



**GUÍA DOCENTE**

**ESPECIALIDAD DE VIOLA**

**Profesora: Katarzyna Grenda**

**CURSO 2016-17**

## I. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento, Viola
Período de impartición	Primer y Segundo Cuatrimestre
Nº Créditos	22
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Instrumentos de cuerda

## II. INTRODUCCIÓN

El estudio de la Viola en la enseñanza superior está estructurado en cuatro cursos, durante los cuales se desarrolla un proceso de enseñanza enfocado a la adquisición de técnicas que permitan la interpretación del repertorio solístico, camerístico y sinfónico. Los estudios de grado permiten que la puesta en común del conocimiento adquirido en diferentes materias de estudio, junto con el desarrollo técnico y musical como intérprete, y unido al desarrollo constante de su personalidad artística, aporte una preparación profesional orientada al ámbito de la interpretación, docencia e investigación, entre otros.

En el ejercicio específico que forma parte de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado un grado de competencia instrumental suficiente para poder afrontar con posibilidades de éxito los inicios de las enseñanzas de grado en Viola. Las competencias previas sobre las que la prueba de acceso nos aporta un diagnóstico a partir de una serie de datos sincrónicos se refieren básicamente a las condiciones mecánicas, técnicas y musicales del alumno. A partir de ahí se enfoca el proceso de enseñanza-aprendizaje que proyecta su formación superior y evolución como violista.

## III. COMPETENCIAS Y PERFIL PROFESIONAL

### COMPETENCIAS TRASVERSALES

CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional

## COMPETENCIAS GENERALES

CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar

## COMPETENCIAS ESPECÍFICAS

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas

#### IV. CONTENIDOS

##### Descriptores de contenidos

- Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
- Estudio e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.
- Preparación para la interpretación en público.

##### IV. A Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
<b>I.- Técnica</b>	1. Principios anatómicos y fisiomecánicos de la técnica violística.	Los distintos segmentos anatómicos: biomecánica, funcionalidad e interconexiones.
	2. Estructuras básicas de la escritura violística.	Escalas, arpeggios, dobles cuerdas y dominio de los golpes de arco básicos ( <i>détaché, spiccato, legato</i> , etc.)
	3. El punto de encuentro entre música e intérprete: la técnica.	Desarrollo personal y posibilidades como intérprete frente a la obra.
<b>II.- Interpretación</b>	1. Características particulares de la música para viola.	Técnica interpretativa: La expresión desde la calidad

		sonora. El <i>vibrato</i> en concordancia con las distintas presiones y velocidad de arco. Zonas expresivas del arco-emplazamientos- y puntos de contacto del mismo.
	2. Los problemas musicales en su plasmación violística.	Dificultades sonoras derivadas del registro del instrumento.
	3. Características estilísticas en las diversas etapas de la historia del repertorio de viola.	Adecuación a los diferentes estilos histórico-musicales.
<b>III.- Repertorio</b>	1. Estudios	Cuatro estudios que aborden aspectos relevantes y distintos de la técnica violística.
	2. Obras de pequeña forma	Una obra breve de forma unitaria con el acompañamiento de piano, así como una obra para viola solo.
	3. Obras de gran forma.	a) Una sonata para viola con el acompañamiento de piano. b) Un concierto para viola y orquesta en reducción para piano.
<b>IV.- Habilidades para la interpretación en público</b>	1. La memorización.	Técnicas para una memorización segura: los puntos de referencia; kinesiología y memoria.
	2. El dominio del espacio.	El sonido de la viola en la gran sala. Adecuación acústica al tipo de sala.
	3. El control emocional.	El encauzamiento positivo del stress emocional.

#### **IV. B Actividades obligatorias (evaluables):**

- Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
- Audiciones durante el desarrollo cada cuatrimestre.
- Examen técnico al término de cada cuatrimestre.
- Las audiciones y cualquier otra actividad tienen el carácter de **clase obligatoria**. Su asistencia y participación son evaluables.

- El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.
- Es **obligatorio interpretar de memoria** el repertorio correspondiente al punto III 2 (Obras de pequeña forma ) y III 3 b (Un concierto para viola y orquesta en reducción para piano).

