



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

MÚSICA DE CULTURAS NO OCCIDENTALES I-II

GUÍA DOCENTE

Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Murcia, 20 de septiembre de 2018



ÍNDICE

| | |
|--|-----------|
| 1. Introducción | 3 |
| 1.1. Identificación de la asignatura | 3 |
| 1.2. Identificación del profesorado | 3 |
| 1.3. Presentación de la asignatura | 3 |
| 2. Competencias | 4 |
| 3. Contenidos y temporalización | 5 |
| 3.1. Contenidos | 5 |
| 3.2. Temporalización | 7 |
| 4. Metodología | 7 |
| 5. Volumen de trabajo | 8 |
| 6. Procedimiento de evaluación | 8 |
| 7. Bibliografía y recursos | 11 |



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación de la asignatura

| | |
|--|---|
| Curso académico | 2018-2019 |
| Titulación | Titulado Superior en Música |
| Especialidades | Musicología y Optativa al resto de especialidades |
| Asignaturas | Música de Culturas no Occidentales I Música de Culturas no Occidentales II |
| Curso | 2º Musicología |
| Carácter | Obligatoria (Musicología - NI) y Optativa (resto especialidades) |
| Nº créditos ECTS | 3 + 3 |
| Ratio | 1:15 |
| Tiempo lectivo semanal | 90 minutos |
| Estimación del volumen de trabajo del alumno | 168 horas |
| Organización temporal | Semestres I y II |
| Tipo de enseñanza | Presencial |
| Departamento | Musicología e investigación musical |

1.2. Identificación del profesorado:

| | |
|-----------------------|--|
| Profesor | Juan Francisco Murcia Galián |
| Categoría profesional | Catedrático de Etnomusicología |
| Departamento | Departamento de Musicología |
| Correo electrónico | juanframurciagalían@hotmail.com |
| Horario de tutorías | Por determinar. Concertar previamente por email. |

1.3. Presentación de la asignatura

Esta asignatura forma parte del bloque de contenidos de Etnomusicología y tiene como objetivo dotar al alumno de un conocimiento completo de la música como cultura, prestando una especial atención a la construcción del significado musical, la función social de la música y los procesos de creación musical y su transmisión. Del mismo modo, se pondrá un especial énfasis en el estudio y valoración de la diversidad sociocultural y las repercusiones del proceso de globalización sobre la realidad musical.



La asignatura de Música de Culturas No Occidentales, junto a la de Música Popular de Culturas Occidentales, se ocupa de las músicas no atendidas por la Musicología histórica, principalmente las músicas de otras culturas y las músicas occidentales transmitidas no por notación escrita sino de forma oral.

Por otra parte, las tendencias recientes de la etnomusicología se ocupan también de las relaciones entre ciudad y música y de fenómenos tan de actualidad como la inmigración, la transculturación o las cuestiones de identidad, etnicidad y género en lo que tienen de relación con la música.

2. COMPETENCIAS

Teniendo en cuenta que el modelo educativo actual es un modelo de formación por competencias, donde todos los elementos del currículum giran en torno a este concepto, a continuación se presentan las competencias de diferentes tipos que deberá adquirir el alumnado que curse la asignatura.

| | |
|---|--|
| Competencias transversales | CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada. CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos. |
| Competencias Generales del Grado | CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él. CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales. CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus |



| | |
|---|---|
| | <p>diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</p> <p>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p> <p>CG19. Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.</p> |
| <p>Competencias Específicas de la Especialidad (Musicología)</p> | <p>CEM2. Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.</p> <p>CEM3. Conocer los materiales de la música, las técnicas históricas y modernas de composición, de los instrumentos, su construcción, su acústica, como otras características organológicas.</p> <p>CEM5. Conocer las fuentes musicales y las herramientas de acceso a las mismas, así como las técnicas necesarias para su difusión.</p> <p>CEM7. Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.</p> <p>CEM8. Argumentar y expresar de forma escrita y verbal sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p> |

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3.1. Contenidos

Los contenidos que se presentan a continuación incluyen los mínimos establecidos en la Resolución 25 de julio de 2013 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, (BORM, nº18):

- Fuentes de la música tradicional y popular en culturas no occidentales.
- Notación, transcripción e interpretación y edición. Sistemas de notación, técnicas y praxis interpretativas.
- Representación, tratamiento, análisis e interpretación de documentos musicales orales, escritos y audiovisuales. Conocimiento y estudio comparativo de las características musicales, estilos y géneros de las diferentes culturas.
- Relación entre la música tradicional, la popular y la culta. Aplicaciones didácticas.



