



Región de Murcia
Consejería de educación,
Juventud y Deportes



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

DEPARTAMENTO DE VIENTO METAL

GUÍA DOCENTE
ESPECIALIDAD DE INTERPRETACIÓN
Curso 2017-2018

CURSO

4º

Itinerario
INSTRUMENTOS ORQUESTALES

Modalidad
TROMBÓN

Profesor
MARIO CALVO PONCE

ÍNDICE

- 1) *Identificación de la asignatura, pág. 2.*
- 2) *Profesorado, horario y contextualización de la asignatura, pág. 2*
- 3) *Competencias de la asignatura, págs. 3 y 4.*
 - *Competencias transversales, pág. 3.*
 - *Competencias generales, pág. 3.*
 - *Competencias específicas, pág. 3.*
 - *Competencias propias de la asignatura, pág. 4.*
- 4) *Contenidos*
 - *Contenidos generales, págs. 5 y 6.*
 - *Temario de la asignatura, págs.5 y 6.*
 - *Recursos y materiales didácticos, págs. 7 a 9*
 - *Actividades, pág...10.*
- 5) *Tiempo de trabajo, pág. 11*
- 6) *Metodología y plan de trabajo, pág. 11.*
 - *Distribución temporal del curso, págs. 12 y 13*
 - *Calendario de actividades, pág. 14*
- 7) *Métodos de Evaluación, págs. 15 a 17*
Criterios de evaluación, pág. 15 y 16.
 - *Procedimientos específicos de evaluación. pág. 17*
 - *Criterios de calificación.*
 - *Criterios de valoración.*
- 8) *Bibliografía, págs. 18 a 20.*
- 9) *Páginas Web de consulta e información, págs. 20 y 21.*

1. Identificación de la asignatura

Grado	Música
Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición	Primero y Segundo cuatrimestre
Nº de créditos	11 + 11
Idioma	Español
Web del conservatorio	www.csmmurcia.com
E-mail del Departamento	vientometal@csmmurcia.com

2. Profesorado, horario y contextualización de la asignatura

Profesor	Nombre: Mario Calvo Ponce E-mail: marioc.trombon@hotmail.com Horario tutoría: Jueves, de 15.00 h. a 16.00 h.
Horario de la asignatura	LUNES: 16.00h. - 20.30 h. Aula C-9. MARTES: 14.30h. - 20.30 h. Aula C-9. MIÉRCOLES: 15.00h. - 20.30 h. Aula C-9. JUEVES: 16.00h. - 20.30 h. Aula C-9.
Contextualización de la asignatura	Tras superar los contenidos y competencias del curso anterior, el alumno debe desarrollar y afianzar en este, su último curso, el conocimiento de los contenidos generales y específicos trabajados en los tres cursos anteriores y practicar unos mecanismos que le permitan seguir creciendo como persona y como músico. Además, debe preparar su concierto de graduación escogiendo un programa variado y exigente acorde al nivel alcanzado.

3. Competencias de la asignatura

3.1. Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2. Competencias Generales	
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación pedagógica.
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3.3. Competencias específicas	
CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia.
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

3.4. Competencias propias de la asignatura	
CPA1	Demostrar un dominio técnico del instrumento en todo su conjunto.
CPA2	Adquirir una formación global de carácter teórico-práctico que le permita desarrollar y aplicar criterios musicales propios con corrección.
CPA3	Interpretar correctamente los pasajes orquestales más relevantes del repertorio del instrumento.
CPA4	Interpretar el repertorio solista memorizado.
CPA5	Demostrar conocimiento práctico del repertorio orquestal para trombón alto.
CPA6	Dotarse de una base musical amplia que le permita un desarrollo y una orientación profesional.
CPA7	Demostrar destrezas de autocontrol en la interpretación en público.
CPA8	Conocer perfectamente los contenidos y técnicas aplicadas durante su carrera para conseguir un mejor aprovechamiento de sus propias capacidades.