## V. TIEMPO DE TRABAJO

Clases de atención individual	28 clases	42 horas
Asistencia y participación en audiciones y pruebas		10 horas
Investigación sobre creación e interpretación		20 horas
Preparación de clases (estudio personal)		524 horas
Realización trabajo escrito		20 horas
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>22 créditos. x 28 h.</b>	<b>616 horas</b>

## VI. METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención individualizada en la que va a estar fundamentada hace que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en el punto IV se impartan de un modo transversal. Además el distinto repertorio que trabajarán los alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos.
2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida por dos tipos de actividades didácticas: las clases técnico prácticas y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes. El segundo bloque contará con la participación obligatoria de todos los alumnos de la asignatura.

## **VII. EVALUACIÓN**

### **VII. A Métodos de evaluación:**

1. A lo largo de cada cuatrimestre se realizará una evaluación continua encargada de valorar el estudio y evolución del proceso de aprendizaje. En esta fase de evaluación se valorará el proceso y desarrollo continuo tanto del aprendizaje como del montaje conjunto del repertorio.
2. La evaluación de las audiciones de cada cuatrimestre suponen un método de evaluación fundamental porque definen el resultado efectivo en el escenario durante un periodo de aprendizaje suficientemente amplio. Suponen al mismo tiempo una prueba real que forma parte del aprendizaje continuo en el escenario.
3. La evaluación de los exámenes finales de cuatrimestre definen, como en el punto anterior, el nivel real que el alumno ha obtenido durante un periodo determinado de tiempo. Su valoración supone la conclusión de un determinado repertorio en un cuatrimestre y/o curso.

### **VII.B Criterios de evaluación:**

1. Haber adquirido las competencias propias de la especialidad a partir del repertorio elegido.
2. Alcanzar un nivel de interpretación que permita la presentación en público de obras de distintas épocas y estilos.

3. Evolución técnica y estilística del estudio del repertorio en lo referido a los distintos parámetros musicales.
4. Se valorará la capacidad de tocar de memoria el repertorio requerido.
5. Resultado final obtenido durante las audiciones celebradas en público.

#### **VII.C Mínimos exigibles:**

1. Para superar cada curso será necesario la interpretación en público -a lo largo de las diferentes audiciones programadas- de al menos un programa de concierto que incluya obras de diferentes épocas y/o estilos, de una duración aproximada de una hora.
2. El proceso de aprendizaje desarrollado y la interpretación del repertorio en público, deberá incluir al menos:
  - a. Correcta coordinación rítmica.
  - b. Correcta afinación individual y en conjunto con el piano.
  - c. Correcta coordinación en emisiones, ataques, articulaciones, dinámicas, arcos y *vibrato*.
  - d. Adecuada calidad sonora, tímbrica y expresiva.
  - e. Comprensión intelectual del repertorio interpretado.
  - f. Ubicación histórica, geográfica y social de los autores y estilos interpretados.
3. Asistencia al menos a tres audiciones y/o exámenes de viola.

#### **VII.D Faltas de asistencia y pérdida del derecho a la evaluación:**

Quiénes acumulen durante los dos primeros meses del año académico o a lo largo del mismo un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a las asignaturas en que estuviera matriculado, perderá el derecho a la plaza en el Conservatorio y por consiguiente su derecho a la evaluación.

#### **VII.E. Ponderación del proceso de evaluación:**



- El proceso continuo de aprendizaje a lo largo del cuatrimestre supone un 40 % de la evaluación máxima. Este proceso incluye el estudio individual, la aportación personal y la evolución en la calidad interpretativa.
- El resultado individual de las audiciones finales de cada cuatrimestre representa el 20 % cada una de la evaluación máxima y un 10 % en el caso de los exámenes finales de cada cuatrimestre. En este apartado se valorará especialmente la capacidad creativa y artística del alumno en el escenario, su capacidad para obtener resultados satisfactorios y el nivel del repertorio interpretado.

Ambas deben estar aprobadas.

Las calificaciones serán de 0 a 10, siendo necesario un mínimo de 5 para superar el curso.