El contenido de la asignatura se basa en el estudio de los fundamentos de la etnomusicología y su metodología; las características de las músicas de tradición oral y el estudio de las músicas mediterráneas y de culturas extraeuropeas.

Para el presente curso 2018-19, los culturas y estilos musicales escogidos son los que se señalan en el temario propuesto a continuación que, en caso de fuerza mayor, podrían ser sustituidos por otros análogos para los fines previstos:

Bloque 1: Historia de la Etnomusicología

- Fundamentos y cuestiones generales, relación con otras disciplinas
- Antecedentes históricos de la disciplina.
- La Musicología comparada y la Escuela de Berlín.
- La Escuela Americana de Etnomusicología. La constitución de la disciplina.
- Antropología de la Música. Particularismo histórico y fusión de corrientes.
- John Blacking y Simha Arom.
- Estructuralismo, simbolismo y hermenéutica.
- El pensamiento posmoderno y las nuevas tendencias en Etnomusicología.

Bloque 2: Metodologías de la investigación en etnomusicológica

- El trabajo de campo
- Metodologías de análisis de la música.
- La transcripción como soporte de análisis. Transcripciones descriptivas y prescriptivas. Transcripciones paradigmáticas.
- Manual de transcripción: concepto, finalidades y criterios básicos de transcripción.

Bloque 3: Tradiciones musicales del Mundo

- Europa Oriental. Turquía y Grecia.
- El Mediterráneo como constructo cultural común.
- La música de Al-Ándalus y la música Judía: el Klezmer.
- Asia: India, China y Japón.
- Culturas musical de África, organología.

Bloque 4. Nuevas perspectivas de la Etnomusicología y su aplicación

- Músicas populares y urbanas: transculturación, hibridación, revival y folklorismos.
- Adaptaciones, arreglos, instrumentaciones y adaptación a la práctica interpretativa.



3.2. Temporalización

| Primer Semestre | |
|--|--|
| Contenidos | Distribución temporal por semanas |
| Presentación de la asignatura y evaluación inicial | Semana 1 |
| Bloque 1 | Semana 2 |
| Bloque 1 | Semana 3 |
| Bloque 1 | Semana 4 |
| Bloque 1 | Semanas 5 y 6 |
| Bloque 1 | Semanas 7 y 8 |
| Bloque 1 | Semanas 9 y 10 |
| Bloque 2 | Semana 11 |
| Bloque 2 | Semanas 12 |
| Exposición oral de trabajos | Semana 13 |
| Exposición y resolución de dudas | Semana 14 |
| Evaluación final de la asignatura "Música de Culturas no Occidentales I" (1ª convocatoria) | Semana 15 |

| Segundo Semestre | |
|---|--|
| Contenidos | Distribución temporal por semanas |
| Bloque 2 | Semanas 1, 2 |
| Bloque 3 | Semanas 3, 4 y 5 |
| Bloque 3 | Semanas 6, 7 y 8 |
| Bloque 3 | Semana 9 |
| Bloque 3 | Semanas 10 y 11 |
| Bloque 3 | Semanas 12 y 13 |
| Resolución de dudas y autoevaluación de la asignatura | Semana 14 |
| Evaluación final de la asignatura "Música de Culturas no Occidentales II" (1ª convocatoria) | Semana 15 |

4. METODOLOGÍA

4.1. Estrategias metodológicas

Se utilizará una metodología donde la dualidad teórica-práctica sea la base para adquirir las competencias propias de la asignatura.

A las sesiones expositivas del profesor se unirá el trabajo en clase con los alumnos en el que se empleará la técnica del aprendizaje por descubrimiento. Los alumnos leerán,



analizarán y debatirán textos propuestos por el profesor. Además se realizarán otras clases prácticas en clase como audiciones y análisis musicales de los fragmentos de distintas culturas musicales y la transcripción musical de algunos de ellos.

Los alumnos también realizarán otros trabajos de forma no presencial según las indicaciones del profesor y en función del temario de la asignatura. Dichos trabajos se presentarán de forma oral en clase con el objetivo de motivar y trabajar sus habilidades comunicativas.