4. Contenidos

4.1. Contenidos generales

- Práctica instrumental.
- Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
- Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
- Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
- Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

4.2. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I - Técnica	1. Ejercicios de respiración y relajación corporal como elementos generadores de sonido	Controlar la respiración para conseguir una interpretación relajada y un sonido correcto es el principio básico de cualquier instrumentista de viento. Trabajo de la velocidad del aire, su movimiento y colocación.
	2. Ejercicios básicos de la técnica del trombón.	<ul style="list-style-type: none"> • Sonoridad. Glissandos, figuraciones largas, vocalizaciones, flexibilidad progresiva y dinámicas. • Contenidos de musculación y vibración labial. Trabajo con la boquilla y B.E.R.P. de ejercicios del método de J .Stamp y otros propuestos por el profesor. Práctica del registro en todo el ámbito del instrumento. Contenidos de articulaciones. Práctica de todas las tonalidades .Ejercicios de mecanismo, cromatismos, intervalos , etc... • Contenidos de expresión. Tempo, interiorización del pulso, dinámicas, agógicas, reposos, cadencias, fraseos, etc... • Trabajo de ejercicios de

		<p>flexibilidad en todo el ámbito del instrumento.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Contenidos de lectura .Práctica, identificación y conocimiento de signos y grafías del lenguaje musical del S.XX. • Trabajo, comprensión y memorización del repertorio orquestal más relevante • Ejercicios técnicos de comprensión y memorización aplicados al aprendizaje de repertorio solista y orquestal para toda la familia del trombón.
	3. Resolución de problemas específicos.	Adaptación de métodos y ejercicios específicos en base a las necesidades de cada alumno.
II – Interpretación	1. Características particulares de la música para trombón.	Correcta aplicación de los diferentes estilos y recursos sonoros del instrumento.
	2. Problemas musicales en la interpretación.	<ul style="list-style-type: none"> • Equilibrio y belleza sonora en todo el registro. • Contenidos de expresión. Trabajo de la respiración expresiva, fraseo, puntos culminantes, terminaciones, progresiones, articulación y ritmo correctos. Como atender a la agógica • Aplicación de recursos para solucionar posibles problemas técnicos. Limpieza, claridad y coherencia en la ejecución. • Trabajo de memorización de movimientos de piezas del repertorio solista. • Contenidos de preparación de audiciones en público. Técnicas de relajación y concentración. • Práctica intensiva de concertación del repertorio solista con el profesor pianista acompañante.
	3. Características estilísticas en las diversas obras.	<ul style="list-style-type: none"> • Correcta aplicación de las articulaciones y del fraseo. • Sonoridad atendiendo a la época.
III - Repertorio	1. Estudios y métodos de técnica general.	Libros de estudio que aborden todos los aspectos técnico-estilísticos del trombón.
	2. Obras con	Estudio de las piezas de concierto

	acompañamiento de piano	propuestas por el profesor donde el alumno desarrolla todas las capacidades relacionadas con la musicalidad. Este trabajo se complementa con el ensayo con pianista acompañante.
	3. Obras para instrumento solo.	El alumno debe conocer además de un repertorio acompañado, un repertorio donde trabaje la musicalidad sin el acompañamiento de ningún otro instrumento.
	4. Repertorio orquestal	Interpretación de solos y pasajes orquestales representativos de la literatura para trombón. Contextualización espacial y estética de los fragmentos en la obra para mayor comprensión y conocimiento de su interpretación y estudio.
IV. Habilidades para la interpretación en público	1. Dominio del espacio	Sonoridad en diferentes salas. Como interpretar la música para crear en el oyente un deseo de escucharla.
	2. control emocional	Adquisición de habilidades prácticas que ayuden a disminuir el stress emocional del alumno al interpretar una obra en público.
V. Concierto de Graduación	Elección del programa de concierto.	El alumno elegirá, de forma consensuada con su profesor, un programa que abarque diferentes estilos interpretativos de una dificultad propia de un concierto fin de carrera de una duración aproximada de 30 minutos.

