá un informe sobre los hechos dirigido a la Jefatura de Estudios donde se constarán las circunstancias en las que tuvo lugar y las medidas adoptadas.

A menos que los trabajos académicos sean explícitamente un proyecto de grupo, todo trabajo de clase deberá ser individual y original. Se debe citar adecuadamente la fuente de toda información en cualquier tarea escrita, ya sea una cita, paráfrasis, traducción, resumen, idea, concepto, estadística, imagen o cualquier otro elemento obtenido de una fuente que no sea su propio conocimiento. Se reconocerá a los autores a través de varios estilos de documentación que incluirán citas entre comillas, notas a pie de página o notas al final; una simple lista de libros y artículos al final de un ensayo no será suficiente. El plagio -no reconocer el crédito apropiado a una fuente y, por lo tanto, difundir el material o la idea de otra persona haciéndola pasar como propia- es un tipo de robo y engaño intelectual, y no puede tolerarse en un entorno académico. Vulnerar el principio de honestidad académica mediante el plagio podrá resultar en una calificación de suspenso tanto para la tarea como, en caso de ser un trabajo final, para la asignatura completa, y se informará a Jefatura de Estudios del fraude para que conste en el expediente personal.



IX.- Recursos y materiales didácticos

Título	<i>Escritos sobre música popular</i>
Autor	Bela Bartok
Editorial	Siglo XXI de México, México, 1979
Título	<i>¿Hay música en el hombre?</i>
Autor	John Blacking
Editorial	Alianza, Madrid, 2010
Título	<i>The Anthropology of Music</i>
Autor	Alan P. Merriam
Editorial	Northwestern University Press, Evanston IL, 1964
Título	<i>Etnomusicología</i>
Autor	Enrique Cámara de Landa
Editorial	Instituto Complutense de Ciencias Musicales, Madrid, 2002
Título	<i>El folklore musical</i>
Autor	Josep Crivillé i Bargalló
Editorial	Alianza, Madrid, 1983
Título	<i>Las culturas musicales: lecturas de etnomusicología</i>
Autor	Francisco Cruces y otros
Editorial	Trotta, Madrid, 2001
Título	"The Reliability of Transcription" en <i>Etnomusicology</i> 18(3)
Autor	List, G.
Editorial	University of Illinois y Society for Ethnomusicology, 1974
Título	"Sobre el método de transcripción" en <i>Escritos sobre música popular</i>
Autor	Bartok, B.
Editorial	Siglo XXI, México, 1979
Título	<i>Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales</i>
Autor	Bruno Nettl
Editorial	Alianza, Madrid, 1985
Título	<i>Cancionero leonés</i>
Autor	Miguel Manzano
Editorial	Diputación Provincial de León, León, 1993
Título	<i>Cancionero popular de Burgos</i>
Autor	Federico Olmeda
Editorial	Reedición de la Diputación Provincial, Burgos, 1992
Título	<i>Invitación a la etnomusicología: quince fragmentos y un tango</i>
Autor	Ramón Pelinski
Editorial	Akal, Madrid, 2000
Título	<i>Mil canciones españolas</i>
Autor	Antonio Ramírez Ángel
Editorial	Ministerio de Cultura. Dirección General de Desarrollo Comunitario. Ed. Almena, Madrid, 1978
Título	<i>Bibliografía de Folklore Musical Español</i>
Autor	Emilio Rey García
Editorial	Sociedad Española de Musicología, Madrid, 1994
Título	<i>Los libros de música tradicional en España</i>
Autor	Emilio Rey García
Editorial	Asociación Española de Documentación Musical (AEDOM), Madrid, 2001
Título	<i>Música y poesía de España y Portugal</i>
Autor	Kurt Schindler
Editorial	Centro de Cultura Tradicional y Diputación Provincial, Salamanca, 1991
Título	<i>Reharmonization Techniques</i>
Autor	Randy Felts
Editorial	Berklee Press, Boston MA, 2002
Título	<i>Essential Grooves for Writing, Performing and Producing Contemporary Music</i>
Autor	Dan Moretti, Mathew Nicholl y Oscar Stagnaro
Editorial	Sher Music Co., Petaluma CA, 2010



Título	<i>Continuum Encyclopedia of Popular Music of the World</i>
Autor	Ed. John Shepherd, David Horn, Dave Laing, Paul Oliver, Peter Wicke
Editorial	Continuum, New York, 2003
Título	<i>Ultimate Latin Piano/Keyboards Riffs</i>
Autor	Carlos Campos y Andrew D. Gordon
Editorial	A.D.G. Productions, Lawndale CA., 2003
Título	<i>The Real Book</i>
Autor	VVAA
Editorial	Hal Leonard Co., Milwaukee WI, 2004
Título	<i>The New Real Book: Vol. 1</i>
Autor	VVAA
Editorial	Sher Music Co., Petaluma CA, 1988
Título	<i>The Ultimate Pop / Rock Fakebook</i>
Autor	Joel Whitburn
Editorial	Hal Leonard Publishing Co., Winona MN, 1986

Direcciones web de interés

Dirección 1 http://www.eees.es/
Dirección 2 http://www.sedem.es/
Dirección 3 https://www.educacion.gob.es/teseo/irGestionarConsulta.do
Dirección 4 http://dialnet.unirioja.es
Dirección 5 http://www.rtve.es/alacarta/audios/todo-lo-cria-la-tierra/
Dirección 6 http://www.sibetrans.com



X.- Profesorado

Apellidos y nombre	Abellán de la Rosa, Cristóbal Vogúmil
Horario de tutorías académicas	Según horario publicado
Correo electrónico	crisobal.abellan@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	Musicología. Adscrito al Departamento de Cuerda Pulsada como profesor de Teoría Musical del Flamenco, Transcripción del Flamenco, y Sociología y Estética del Flamenco.
Categoría	Catedrático Interino de Música y Artes Escénicas
Titulación Académica	Prof. Superior de Musicología, Dirección de Coros, Pedagogía Musical y Solfeo, Teoría de la Música, Repentización y Transporte (CSMMu) y MScMus en Arranging (Berklee College of Music)
Experiencia Docente	15 años en la administración pública: 11 años como catedrático interino de Estética e Historia de la Música, y de Armonía y Melodía Acompañada; 4 años como profesor de Fundamentos de Composición. 6 años en la enseñanza privada como profesor universitario de Etnomusicología e Historia de la Música
Experiencia Profesional	2002-03 - Catedrático Interino de Historia de la Música en CSMMu 2003-11 - Director del Coro de Cámara Modus Novus de Lorca 2003-08 - Profesor de Fundamentos de Composición en Conservatorios de Cartagena y Lorca Desde 2005 - Director de la Masa Coral Tomás Luis de Victoria de Cartagena Desde 2008 - Catedrático Interino en el Departamento de Musicología en CSMMu Desde 2012 - Profesor del Berklee College of Music Desde 2012 - Miembro del Comité Científico de RIIPAC, Revista sobre Patrimonio Cultural: Regulación, Propiedad Intelectual e Industrial