

**DEPARTAMENTO DE  
VIENTO METAL**

**GUÍA DOCENTE ESPECIALIDAD DE  
INTERPRETACIÓN Curso 2016-2017**

**CURSO**

**1º**

*Itinerario*  
**INSTRUMENTOS ORQUESTALES**

*Modalidad*  
**TUBA**

# ÍNDICE

Identificación de la asignatura, Pág. 2.

Profesorado, horario y contextualización de la asignatura, Pág. 2

Competencias de la asignatura, Págs. 3 y 4.

Competencias transversales, Pág. 3.

Competencias generales, Pág. 3.

Competencias específicas, Pág. 3.

Competencias propias de la asignatura, Pág. 4.

Contenidos

Contenidos generales, Págs. 5 y 6.

Temario de la asignatura, Pág. 6.

Recursos y materiales didácticos, Págs... 6 y 7.

Actividades, Págs... 7 y 8.

Tiempo de trabajo, Pág. 9.

Metodología y plan de trabajo, Págs. 9 a 14.

Distribución temporal por cuatrimestres, Págs. 10 a 14.

Métodos de Evaluación, Págs. 15 a 17.

Criterios de evaluación, Pág. 15.

Procedimientos específicos de evaluación, Pág. 15.

Criterios de calificación, Págs. 15 y 16.

Criterios de valoración, Págs. 16 y 17.

Bibliografía, Pág. 18.

Páginas Web de consulta e información, Pág. 19.

## 1. Identificación de la asignatura

Grado	Música
Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición	Primero y Segundo Cuatrimestres
Nº de créditos	11 + 11
Idioma	Español
Web del conservatorio	www.csmmurcia.com
E-mail del Departamento	vientometal@csmmurcia.com

## 2. Profesorado, horario y contextualización de la asignatura

Profesorado	Nombre: Vicente López Velasco E-mail: vicentelopeztuba@gmail.com Horario tutoría: martes, 11:00 h.
Horario de la asignatura	LUNES: de 16 a 21 C9-A15 MARTES: 16.00 21.00 C13 MIÉRCOLES :de 16 a 21 A3 JUEVES: de 9 a 14 C9
Contextualización de la asignatura	Tras haber demostrado unas condiciones adecuadas al nivel exigido en el ejercicio específico de la prueba de acceso, el alumno podrá afrontar con posibilidades de éxito el inicio de las enseñanzas de grado de instrumento. La prueba de acceso nos aporta un diagnóstico sobre el alumno en aspectos técnicos y musicales. A partir de aquí, el alumno debe de trabajar y asimilar unos nuevos contenidos que unirá a sus experiencias previas. Desarrollando unos mecanismos que le permitan crecer como persona y como músico, dominando sus cualidades físicas y mentales.

### 3. Competencias de la asignatura

3.1. Competencias Transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2. Competencias Generales	
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación pedagógica.

CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### 3.3. Competencias Específicas Interpretación

CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

### 3.4. Competencias Propias de la Asignatura

CPA1	Dominar la emisión y afinación del sonido con ayuda de una respiración controlada.
CPA2	Desarrollar la sensibilidad artística a través de la interpretación.
CPA3	Valorar la calidad del sonido como elemento técnico primordial.
CPA4	Desarrollar y ampliar la calidad sonora en el registro grave, en la emisión de las notas pedales y en el registro agudo.
CPA5	Iniciar el estudio del repertorio orquestal sinfónico con vistas a un posible futuro profesional.

CPA6	Aplicar vocalizaciones a la práctica instrumental e interpretativa con la tuba y el bombardino.
CPA7	Interpretar, al menos, dos obras adaptadas al nivel de este curso en audiciones con pianista acompañante o grupo de cámara.

## 4. Contenidos

### 4.1. Contenidos generales

Practica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

### 4.2. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I - Técnica	1. Respiración como inicio del control corporal.	Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada, es el principio esencial de cualquier instrumento de viento.