4.3. Recursos y materiales didácticos

A/ Estudios y libros de formación básica de la asignatura

Título	Arban´s
Autor	Joseph Jean Batiste Arban
Editorial	Carl Fischer
Título	Advanced Lip Flexibilities Vol. 1,2,y 3
Autor	Charles Colin
Editorial	Charles Colin Publish
Título	Daily Drills
Autor	Max Schlossberg
Editorial	Carl Fisher

Título	The singing trombone
Autor	Charles Vernon
Editorial	Carl Fischer
Título	Twelve Fantasies (trans. Alan Raph)
Autor	G. Ph. Telemann
Editorial	Carl Fischer
Título	Three sonates
Autor	J.S. Bach
Editorial	Keith Brown

Estudios específicos de Trombón Bajo

Título	20 Studies for bas trombone (Keith Brown)
Autor	Stephanowsky
Editorial	International Music Company
Título	17 Estudios de Virtuosisimo
Autor	Barton Cummings
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Etudes Variees sur la Virtuosite le Stile et le Rithme Vol 2
Autor	Gerard billaudot
Editorial	Alphonse Leduc
Título	15 Caprices for bass trombone
Autor	Rode
Editorial	IMC

B/ Obras con acompañamiento de piano

Título	Concierto
Autor	Nino Rota
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Basta
Autor	Folke Rabe
Editorial	Edition Reimers
Título	Sonata
Autor	Salvador Brotons
Editorial	E. BIM
Título	Concerto
Autor	Johann Georg Albrechtsberger
Editorial	Musica Budapest
Título	Concerto
Autor	Gordon Jacob
Editorial	Stainer & Bell

Obras específicas para Trombón Bajo

Título	Sonata
Autor	Daniel Schnyder
Editorial	E. BIM
Título	Vademecum
Autor	Bex Wim
Editorial	IMC
Título	subZERO
Autor	D. Schnyder
Editorial	E. BIM
Título	Concerto.
Autor	Christopher Brubeck
Editorial	German Brass collection
Título	Three pieces for solo bass trombone
Autor	Walter Skolnik
Editorial	E. BIM
Título	Meditation. Tb solo
Autor	Hidas Frigyes
Editorial	E. Budapest
Título	Elliptical Darkness. Tb. solo
Autor	Helge Jung
Editorial	E. Zimmerman
Título	Monologue pour trombone base solo
Autor	J. Naulais
Editorial	A. Leduc

C/ Fragmentos orquestales para Trombón Tenor y Bajo

Título	Orchester Probespiel
Autor	Armin Rosin y Eberhard Pleyer
Editorial	Peters
Título	Orchestral Excerps (Volumenes I a XII)
Autor	Keith Brown
Editorial	IMC
Título	Orchesterstudien
Autor	Johann Doms
Editorial	Universal Edition A.G. Wien

4.4. Actividades

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

- | |
|---|
| 1. Interpretación del material didáctico (estudios, conciertos y fragmentos orquestales) que figura en la planificación individual del alumno (4.2.III). |
| 2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto. |
| 3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas. |
| 4. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad. |
| 5. Trabajar las tareas expuestas en el Temario de la asignatura (4.2). |
| 6. Realizar las audiciones públicas propuestas por el profesor de la asignatura. (Mínimo una por cuatrimestre). |

IV. B. Actividades no obligatorias (no evaluables):

1. Audiciones/Visionados de obras

- | |
|---|
| 1. Consulta por parte del alumno de archivos de audio/video donde se muestren las obras a interpretar. |
| 2. Se recomienda consultar diferentes versiones. |
| 3. El profesor indicará las referencias para conseguir dichas audiciones, o en su caso, facilitará un ejemplar de las mismas. |

2. Otras actividades del departamento

- | |
|---|
| 1. Asistencia a las actividades programadas por el departamento. |
| 2. El Departamento, en la medida que la disponibilidad económica y de espacios del centro lo permitan, podrá proponer la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación, de la docencia o de la investigación. |
| 3. El departamento recomienda como complemento a la formación de los alumnos la asistencia a los eventos musicales o distintas actividades artísticas programadas en la Región de Murcia. |