## VIII. RECURSOS Y MATERIALES DIDÁCTICOS

Obras recomendadas para la elección del repertorio para **PRIMER CURSO**

### A/ TÉCNICA Y ESTUDIOS

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Galamian, I./ Olson, K.</b>	<b>The Galamian Scale System</b>	ECS Publishing
<b>Sevcik, O.</b>	<b>School of bowing</b>	Bosworth
<b>Schradieck, K.</b>	<b>School of Viola technique</b>	Bosworth
<b>Campagnoli, C.</b>	<b>41 Caprices Op. 22</b>	Ricordi
<b>Hoffmeister, F. A.</b>	<b>12 Estudios</b>	Peters

### B/ OBRAS DE GRAN FORMA

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Stamitz, K.</b>	<b>Concierto en Re mayor</b>	Peters
<b>Hoffmeister, F. A.</b>	<b>Concierto en Re mayor</b>	Peters
<b>Haendel/Casadesus</b>	<b>Concierto en si menor</b>	Éditions Max Eschig
<b>Mendelssohn, F.</b>	<b>Sonata en Do menor</b>	Amadeus
<b>Glinka, M.</b>	<b>Sonata en Re menor</b>	Musica Rara

Bach, C. P. E.	Sonata en sol menor	Schott
Bach, J. S.	3 sonatas para viola da gamba	Peters
Bach, J. S.	6 suites para viola solo	Ricordi
Reger, M.	3 suites para viola solo Op. 131	Peters
Telemann, G. P.	12 fantasías para viola solo	MM

**C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Bruch, M.	Kol Nidrey	Carl Fisher/Peters
Glazunov, A.	Elegía Op.44	International
Hindemith, P.	Meditación	Schott
Rachmaninoff, S.	Vocalize	Schott
Schumann, R.	Adagio y Allegro Op.70	Peters
Schumann, R.	3 romanzas	Peters
Fuchs, R.	6 piezas de fantasía para viola y piano Op.117	Adolf Rubitschek, Wien

**Bibliografía complementaria:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
Galamian, I.	Interpretación y enseñanza del violín	Ediciones Pirámide
Hoppenot, D.	El violín interior	Real Musical
Riley, M.	The History of the Viola- Volumen I	Braun- Brumfield
Barrett, H.	The Viola	The University of Alabama Press

Obras recomendadas para la elección del repertorio para **SEGUNDO CURSO**

**A/ TÉCNICA Y ESTUDIOS**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Galamian, I./ Olson, K.</b>	<b>The Galamian Scale System</b>	ECS Publishing
<b>Sevcik, O.</b>	<b>School of bowing</b>	Bosworth
<b>Schradiack, K.</b>	<b>School of Viola technique</b>	Bosworth
<b>Campagnoli, C.</b>	<b>41 Caprices Op. 22</b>	Ricordi
<b>Hoffmeister, F. A.</b>	<b>12 Estudios</b>	Peters
<b>Fuchs, F.</b>	<b>16 Fantasy Estudios</b>	International
<b>P. Rode</b>	<b>24 Caprices</b>	International

**B/ OBRAS DE GRAN FORMA**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Walton, W.</b>	<b>Concierto para Viola y Orquesta</b>	Oxford
	<b>Concierto para Viola y Orquesta</b>	
<b>Schubert, F.</b>	<b>Sonata en La menor "ARPEGGIONE"</b>	Peters
<b>Bach, J. S.</b>	<b>3 Sonatas para viola da gamba</b>	Peters
<b>Brahms, J.</b>	<b>Sonatas Op. 120 para viola y piano</b>	Urtext
<b>Boccherini, L.</b>	<b>Sonata N° 6 en La mayor</b>	Intrenational
<b>Bach, J. S.</b>	<b>6 suites para viola solo</b>	Ricordi
<b>Reger, M.</b>	<b>3 suites para viola solo Op. 131</b>	Peters
<b>Vieuxtemps, H.</b>	<b>Capricho para viola solo</b>	Schott
<b>Britten, B.</b>	<b>Elegía para viola solo</b>	Faber Music

**C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Bruch, M.</b>	<b>Romanza</b>	Schott
<b>Vieuxtemps, H.</b>	<b>Elagía</b>	Augener
<b>Hindemith, P.</b>	<b>Trauermusik</b>	Schott
<b>Clarke, R.</b>	<b>Morpheus</b>	Oxford
<b>Beethoven, L. van/Primrose</b>	<b>Nocturno op. 42</b>	Schott
<b>Schumann, R.</b>	<b>Märchenbilden</b>	Peters
<b>Schumann, R.</b>	<b>3 Romanzas Op. 94 (orig. Oboe)</b>	Peters