	<p>“buzz” Escalas y arpeggios, en tonalidades mayores y menores con diferentes modelos expuestos por el profesor a lo largo del curso Flexibilidad Notas tenidas Staccato, legato...</p> <p>Trabajo concreto sobre los estudios y ejercicios.</p>	
II – Interpretación	<p>1. Características particulares de la música para tuba.</p> <p>Equilibrio de todos los registros Dificultad del legato, paso de las notas limpio Cambio de registros con el mínimo esfuerzo Dominio e interiorización de la agógica.</p> <p>Las duraciones relativas de los sonidos Sonoridad atendiendo a la época</p>	<p>Los diferentes estilos. Diferentes recursos sonoros Trabajo de las diferentes</p>
III – Repertorio	<p>1. Estudios</p> <p>Estudio de las piezas de concierto propuestas donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante.</p> <p>El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.</p> <p>Interpretación de los solos y pasajes más representativos para la tuba dentro de la orquesta y banda. Se situaran dichos fragmentos en la totalidad de la obra para su mayor comprensión.</p>	<p>Libros de estudios que aborden los distintos aspectos de la técnica de la tuba.</p>

IV. Habilidades para interpretación en público	1. Dominio del espacio	Sonoridad en diferentes salas Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla
	Encauzamiento positivo del stress emocional al interpretar una obra ante un público.	

#### 4.3. Recursos y materiales didácticos

A/ Estudios y libros de formación de la asignatura

Título	Mastering the tuba Book 1 - Ejercicios de Base (warm-ups)
Autor	Roger Bobo
Editorial	BIM
Título	Daily Exercises Tuba en F
Autor	Walter Hilgers
Editorial	Editions Marc Reift
Título	Special Soupleses
Autor	Fernand Lelong
Editorial	Gérard Billaudot Éditeur
Título	Complete Vocalises for Tuba
Autor	Marco Bordogni
Editorial	Encore Music Publishers; para Bombardino Ed. Carl Fisher
Título	ARBAN Complete Method for Tuba o Euphonium
Autor	Jean Baptiste Arban
Editorial	Encore Music Publishers
Título	35 Conservatory Studes
Autor	David Uber
Editorial	Tapestry
Título	12 Special Estudes
Autor	Otto Maenz
Editorial	Hofmeister Misikverlag
Título	60 Estudes
Autor	C. Kopprasch
Editorial	Hofmeister Misikverlag



Título	Bach for Tuba Vol. I
Autor	Bach - Bixby - Bobo
Editorial	WIM (Western International Music, INC.)

B1/ Obras con acompañamiento de piano (Tuba):

Título	Concerto
Autor	Edward Gregson
Editorial	Novello
Título	Adagio and Allegro Opus 70
Autor	Robert Schumann
Editorial	Tuba Classics
Título	Concerto
Autor	Antonio Capuzzi
Editorial	Oxford
Título	Sonate
Autor	Henry Ecclés
Editorial	Encore Music Publishers
Título	Monolog nº 9
Autor	Edward Von Koch.
Editorial	Encore Music Publishers

B2/ Obras con acompañamiento de piano (Tuba Tenor o Eufonio):

Título	Introduction et Dance
Autor	J. Ed. Barat
Editorial	Southern Music Company
Título	Sonata de Abril
Autor	Angeles López Artiga
Editorial	
Título	Euphonium Concerto
Autor	John Golland
Editorial	Chester Music
Título	Sonata Euphonica (1979)

Autor	Walter S. Hartley
Editorial	Tenuto Publications
Título	Soliloquy for Unaccompanied Euphonium
Autor	Michael Grady
Editorial	

#### C/ Fragmentos orquestales

Título	Orchesterprobespiel
Autor	Evans/Propper
Editorial	Ed. Peters
Título	Orchestral Excerpts, vol. 1-4
Autor	Torchinsky, Abe
Editorial	Encore Music Publishers

#### 4.4. Actividades

### IV. A. Actividades obligatorias (evaluables):

#### 1. Prácticas

1. Interpretación del material didáctico (estudios, conciertos y fragmentos orquestales) que figura en la planificación individual del alumno (4.2.III).
2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.
3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.
4. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.
5. Trabajar las tareas expuestas en el Temario de la asignatura (4.2).
6. Realizar las audiciones públicas propuestas por el profesor de la asignatura. (Mínimo

una por cuatrimestre).

#### IV. B. Actividades no obligatorias (no evaluables):

##### 1. Audiciones/Visionados de obras

1. Consulta por parte del alumno de archivos de audio/video donde se muestren las obras a interpretar.
2. Se recomienda consultar diferentes versiones.
3. El profesor indicará las referencias para conseguir dichas audiciones, o en su caso, facilitará un ejemplar de las mismas.