5. VOLUMEN DE TRABAJO

Seguidamente se muestran las horas de trabajo aproximado que deberá utilizar cada estudiante para poder adquirir las competencias de la asignatura y, por tanto, superar la misma.

| Estrategias metodológicas y de evaluación | Horas estimadas de dedicación | | |
|---|-------------------------------|------------------|-------|
| | Presenciales | Trabajo autónomo | Total |
| Sesiones expositivas | 28 | | |
| Prácticas y trabajo en clase | 28 | | |
| Lecturas | | 20 | |
| Estudio personal | | 33 | |
| Preparación de trabajos | | 45 | |
| Tutoría académica | 4 | | |
| Exposiciones y debates | 6 | | |
| Prueba escrita | 4 | | |
| TOTAL | 70 | 98 | |

6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. De este modo, en esta asignatura, la evaluación no solamente es concebida como evaluación del aprendizaje sino también como evaluación para el aprendizaje. Por ello, una vez conocido el punto de partida del alumnado, mediante un sondeo de preguntas sobre el tema a tratar (evaluación inicial) exento de calificación, optamos por un tipo de evaluación formativa, además de la sumativa o final, en la que el profesor irá revisando las producciones realizadas por el alumnado y orientándolo en la realización de las mismas mediante mecanismos de retroalimentación. Asimismo, las prácticas se irán entregando paulatinamente previa autoevaluación de los estudiantes en base a los criterios de evaluación establecidos. De acuerdo con dichos criterios, el profesor corregirá y calificará dichas prácticas y las entregará al alumnado. De este modo, éste puede apreciar los posibles errores cometidos y aprender de los mismos.



De acuerdo con la Resolución de 25 de julio de 2013 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas (BORM, nº189), de forma general, los criterios de evaluación serán los siguientes: “Se valorará el conocimiento de las características más significativas de la música tradicional y popular propia de culturas no occidentales; la identificación, análisis y contextualización de piezas de estos repertorios; la elaboración de recursos didácticos según situaciones educativas diversas.”.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria, siendo el porcentaje mínimo de asistencia, el 80% (a partir de la sexta falta de asistencia se pierde el derecho de evaluación continua).

| Actividad evaluadora | % |
|--|-------------|
| Pruebas escritas | 50% |
| Prácticas en clase, debates, proyectos y exposición de trabajos | 40% |
| Observación de las actitudes del alumno (rendimiento, interés, opiniones, valores, habilidades, conducta, integración) | 10% |
| TOTAL | 100% |

Se recuerda que se podrá otorgar la mención de “Matrícula de Honor” a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0 puntos. El número de Matrículas de Honor no podrá ser superior al 5% del total de alumnos matriculados en cada asignatura y curso; si el total de matriculados es inferior a 20 se podrá conceder una Matrícula de Honor por cada asignatura y curso.

Si el número de los posibles beneficiarios fuese igual o inferior al posible a conceder, se podrán asignar directamente a quienes tengan al menos una calificación numérica de 9.5; pero en caso contrario se convocará a los alumnos con sobresaliente a una prueba específica (conforme al modelo de examen previsto para quienes no obtengan la calificación por evaluación continua) para dirimir a quiénes se otorga la Matrícula de Honor –en todo caso, esta prueba no podrá bajar la calificación del sobresaliente ya obtenido por curso.

Ponderación para la evaluación de alumnos que renuncian o pierden la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de la tabla siguiente. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya requerido a los alumnos en clase.



| Actividad evaluadora | % |
|---|-------------|
| Prueba teórica del temario de la asignatura | 70% |
| Trabajo y prácticas de clase | 30% |
| TOTAL | 100% |

Ambas actividades evaluadoras podrán evaluarse en la 2ª convocatoria. Si no supera la prueba, repite curso.

7. Responsabilidad ética y honestidad académica

El Departamento de Musicología mantiene un compromiso con la responsabilidad ética en el ámbito académico en todas las asignaturas que imparte. La responsabilidad ética será objeto de evaluación en dichas asignaturas, considerándose no superada en una de ellas cuando cualquiera de sus actos de evaluación no se realice bajo el principio de honestidad académica. Se pondrá especial atención previniendo, detectando y denunciando, en su caso, las actividades fraudulentas principalmente en dos ámbitos diferenciados: los actos de evaluación escritos y los trabajos académicos.

