



**CONSERVATORIO SUPERIOR DE
MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
Instrumento Principal B
Clarinete**

Curso 2016-2017

Murcia, 14 de noviembre de 2016

TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Clarinete

ASIGNATURA: Clarinete

Profesores: Miguel Torres Peñarrocha

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición	1er y 2º Cuatrimestre
Nº Créditos	4+4 por cada curso (3)
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Viento Madera

II.- Presentación

Los alumnos de la especialidad de pedagogía, además de poseer una formación en contenidos didácticos que le permitan desarrollar su futura labor como docentes con orden, claridad en las ideas y psicología de trato con los discípulos, deberá poseer de manera innegocianle algunas habilidades prácticas que le apoyen en su cometido con mayor convicción posible. Además de materias como el análisis, armonía etc. la práctica de un instrumento se hace determinante para comprender cualquier materia en el ámbito de la música antes de ser trasladada en forma de conocimientos a los alumnos. Clarinete en su vertiente de instrumento principal B, aporta las soluciones técnicas y musicales al alumno para poder interpretar el repertorio convencional del instrumento en sus facetas grupales (música de cámara, orquesta/banda) y de solista, abarcando todos los estilos y convenciones estéticas de la literatura musical. Si bien el nivel de exigencia no debe tener como objetivo alcanzar la misma línea de los alumnos que cursan el clarinete como instrumento principal de su especialidad, se deberá trabajar para obtener un correcto uso del instrumento especialmente aspectos como la sonoridad, afinación, articulación y una correcta digitación. Habida cuenta que la finalidad de alumno de esta especialidad no es la interpretación, no será necesario someter al mismo a pruebas de audiciones públicas de manera obligada, si bien se le deberán ofrecer las herramientas para que pueda desarrollar esta actividad.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6.Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13.Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>

IV.- Contenido

- A) Interpretación de obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de una dificultad técnica y artística apropiadas.
- B) Conocimiento del repertorio orquestal básico de dificultad adecuada.
- C) Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental: ornamentación, *tempi*, elaboración de las cadencias clásicas,..., y su correcta aplicación durante la interpretación.
- D) Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista.
- E) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- F) Análisis de las obras que se estudien.
- G) Profundización en las peculiaridades propias de cada especialidad.
- H) Estudio de técnica de base: escalas, arpeggios, progresiones de un motivo dado, interválica, etc. a una velocidad media-alta, con diferentes articulaciones, ritmos, matices, etc. y guardando en todo momento tanto el pulso como la calidad sonora.
- I) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión...
- J) Estudio de las grañas y efectos sonoros más importantes de la música contemporánea.
- K) Potenciar el estudio de la música de cámara.

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
A. Técnica	1. La producción del Sonido	Timbre
		Dinámicas
		Flexibilidad
		Textura
	2. El Legato, alma de la música	Portamento
		Intervalos
		Concepto y filosofía del legato como parte del concepto sonoro.
	3. Articulación	Velocidad
		Coordinación
		Tipologías de ataques
		Combinaciones rítmicas
	4. Mecánica	Ámbito de la tonalidad
		Ámbito No tonal
Igualdad digitación		
Homogeneidad de registros		
Respuesta y espontaneidad		
B. Interpretación	1. Los Estilos	Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio

	2. Primera vista	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
	3. La memoria	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo
	4. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color.
C. Repertorio solista	1. Los conciertos para clarinete y Orquesta	Estudio de concierto clarinete y orquesta de los periodos comprendidos entre los siglos XVIII y principios del XIX
	2. El repertorio para Clarinete solo	Estudio de piezas para clarinete solo escritas en los siglo XX y XXI
	3. La música de cámara a dúo. Grandes formas	Obras de gran formato del siglo XIX
	4. Piezas de concurso	Estudio del repertorio escrito para la realización de concursos y en las que la presencia del clarinete se antepone al conjunto

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

Las prácticas se restringen únicamente al ámbito de la clase. Si el nivel del alumno superara ampliamente el mínimo exigido se podría adaptar a las prácticas de los alumnos de la especialidad de interpretación, participando de alguna de las audiciones.

2. Elaboración de textos o documentos audiovisuales

Publicitar a través de la web de la clase y del canal Youtube de los resultados de los trabajos
Intervenir activamente en el Blog del departamento de viento madera así como otros medios y redes sociales vinculadas a la clase.

V.- Tiempo de trabajo

Cursos 1º, 2º y 3º	
Clases de atención individual	A 30
Tutorías académicas y actividades relacionadas	B 15
Preparación de clases	C 164
Elaboración de textos y/o documentos audiovisuales	C 15
Total de horas de trabajo del estudiante	30+15+179=224

VI.- Metodología y plan de trabajo

La estructura de la clase se verá articulada en un único formato.

Una clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 60 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, será la principal y de mayor duración y estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento del repertorio orquestal que tenga una significación particular en el desarrollo de los contenidos propuestos para esa sesión.

CALENDARIO

1er Cuatrimestre
21 de septiembre a 22 de Enero

Periodo exámenes
25 de Enero a 5 de febrero

2º Cuatrimestre
15 de febrero a 10 de junio

Periodo exámenes
13 a 21 de junio

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un porcentaje mínimo de asistencia del 80%. (Máximo 5 faltas).

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas;

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

VII.A- Criterios de Evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.

- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

VII.B- Mínimos exigibles

- Un mínimo de 10 estudios de los que figuran en la programación.
- El alumno preparará un mínimo de 3 obras de distintos estilos.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto VII.4

VII.C- Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

Calificaciones	
5	Aprobado
6	Bien
7,5	Notable
9	Sobresaliente

VII.D- Matrícula de Honor

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el mismo profesor de la especialidad podrá formar parte de él.