##### 2. Otras actividades del departamento

1. Asistencia a las actividades programadas por el departamento.
2. El Departamento, en la medida que la disponibilidad económica y de espacios del centro lo permitan, podrá proponer la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación, de la docencia o de la investigación.
3. El departamento recomienda como complemento a la formación de los alumnos la asistencia a los eventos musicales o distintas actividades artísticas programadas en la Región de Murcia.

#### 5. Tiempo de trabajo

Introducción a la asignatura	a	1.5
Clases de atención individual	a	43.5
Clases de atención colectiva	a	6
Clases de atención conjunta con el profesor pianista acompañante	a	6
Talleres/ensayos/seminarios ...	a	30
Realización de audiciones (mínimo dos audiciones por cuatrimestre equivalente a dos horas de asistencia)	b	8
Preparación de clases (estudio personal)	c	521
<b>Total de horas de trabajo</b>	<b>a+b+c=12</b>	<b>616</b>

del estudiante		
----------------	--	--

## **6. Metodología y plan de trabajo**

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los puntos 4.2.I, 4.2.II, 4.2.III y 4.2.IV se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en 4.2. III. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de cada alumno en particular y su repertorio, en la programación individual de aula.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases de atención individual (que serán el grueso de nuestra actividad), las clases de atención colectiva (de carácter teórico-técnico-prácticas) y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes.

4. El curso académico consta de treinta clases individuales presenciales distribuidas en dos cuatrimestres de quince sesiones cada una.

## **DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL CURSO**

### **1er CUATRIMESTRE**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

#### **Clases de atención individual**

Periodo	Contenidos
26/09 - 30/09	Introducción a la asignatura
3/10 - 07/10	Explicación y realización de un calentamiento diario que se debe realizar en casa.

Esta actividad permitirá al profesor tener una evaluación inicial de cada alumno para así asignar un repertorio definitivo que se trabajará a lo largo del curso.

Periodo	Contenidos
07/10 -24/01	<p>- Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.</p> <p>-La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.</p>

### **Período de exámenes**

Periodo	
25/01-31/01	Audición de obras con piano
01/02-07/02	Audición de estudios

## **2ª CUATRIMESTRE**

### **MATERIAL DIDÁCTICO**

### Clases de atención individual

Periodo	Contenidos
13/02- 5/06	<p>- Calentamientos individuales y colectivos basados en los métodos de técnica reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor.</p> <p>-La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.</p>

### Período de exámenes

Periodo	Contenidos
12/06-16/06	Audición de obras con acompañamiento de piano
19/06-23/06	Audición de estudios

### Actividades

Período	Curso de Repertorio Orquestal
	Se realizará un curso de perfeccionamiento de repertorio orquestal donde todo el trabajo realizado en clase individual será interpretado en conjunto por todo el Departamento de viento-metal.

## Calendario de audiciones

NOVIEMBRE	Miércoles 30 a las 17 h. Audición con piano.
DICIEMBRE	<b>Miércoles 7 a las 17 h Audición con piano</b>
MAYO	Lunes 8 y lunes 15 a las 17 h. Audición con piano.

## 7. Métodos de evaluación

### 7.1. Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

### 7.2. Procedimientos específicos de evaluación

Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.  
Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.  
Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.  
Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.  
Ampliar la lectura a primera vista.  
Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.  
Dominar los aspectos técnicos del instrumento: afinación, articulación, flexibilidad, sonoridad y amplitud homogénea del registro.  
Demostrar el autocontrol ante el público en las diferentes audiciones.

### 7.3. Criterios de calificación

El alumno será calificado por el profesor semanalmente, con independencia de las diferentes actividades que realice -audiciones y exámenes- numéricamente de 0 a 10, en base a los siguientes aspectos:

Sonido y afinación.

Mecanismo, articulación y ritmo.

Fraseo, musicalidad y dinámica.

Asistencia e interés en clase y por la asignatura, así como la participación activa en las diferentes actividades organizadas y programadas por el departamento.

El profesor calificará estos aspectos en dos bloques diferenciados:

A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes cuatrimestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.

B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.

C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.

D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.

Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

#### Composición:

Presentación de un programa que incluya **cuatro** obras para instrumento solista de las programadas en el curso. El profesor seleccionará qué obras o movimientos interpretará el alumno. El acompañamiento pianístico es obligatorio en las piezas que lo requieran.