5. Tiempo de trabajo

ENUNCIADO		HORAS
Introducción a la asignatura	a	1.5
Clases de atención individual	a	40.5
Clases de atención colectiva	a	14
Clases de atención conjunta con el profesor pianista acompañante	a	8
Talleres/ensayos/seminarios ...	a	21
Realización de audiciones (mínimo una audición por semestre equivalente a dos horas de asistencia)	b	8
Preparación de clases (estudio personal)	c	517
Exámenes y controles internos	d	6
Total de horas de trabajo del estudiante	a+b+c+d	616

6. Metodología y plan de trabajo

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los puntos 4.2.I, 4.2.II, 4.2.III y 4.2.IV se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en 4.2. III. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de cada alumno en particular y su repertorio, en la programación individual de aula.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases de atención individual (que serán el grueso de nuestra actividad), las clases de atención colectiva (de carácter teórico-técnico-prácticas) y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes.

4. El curso académico consta de veintiocho clases individuales presenciales distribuidas en dos cuatrimestres de catorce sesiones cada una.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL DEL CURSO

1er CUATRIMESTRE

MATERIAL DIDÁCTICO

Periodo	Contenidos
25/09/2017 23/01/2018	Recursos y materiales didácticos extraídos del punto 4.3 de la Guía Docente. Ejercicios de técnica general propuestos por el profesor.

Sesión de atención colectiva (teórico-técnicas)

Periodo	Contenidos
25/09/2017 29/09/2018	Introducción a la asignatura. Clase colectiva informativa. Distribución individualizada del material docente. Directrices y consejos de estudio personal para el correcto desarrollo del curso.

Sesiones de atención individual

Periodo	Contenidos
02/10/2017 23/01/2018	<ul style="list-style-type: none">- Ejercicios de técnica basados en los métodos reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor. -La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso.

Período de exámenes

Periodo	Contenidos
24/01/2018 05/02/2018	<ul style="list-style-type: none">- Audición de una obra acompañada por el piano- Examen técnico. Audición de repertorio orquestal solista.

2º CUATRIMESTRE

MATERIAL DIDÁCTICO

Periodo	Contenidos
12/02/2018 06/06/2018	Recursos y materiales didácticos extraídos del punto 4.3 de la Guía Docente. Ejercicios de técnica general propuestos por el profesor.

Clases de atención individual

Periodo	Contenidos
12/02/2018 06/06/2018	- Ejercicios de técnica basados en los métodos reseñados en el material docente del curso. Ejercicios propuestos por el profesor. -La distribución del material docente concerniente a los métodos de estilo, piezas de concierto y repertorio orquestal solista se aplicará atendiendo a las necesidades específicas de cada alumno de manera que puedan desarrollar adecuadamente las capacidades y competencias generales y específicas del curso. Las ocho últimas sesiones estarán destinadas a la preparación del examen final y del concierto de graduación

Período de exámenes. Examen final

Periodo	Contenidos
07/06/2018 12/06/2018	- Examen técnico. Tonalidades y ejercicios propuestos por el profesor y trabajados en las sesiones del curso. - Audición de dos obras con acompañamiento de piano de las trabajadas durante el curso. - Audición de 6 fragmentos orquestales interpretados durante el curso.

Actividades

Período	CURSO DE TROMBÓN Y REPERTORIO ORQUESTAL
15, 16 y 17 de enero de 2018*	Curso intensivo de perfeccionamiento del instrumento con un profesor invitado de reconocido prestigio.

- **O según disponibilidad física del Centro**

Calendario de audiciones

ENERO	Miércoles 17 a las 12,30 h. audición con piano en el Salón de Actos.
FEBRERO	Audición-examen del primer cuatrimestre en el aula de trombón. Jueves 22 a las 10 h. audición con piano y repertorio orquestal en el Salón de Actos.
MARZO	Viernes 23 a las 10h. audición con piano en el Salón de Actos.
ABRIL	Lunes 16 a las 12 audición con piano y repertorio Orquestal.
MAYO	Lunes 21 a las 12h. audición con piano en el Salón de Actos. Lunes 28 a las 17h. examen de técnica y repertorio orquestal. Aula A-10
JUNIO	Audición-examen final en el Salón de Actos. Día por confirmar.