Durante el desarrollo de los actos de evaluación escritos, el alumno sólo podrá tener a su alcance los objetos que hayan sido expresamente permitidos en la convocatoria del examen, debiendo mantener fuera de su vista objetos como libros, apuntes, cuadernos, estuches, mochilas, bolsos, y todo tipo de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles o cualquier medio electrónico de emisión, recepción y/o almacenamiento de información. Queda prohibida la comunicación entre el alumnado de forma oral, escrita o por cualquier medio que implique transmisión de información relativa al examen.

El alumno que incumpla cualquier punto de este apartado o sea sorprendido, aun en grado de tentativa, obteniendo o facilitando información será expulsado del aula, recibirá una calificación de suspenso en el acto de evaluación y se emitirá un informe sobre los hechos dirigido a la Jefatura de Estudios donde se constarán las circunstancias en las que tuvo lugar y las medidas adoptadas.

A menos que los trabajos académicos sean explícitamente un proyecto de grupo, todo trabajo de clase deberá ser individual y original. Se debe citar adecuadamente la fuente de toda información en cualquier tarea escrita, ya sea una cita, paráfrasis, traducción, resumen, idea, concepto, estadística, imagen o cualquier otro elemento obtenido de una fuente que no sea su propio conocimiento.

Se reconocerá a los autores a través de varios estilos de documentación que incluirán citas entre comillas, notas a pie de página o notas al final; una simple lista de libros y artículos al final de un ensayo no será suficiente. El plagio -no reconocer el crédito apropiado a una fuente y, por lo tanto, difundir el material o la idea de otra persona haciéndola pasar como propia- es un tipo de robo y engaño intelectual, y no puede tolerarse en un entorno académico. Vulnerar el principio de honestidad académica mediante el plagio podrá resultar en una calificación de suspenso tanto para la tarea como, en caso de ser un trabajo final, para la asignatura completa, y se informará a Jefatura de Estudios del fraude para que conste en el expediente personal.



8. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía básica:

Blacking, J. (2006). *¿Hay música en el hombre?*. Madrid: Alianza.

- En esta obra paradigmática su autor destaca la idea de la musicalidad del ser humano, intrínseca a él y por consiguiente influenciada por las experiencias y actitudes grupales.

Cámara de Landa, E. (2016). *Etnomusicología* (3ª edición). Madrid: ICCMU.

- Manual dedicado al estudio de la Etnomusicología. Dedicado un apartado a corrientes y tendencias a lo largo de la historia de la disciplina, una segunda parte sobre la metodología de investigación etnomusicológica y un enlace digital al anexo sonoro descargable en la *web* del ICCMU.

Cruces, F. (ed.), (2001). *Las culturas musicales: lecturas de Etnomusicología*. Madrid: Trotta.

- Este libro ofrece una visión panorámica de la Etnomusicología a través de una compilación de textos escogidos de algunas de sus figuras más representativas de los últimos cincuenta años (Myers, Hornbostel, Nettl, Blacking, Meyer, Feld, Frith, Finnegan, Lomax, entre otros).

Nettl, B. (1973). *Música folklórica y tradicional de los continentes occidentales*. Madrid: Alianza.

- Este autor, con recientes obras de gran significación para el campo de estudio de la Etnomusicología, nos conduce a una "Antropología de la Música" según la cual es pertinente hablar de obras de arte al referirnos a productos musicales de culturas tribales, ya que son susceptibles de análisis y apreciación al partir de su propio contexto de concepción y desarrollo.

Zemp, H. (Coord.), (1996). *Les voix du monde: une anthologie des expressions vocales*. Paris: Museo del Hombre, Museo Nacional de Historia Natural.

- Su autor presenta un trabajo de rigor basado en un prolongado trabajo de campo y llevado a cabo sobre un marco teórico bien articulado y de actualidad. Primera antología sonora sobre que aborda el estudio de la voz en las músicas populares del mundo. Incluye ejemplos referidos a Europa y propone una clasificación por técnicas vocales y polifonías.

Bibliografía complementaria:

ABRAHAM, Otto, HORNBOSTEL, Erich M von. Suggested Methods for the Transcription of Exotic Music. En *Ethnomusicology*, 1991, vol.38, n.3, pp. 425-456.

ANGUERA, M^a Teresa. "La observación participante". En AGUIRRE, A. *Etnografía*. Barcelona, Boixareu, 1995. pp. 73-84.