Presentación de **seis** fragmentos de repertorio orquestal. En las especialidades donde no se concrete el repertorio en el material docente, el alumno aportará bajo su criterio o aconsejado por el profesor los pasajes que considere oportunos del método “Probespiel” ed. Peters. El profesor elegirá **tres** pasajes de los presentados por el alumno.

Realización de un ejercicio técnico basado en la ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y sus respectivos modos mayor y menor y que abarquen dos octavas a ritmo de corchea y velocidad de negra = 100.



#### 7.5. Criterios de valoración:

Respecto a los puntos 1 y 2 de la composición del examen, el profesor valorará al alumno conforme a los siguientes criterios:

Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.

Demostrar control en la afinación.

Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.

Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.

Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.

En cuanto a lo referente al punto 3 de la composición del examen, se valorará al alumno de acuerdo a las siguientes capacidades:

Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.

Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.

Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

Ponderación del examen.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

Interpretación de los conciertos.

Interpretación de los fragmentos orquestales.

Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

50 %

25 %

25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.

Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.

Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.

- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive.

## 8. Bibliografía General

Historia y organología de los instrumentos de viento.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
- Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
- Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
- Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
- Chenoll, José. El Trombón, Real Musical editores.
- Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col.Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
- Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
- Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, Paris, 1985)
- Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
- Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
- Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
- Preston, P., Tratado de instrumentación.
- Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
- Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
- Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, Paris, 1994)
- Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)

Pedagogía musical.

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. / Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F., El valor de educar.
- Serrallach, L., Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales.

- Autores Varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores Varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores Varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox,

Barcelona,1995)

- Diderot,D.y D' Alembert,J.de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers.(París,1756.Reed.París,Baudouin,1979)

-Honegger,M.,Dictionaire de la Musique : Technique, formes ,instruments, (París, bordas,1970)

- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música,(Barcelona, Isidro Torres Oriol,1951)

## 9. Páginas web de consulta e información

www.csmmurcia.com

musicaclasicaymusicos.com (Concursos)

becas.com

asesores-musicales.com (Partituras)

di-arezzo.es (Partituras)

josemiguelatienzar.com/musicLinks.html

bravobismusic.com

tarrodi.es

allegroassai.com

partituras.com

doblinger.at

juilliard.edu

tromboneforum.org

jazzreview.com

trombones-usa.com

jonwelchmusic.com

musicalis.es

presencias.net

HYPERLINK "http://www.brasswindpublications.co.uk/acatalog/index.htmlhttp://"

<http://www.brasswindpublications.co.uk/acatalog/index.html>http://

www.koebel.de/shhttp://www.musicalchairs.info/prache/2

HYPERLINK "http://www.spaeth-schmid.de/" <http://www.spaeth-schmid.de/>

HYPERLINK "http://www.trumpetguild.org/" <http://www.trumpetguild.org/>

HYPERLINK "http://www.bachbrass.com/" <http://www.bachbrass.com/>

dacapo.com

musiicard.blogspot.com

apreciandolamusica.blogspot.com

elite clásica.com

music-scores.com

Trompas Waldhörner Engelbert Schmid: /fra www.corno.de/schmid n-  
span/trompa.htm

Trompas Gebr. Alexander: HYPERLINK "http://www.musik-alexander.de" [www.musik-](http://www.musik-alexander.de)

[alexander.de](http://alexander.de)

Trompas Paxman: HYPERLINK "http://www.paxman.co.uk" [www.paxman.co.uk](http://www.paxman.co.uk)

IHS International Horn Society: HYPERLINK "http://www.hornsociety.org" [www.hornsociety.org](http://www.hornsociety.org)

Association Française du Cor: [afcor.free.fr](http://afcor.free.fr)

The British Horn Society: HYPERLINK "http://www.british-horn.org" [www.british-horn.org](http://www.british-horn.org)

The American Hunting Horn Society: [www.huntinghornsociety.org](http://www.huntinghornsociety.org)

hornhistory.por Kayla Nelson: HYPERLINK "http://www.hornhistory.com" [www.hornhistory.com](http://www.hornhistory.com)

[www.bim-edition.ch](http://www.bim-edition.ch)

[www.rogerbobo.com](http://www.rogerbobo.com)

PAGE

PAGE 7