7. Métodos de evaluación

7.1. Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y efectividad en el empleo de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales con relación a los diferentes estilos abordados, así como la originalidad de las propuestas, capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

7.2. Procedimientos específicos de evaluación

- Demostrar un control de la respiración, junto con una emisión nítida del sonido.
- Demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación.
- Demostrar facilidad técnica y sonora en el registro agudo, grave y en las notas pedales.
- Demostrar un mínimo de comprensión en la interpretación de los fragmentos orquestales.
- Ampliar la lectura a primera vista.
- Demostrar un desarrollo en el trabajo de la memoria.

7.3. Criterios de calificación

El alumno será calificado por el profesor semanalmente, con independencia de las diferentes actividades que realice -audiciones y exámenes- numéricamente de 0 a 10, en base a los siguientes aspectos:

- Sonido y afinación.
- Mecanismo, articulación y ritmo.
- Fraseo, musicalidad y dinámica.
- Asistencia e interés en clase y por la asignatura, así como la participación activa en las diferentes actividades organizadas y programadas por el departamento.

El profesor calificará estos aspectos en dos bloques diferenciados:

A - Las audiciones, los controles periódicos y los exámenes cuatrimestrales, tendrán un valor porcentual del 40 % respecto a la calificación final del curso.

B – La clase semanal con el profesor de la asignatura tendrá un valor porcentual del 60 % de la calificación final del curso.

C – La interpretación memorizada de las actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en un punto.

D – En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 para superar el curso.

Si la nota final obtenida por el alumno fuera inferior a 5, obtendría la calificación de suspenso, pudiéndose presentar a la convocatoria de septiembre en base al siguiente formato de examen.

Composición:

- Presentación de un programa que incluya **cuatro** obras para instrumento solista de las programadas en el curso. El profesor seleccionará qué obras o movimientos interpretará el alumno. El acompañamiento pianístico es obligatorio en las piezas que lo requieran.
- Presentación de **seis** fragmentos de repertorio orquestal. En las especialidades donde no se concrete el repertorio en el material docente, el alumno aportará bajo su criterio o aconsejado por el profesor los pasajes que considere oportunos del método “Probespiel” ed. Peters. El profesor elegirá **tres** pasajes de los presentados por el alumno.
- Realización de un ejercicio técnico basado en la ejecución de escalas y arpeggios en todas las tonalidades y sus respectivos modos mayor y menor y que abarquen dos octavas a ritmo de corchea y velocidad de negra = 100.

7.5. Criterios de valoración:

Respecto a los puntos 1 y 2 de la composición del examen, el profesor valorará al alumno conforme a los siguientes criterios:

- Utilizar correctamente todos los recursos técnicos del instrumento que figuran en los contenidos adecuados a las exigencias de la interpretación musical. Sonoridad, articulación y criterio rítmico.
- Demostrar control en la afinación.
- Demostrar sensibilidad en el uso de las posibilidades sonoras del instrumento.
- Saber distinguir el carácter y estilo de cada época del repertorio interpretado. Las dinámicas apropiadas, fraseo y musicalidad.
- Demostrar la capacidad de interpretar de memoria las obras del repertorio.

En cuanto a lo referente al punto 3 de la composición del examen, se valorará al alumno de acuerdo a las siguientes capacidades:

- Demostrar agilidad y corrección en la articulación de cada escala.
- Alcanzar un adecuado equilibrio sonoro en todo el ámbito del registro.
- Demostrar una correcta afinación en todos los sonidos.

Ponderación del examen.

El alumno será calificado por el profesor numéricamente de 0 a 10 en cada uno de los apartados del examen.

- 1- Interpretación de los conciertos.
- 2- Interpretación de los fragmentos orquestales.
- 3- Ejecución del ejercicio técnico basado en las tonalidades.

La ponderación de cada parte sobre la prueba total será la siguiente:

- 1- 50 %
- 2- 25 %
- 3- 25 %

La suma de los porcentajes obtenidos facilitará la calificación total del examen determinándose de la siguiente forma:

- Suspenso, si la ponderación obtenida es inferior a 5 puntos.
- Aprobado, si la media obtenida es de 5 hasta 6.5 inclusive.
- Notable, si la media es mayor de 6.5 y hasta 8 inclusive.
- Sobresaliente, si la media es mayor de 8 y hasta 10 inclusive

8. Bibliografía General

Libros de historia y organología del trombón y demás instrumentos de viento metal.