- BARTOK, Béla. Escritos sobre música popular. Madrid. Siglo XXI de editores, 1975.
- BARZ, G. F.; COOLEY, T. J. (1997) *Shadows in the Field. New Perspectives for Fieldwork in Ethnomusicology*. New York: Oxford University Press.
- BOHLMAN, Philip. V. *The Study of Folk Music in the Modern World*. Bloomington, IN. University of Indiana Press, 1988.
- BOUVIER, Jean-C. y otros. *Tradition orale et identité culturelle. Problèmes et Méthodes*. Paris, C.N.R.S., 1980
- DIAZ VIANA, L. *Música y Culturas*. Madrid, Eudema, 1993. Col. Eudema Antropología, Horizontes.
- DÍAZ G. VIANA, L. (1999) *Los guardianes de la tradición. Ensayos sobre la invención de la cultura popular*. Guipuzcoa, Sendoa.
- DÍAZ VIANA, Luis (1993) *Música y culturas. Una aproximación antropológica a la etnomusicología*. Salamanca: Eudema.
- FINNEGAN, Ruth. *Oral Poetry. Its nature, significance and social context*. Cambridge U. Press, 1977.
- FINNEGAN, R. "¿Por qué estudiar la música? Reflexiones de una antropóloga desde el campo". *Antropología*, 15-16: 9-32.
- HAMMERSLEY, Martyn-ATKINSON, Paul. *Etnografía*. Barcelona, Paidós, 1994.
- KRADER, Barbara (1980). "Ethnomusicology". Stanley Sadie (ed.) *The New Grove Dictionary of Music and Musicians*. London: McMillan, pp. 275-282.
- MALM, W.P. (1985) *Culturas musicales del Pacífico, el Cercano Oriente y Asia*. Madrid, Alianza.
- MANUEL, Peter. «Modal harmony in Andalusian, Eastern European, and Turkish Syncretic Musics». *Yearbook for traditional Musics*, 1989, pp. 70-93.
- MARTI I PEREZ, Josep. *El folklorismo. Uso y abuso de la tradición*. Barcelona, Ronsel, 1996.
- MARTI I PEREZ, Josep. *Más allá del arte. La música como generadora de realidades sociales* Barcelona, Deriva, 2000.
- MERRIAM, Alan *The Anthropology of Music*. Evanston, Ill. Northwestern University Press, 1964.
- NATTIEZ, Jean-Jacques. « S. Arom: Polyphonies et Polyrythmies D'Afrique Centrale. Structure et Méthodologie. Paris, SELAF, 1985».



PELINSKI, R (2000) Invitación a la Etnomusicología. Quince fragmentos y un tango. Madrid, Akal.

RICE, Timothy. «Toward a Remodeling of Ethnomusicology». Ethnomusicology, V,31, Otoño 1987.

SMALL, C. (1989) Música, sociedad y educación. Madrid, Alianza.

8.1. Recursos web:

- Revista TRANS (On line) <http://www.sibetrans.com/trans> [consulta 18-4-2018].
- Página Web de la SibE: <http://www.sibetrans.com/> [consulta 18-4-2018].
- Ateliers d'Ethnomusicologie: <http://www.adem.ch/> [consulta 18-4-2018].
- IASPM: Página de la Asociación Internacional para las Músicas Populares: <http://www.iaspm.net/> [consulta 18-4-2018].
- ICTM (International Council for Traditional Musics): <http://www.ictmusic.org/> [consulta 18-4-2018].
- Yearbook for Traditional Musics: <http://www.ictmusic.org/ICTM/jstor.php> [consulta 18-4-2018].
- Página de la Society for Ethnomusicology: <http://webdb.iu.edu/sem/scripts/home.cfm> [consulta 18-4-2018].
- Smithsonian Folkways World Music Collection: <https://folkways.si.edu/folkways-world-music-collection/central-asia-islamica/album/smithsonian> [consulta 18-4-2018].
- Alan Lomax Research Center: <http://research.culturalequity.org/home-audio.jsp> [consulta 18-4-2018].



Materiales audiovisuales

- Colección UNESCO-AUDIVIS

-JVC Video Collection of World Music and Dance (FON-MED Antología por países y continentes)

Publicaciones periódicas:

- Ethnomusicology
- Revista de Dialectología y Tradiciones Populares (CCT) Revista de Folklore (CeT)
- Popular Music
- SibE-Sociedad de Etnomusicología: www.sibetrans.com/ SITES DE INTERNET:
- Ethnomusicology: www.indiana.edu/~ethmusic/index.html The World of Music: www.uni-bamberg.de/~ba2fm3/wom.htm Review of Popular Music: www.iaspm.net/lrpm/