**Bibliografía complementaria:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Galamian, I.</b>	<b>Interpretación y enseñanza del violín</b>	Ediciones Pirámide
<b>Hoppenot, D.</b>	<b>El violín interior</b>	Real Musical
<b>Riley, M.</b>	<b>The History of the Viola- Volumen I</b>	Braun- Brumfield
<b>Barrett, H.</b>	<b>The Viola</b>	The University of Alabama Press
<b>Don Greene, Ph.D.</b>	<b>Audition Success</b>	Routledge
<b>Don Greene, Ph.D.</b>	<b>Performance Success</b>	Routledge

Obras recomendadas para la elección del repertorio para **TERCER CURSO**

**A/ TÉCNICA Y ESTUDIOS**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Galamian, I./ Olson, K.</b>	<b>The Galamian Scale System</b>	ECS Publishing
<b>Sevcik, O.</b>	<b>School of bowing</b>	Bosworth
<b>SchradiECK, K.</b>	<b>School of Viola technique</b>	Bosworth
<b>Campagnoli, C.</b>	<b>41 Caprices Op. 22</b>	Ricordi
<b>Fuchs, L.</b>	<b>16 Fantasy Etude</b>	International
<b>Rode, P.</b>	<b>24 Caprices</b>	Schott

**B/ OBRAS DE GRAN FORMA**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Walton, W.</b>	<b>Concierto para Viola y Orquesta</b>	Oxford
<b>Enesco, G.</b>	<b>Concertpiece</b>	International
<b>Baltok, B.</b>	<b>Concierto para Viola y Orquesta</b>	Boosey & Hawkes Inc.
<b>Bruch, M.</b>	<b>Doble Concierto para Viola y Clarinete</b>	Simrok
<b>Schubert, F.</b>	<b>Sonata en La menor "ARPEGGIONE"</b>	Peters
<b>Brahms, J.</b>	<b>Sonatas Op. 120 para viola y piano</b>	Urtext
<b>Clarke, R.</b>	<b>Sonata para Viola y Piano</b>	Chester
<b>Bach, J. S.</b>	<b>6 suites para viola solo</b>	Ricordi
<b>Reger, M.</b>	<b>3 suites para viola solo Op. 131</b>	Peters

**C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Kodaly, Z.</b>	<b>Adagio</b>	Boosey & Hawkes Inc.
<b>Beethoven, L. V.</b>	<b>2 Romanzas</b>	Peters
<b>Bloch, M.</b>	<b>Meditation and Processional</b>	Schirmer
<b>Weber, C. M.</b>	<b>Andante y Rondó Hugarrese</b>	Schott
<b>Porter, Q.</b>	<b>Suite para viola solo</b>	AVS Publications
<b>Schumann, R.</b>	<b>Adagio y Allegro</b>	Peters
<b>Brahms, J.</b>	<b>Scherzo</b>	Peters

**Bibliografía complementaria:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Barbacci, R.</b>	<b>Educación de memoria musical</b>	Ricordi Americana S.A.E.C.
<b>Gallwey, T. W.</b>	<b>El juego interior del tenis</b>	Editorial Sirio, S.A.
<b>Green, E.</b>	<b>Practicing successfully</b>	GIA Publications
<b>Rink, J.</b>	<b>La interpretación musical</b>	Alianza Música

Obras recomendadas para la elección del repertorio para **CUARTO CURSO**

**A/ TÉCNICA Y ESTUDIOS**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Galamian, I./ Olson, K.</b>	<b>The Galamian Scale System</b>	ECS Publishing
<b>Sevcik, O.</b>	<b>School of bowing</b>	Bosworth
<b>Schradiack, K.</b>	<b>School of Viola technique</b>	Bosworth
<b>Campagnoli, C.</b>	<b>41 Caprices Op. 22</b>	Ricordi
<b>Fuchs, L.</b>	<b>16 Fantasy Etude</b>	International
<b>Rode, P.</b>	<b>24 Caprices</b>	Schott