- Bach, J.S., Tratado de ornamentación.
 - Baines, A., Historia de los instrumentos musicales, (taurus, Madrid, 1988)
 - Berlioz, H., Grand traité d' instrumentation et d' orchestration moderne, op.10. París, (Schoenenberger, 1848. Londres, 1858).
 - Brass Bulletin, revista internacional de instrumentos de metal.
 - Chenoll, José. El Trombón, Real Musical editores.
 - Donington, R., La música y sus instrumentos, (Col. Arte. Madrid, alianza, 1986. trad. Luis Carlos Gago Bádenas)
 - Goldáraz Gainza, J.J., Afinación y temperamento en la música occidental (Madrid, alianza, 1992).
 - Gourdet, G., Les Instruments á vent, (Presses Universitaires de France, París, 1985)
 - Koecklin, Ch., Traité de l' orquestation, (París, Eschig, 1954)
 - Lafosse, A., Tratado de pedagogía instrumental.
 - Mende, E., Árbol genealógico ilustrado de los metales europeos.
 - Preston, P., Tratado de instrumentación.
 - Read, G., Contemporary Instrumental Techniques, (Nueva York, 1976)
 - Sachs, C., The History of musical instruments, (Norton, New York, 1940)
 - Schaeffner, A., Origine des instruments de musique, (editions de L' Ecole des Hautes-Études en Sciences Sociales, París, 1994)
 - Tranchefort, F.R., Los instrumentos musicales en el mundo (alianza editorial, Madrid, 1985)
- 1) Agazzari, A. (1607). Del sonare sopra il basso. Siena: Domenico Falconi.
 - 2) Baines, A. (1993). Brass Instruments. Their history and Development. New York: Dover Publ Inc.
 - 3) Bonnani, F. (1964). The showcase of musical instruments. New York: Dover.
 - 4) Bowles, E. A. (2002). Timpani: A History in Pictures and Document. New York: Pendragon Press.
 - 5) Carter, S. (2012). A performer's guide to seventeenth-century music. Indiana University Press.
 - 6) Cazaux, I. (1975). French music in the fifteenth and sixteenth centuries. Oxford: Blackwell.
 - 7) Chase, R. (2003). Dies Irae: A Guide to Requiem Music. Maryland: Scarecrow Press Inc.
 - 8) Chenoll, J. (1990). El trombón, su historia y su técnica. Madrid: Real Musical.
 - 9) Collver, M., Dickey, B. (1969). A Catalog of Music for the Cornett. Bloomington: Indiana University press
 - 10) D'accone, F. (1997). El Museo Cívico: Música y Músicos en Siena durante la Edad Media y el Renacimiento. Chicago: University of Chicago Press.
 - 11) Erhard Niedt, F. (1721). Musicalischer Handleitung. Hamburgo: Benjamin Schillers & Joh. Christoph Kißner.
 - 12) Bukofzer, M. (1947). Music in the Baroque Era. New York: W.W. Norton and Co.
 - 13) Ferrando, E., Yera, F. (2005). El Trombón, Todo lo relacionado con su historia y su técnica. Madrid: Mundimúsica.