El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección de diferente estilo a la obligada en cada caso; ambas se interpretarán íntegramente. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta (obligada y libre) y aportará los originales. Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.

Las pruebas se desarrollarán en junio.

Relación de obras obligadas:

CURSO	OBRA	COMPOSITOR
1º	Sonata	C. Saint-Saens
2º	Concierto nº 1 op. 73	C.M. von Weber
3º	Concierto en La M, K. 622	W. A. Mozart

Distribución porcentual por ítems

Trabajo de clase	
100%	Rendimiento 40%
	Aptitud. Implicación y respuesta en las actividades propuestas. 30%
	Dificultad del programa elegido 20%
	Relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos 10%

VII.D- Recuperaciones

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio y/o septiembre atendiendo al siguiente formato.

- Interpretación de **2 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. **[50%]**
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores de los que figuran en el programa. **[40%]**
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. **[10%]**

VII. E. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

VIII. A. Aula

Aula con piano preferentemente afinado a 442 Hz.
Metrónomo y afinador.
Pizarra.

VIII. B. Recursos tecnológicos

Equipo de sonido.
Ordenador con conexión a internet
Tableta.
Proyector.
Grabadora de vídeo
Grabadora de audio.

VIII. C. Recursos Bibliográficos

La relación de obras y estudios que aparecen a continuación son una guía orientativa. Los profesores podrán utilizar otros recursos diferentes a los publicados si las condiciones pedagógicas lo aconsejan. El listado de obras y estudios aparece distribuido por cursos.

CURSO PRIMERO

REPERTORIO TÉCNICO

Técnica base:

Método completo para clarinete.....	Klosé, H
La técnica del arpeggio, Op. 52, vol. 1	Stark, R.
416 estudios	Kroepsch. F
20 estudios técnicos	Opperman, K

Estudios técnicos:

Homenajes (1,2,3,4)	Kovacs, B.
15 Estudios (1-7)	Bach/Delecluse
24 estudios en todos los tonos.....	Stark, R
48 estudios (1 al 16).....	Uhl, A.
Iniciación a la opera. Vol 5	Verdier, J. F

REPERTORIO SOLISTA

Concierto nº 3 en si b mayor	Stamitz, K
Concierto en si b mayor	Mercadante, G.S.
Conciertino op.26	Weber, C.M. v.
Sonatina.....	Arnold, M.
5 preludios y danzas	Lutodlasky, W.
Sonatina.....	Martinú, B
Tres piezas de fantasía.....	Schumann, R.
5 Bagatelas.....	Finzi, G
Sonata	Wanhal, J
Capricho para clarinete solo	Sutermeister, H.
Rapsodia	Miluccio, G.
Rapsodia.....	Osborne, W.

CURSO SEGUNDO

REPERTORIO TÉCNICO

Técnica base:

La técnica del arpeggio, Op. 52, vol. 2.....	Stark, R.
416 estudios	Kroepsch, F
22 estudios Velocidad.....	Opperman, K

Estudios técnicos:

Homenajes (5,6,7,8)	Kovacs, B.
15 Estudios (8-15).....	Bach/Delecluse
48 estudios (17 a 33).....	Uhl, A.
24 estudios de virtuosismo, op. 51, vol. 1 (2,4,6,8,12).....	Stark, R.

REPERTORIO SOLISTA

Concierto en Fa m, nº 1 Op. 73.....	Weber, C.M. v.
Concierto, nº 3 Op.1	Crusell, B.H.
Concierto, nº 5 Op.2	Crusell, B.H.

Introducción y Rondó.....	Widor, Ch.
Sonata	Saint-Saens, C
4 piezas cortas	Ferguson, H
Sonata	Danzi, F
Sonata	Hindemith, P
Sonata	Ladmirault, P

Fantasia	Arnold, M
Sonatina.....	Rozsa, M.
Sonata Attique.	Tomasi, H.

CURSO TERCERO

REPERTORIO TÉCNICO

Técnica base:

416 estudios	Kroepsch. F
276 estudios técnicos (secuencias)	Opperman, K

Estudios técnicos:

48 estudios (34 a 48)	Uhl, A.
17 caprichos (1 a 5).....	Paganini, N.
24 estudios de perfeccionamiento, op. 51, vol. 2 (14,16,18,20)	Stark, R.
18 estudios (1 a 6).....	Jettel. R.

REPERTORIO SOLISTA

Concierto en Mi b, op. 74.....	Weber, C.M. v.
Concierto en La M, Kv 622	Mozart, W.A.
Concierto	Copland, A.
El Abismo de los pájaros	Messiaen, O.
Tres Piezas clarinete solo.....	Stravinsky, I.
Romanzas op. 94	Schumann, R.
Sonata nº 2, op. 120 en Mi b	Brahms, J.
Rapsodia Primera	Debussy, C.
Self paráfrasis	Monsalvatge, X
Sonata	Poulenc, F.
Sonata	Bernstein, L.

Direcciones web y redes sociales de interés

Blog departamento www.csmmurciamadera.wordpress.com
Facebook; www.facebook.com/aulaclarinete.csmmurcia
Twitter: @aulaclarinete

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Miguel Torres Peñarrocha
Correo electrónico	mtorres@csmmurcia.com
Departamento/área de conocimiento	Viento madera
Categoría	Catedrático
Asignaturas	Clarinete. Dirección trabajo graduación, Repertorio Orquestal. Instrumentos afines, Grupo de Vientos