**B/ OBRAS DE GRAN FORMA**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Hindemith, P.</b>	<b>Der Schwanendrehen para Viola y Orquesta</b>	Schott
<b>Walton, W.</b>	<b>Concierto para Viola y Orquesta</b>	Oxford
<b>Baltok, B.</b>	<b>Concierto para Viola y Orquesta</b>	Boosey & Hawkes Inc.
<b>Bruch, M.</b>	<b>Doble Concierto para Viola y Clarinete</b>	Simrok
<b>Brahms, J.</b>	<b>Sonatas Op. 120 para viola y piano</b>	Urtext
<b>Clarke, R.</b>	<b>Sonata para Viola y Piano</b>	Chester
<b>Schostakovich, D.</b>	<b>Sonata para Viola y Piano</b>	Peters

**C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Kodaly, Z.</b>	<b>Adagio</b>	Boosey & Hawkes Inc.
<b>Bloch, M.</b>	<b>Meditation and</b>	Schirmer

	<b>Processional</b>	
<b>Penderecki, K.</b>	<b>Cadenza para Viola solo</b>	Schott
<b>Porter, Q.</b>	<b>Suite para viola solo</b>	AVS Publications
<b>Barnes</b>	<b>Lamentation of Jeremiah</b>	Boosey & Hawkes Inc.
<b>Brahms, J.</b>	<b>Scherzo</b>	Peters

#### **Bibliografía complementaria:**

AUTOR	TITULO	EDITORIAL
<b>Green, B.- Gallwey. T.</b>	<b>The Inner Game of Music</b>	Pan Books
<b>Menuhin Y.</b>	<b>Seis lecciones con Yehudi Menuhin</b>	Madrid: Real Musical Editores
<b>Green, E.</b>	<b>Practicing successfully</b>	GIA Publications
<b>Rink, J.</b>	<b>La interpretación musical</b>	Alianza Música

#### **Direcciones web de interés**

Dirección 1	<a href="http://www.musicalchairs.info">www.musicalchairs.info</a>
Dirección 2	<a href="http://www.viola.com">www.viola.com</a>
Dirección 3	<a href="http://www.internationalviolasociety.org">www.internationalviolasociety.org</a>
Dirección 4	<a href="http://www.simonfischeruk.com">www.simonfischeruk.com</a>
Dirección 5	<a href="http://www.oup.com/us/companion.websites">www.oup.com/us/companion.websites</a>



## IX. TRABAJO FIN DE ESTUDIOS

El Trabajo fin de estudios en la especialidad de Interpretación constará de dos partes:

**Trabajo de investigación** en torno al campo teórico, referentes culturales, musicales, estéticos o técnicos relacionados con el programa del concierto final o con la propia actividad como intérprete.

**Concierto final:** interpretación de un programa constituido al menos por tres composiciones de épocas y estilos distintos, que podrán formar parte del repertorio camerístico del instrumento. El concierto será público, podrá tener lugar en el centro o fuera de él. Duración mínimo del programa: 30 minutos.

### Criterios de evaluación

1. Organizar y estructurar el trabajo de investigación con claridad y coherencia entre las partes, desarrollarlo de manera razonada seleccionando información significativa, analizándola y sintetizándola según el contexto y mostrando capacidad crítica.
2. Aplicar eficientemente las tecnologías de la información y de la comunicación en la elaboración y desarrollo del trabajo.
3. Manejar información significativa y actualizada en diferentes idiomas.
4. Mostrar en el desarrollo del trabajo de investigación el dominio de la metodología de la investigación, planteando estrategias adecuadas a este respecto.
5. Mostrar en el desarrollo del trabajo fin de estudios responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.
6. Demostrar dominio de la técnica instrumental y capacidad expresiva en la interpretación musical; control de las dinámicas, planos sonoros y tiempos, adecuándolos al repertorio interpretado y a sus características estilísticas; comprensión de las ideas musicales y capacidad de transmisión de las mismas.
7. Exponer en público el trabajo fin de estudios con claridad y capacidad comunicativa, utilizando los recursos tecnológicos adecuados, y responder de manera fundamentada a las cuestiones que plantee la comisión de evaluación.

## X. PROFESORADO

Nombre y apellidos	Katarzyna Grenda Mitrega
Horario de tutorías académicas	Lunes 20,30-21,30
Correo electrónico	<a href="mailto:kgrenda@gmail.com">kgrenda@gmail.com</a>
Departamento/área de conocimiento	Cuerda
Categoría	Tutora
Titulación Académica	Profesora Superior de Viola Máster en Interpretación Musical Máster en Investigación Musical
Experiencia Docente	17 años
Experiencia profesional	18 años