- 14) Guion, D. M. (1988). *The Trombone: Its History and Music, 1697-1811*. New York: Gordon and Breach.
- 15) Hill, J. W. (2005). *Baroque music, Music in Western Europe, 1580-1750*. New York: W.W. Norton & company.
- 16) Lane, G. B. (1982). *The Trombone in the Middle Ages and Renaissance*. Bloomington: Indiana University Press.
- 17) Lang, P. H. (1963). *La música en la civilización occidental*. Buenos Aires: Eudeba
- 18) López Rodríguez, J.M. (2011). *Breve historia de la Música*. Madrid. Ed. Nowtilus
- 19) MacIntyre, B. (1986). *The viennese concerted mass of the early classic period*. Ann Arbor, Mich.: UMI Research Press.
- 20) Martín Moreno, A. (1996). *Historia de la música española. Siglo XVIII*. Madrid: Alianza.
- 21) Mattheson, Johann (1739). *Der vollkommene Kapellmeister*. Hamburgo: Christian Herold.
- 22) Mayer Brown, H. (1999). *Music in the Renaissance*. Michigan: Prentice Hall.
- 23) McGuire, Ch. E., Plank, S. E. (2011). *Historical Dictionary of English Music: ca. 1400-1950*. Lanham, Md., Toronto, and Plymouth: Scarecrow Press.
- 24) Midgley Arnold, D. (1979). *Giovanni Gabrieli and the Music of the Venetian High Renaissance*. London: Oxford University Press.
- 25) Moser, H. J. (1959). *Heinrich Schutz: His Life and Work*. Saint Louis, Concordia Publishing House.
- 26) Pajares Alonso, R. L. (2010). *Historia de la Música en 6 bloques. Bloque I, época 5 1500-1750*. Madrid: Vision Net.
- 27) Pérez Gutiérrez, M. (1980). *El Universo de la Música*. Madrid: Sociedad Española de Librería.
- 28) Polk K. (2005). *Susato and Instrumental Music in Flanders in the 16th Century*. Hillsdale, N.Y.: Pendragon.
- 29) Polk, K. (2006). *Matthew Locke and the cornett and sackbut ensemble in England after the Restoration: the labelled evidence*. Utrecht: STIMU
- 30) Reese, G. (1959). *Music in the Renaissance*. Londres: Dent and Sons ltd.
- 31) Ruíz, A. (1977). *Historia de la música. La música de los siglos XIII al XVI (Tomo II)*. Madrid: Turner.
- 32) Sadie, S. (2001). *The new Grove Dictionary of Music and Musicians*. Londres: McMillan.
- 33) Sanford, Ch. (1925). *Bach: Cantatas y Oratorios*. Londres: Oxford University Press.
- 34) Schulze, H. J. (2001). *Johann Sebastian Bach: documentos sobre su vida y su obra*. Madrid: Alianza Editorial.
- 35) Selfridge-Field, E. (1987). *The Viennese court orchestra in the time of Caldara, in Antonio Caldara, essays on his life and times*. Brookfield, Vermont: Scholar Press.
- 36) Selfridge-Field, E. (1994). *Venetian Instrumental Music from Gabrieli to Vivaldi*. New York: Dover publications inc.
- 37) Smallman, B. (2000). *Schutz*. Oxford: Oxford University Press
- 38). Spagnoli, G. (1993). *Dresden at the Time of Heinrich Schutz. Music and Society: the Early Baroque Era*. Londres: Curtis A. Price Englewood Cliffs.
- 39) Stevenson, R. (1959). *Cathedral Music in Colonial Peru*. Lima: Pacific Press
- 40). Stockigt de, J. B. (2000). *Jan Dismas Zelenka: un músico bohemio en la corte de Dresde*. Oxford: Oxford University Press.
- 41) Wigness, C. R. (1978). *The Soloistic Use of the Trombone in Eighteenth-Century Vienna*. Nashville: The Brass Press.

- 42) Whitwell, D. (1983). Baroque Wind Band and Wind Ensemble Repertoire. USA, Austin (Texas): Whitwell Publishing.
- 43) Wörner, K. H. (1973). Historia de la Música. Nueva York: The Free Press.

Pedagogía musical

- Freinet, C., Las variantes pedagógicas, (Barcelona, Laia, 1976)
- Fuentes, P. Cervera, J. Pedagogía y didáctica para músicos, (Piles, Valencia, 1989).
- Savater, F. El valor de educar.
- Serrallach, L. Nueva pedagogía musical, (Ricordi Americana, Buenos Aires, 1947).

Enciclopedias Musicales

- Autores varios, La música, (Ed. Planeta, Barcelona, 1969)
- Autores varios, The New Grove (Ed. Stanley Sadie, Londres, 1980)
- Autores varios, Los grandes Temas de la Música. (Ed. Salvat, Pamplona, 1983)
- Andrés R., Diccionario de instrumentos musicales (de Pídaró a J.S. Bach). (Vox, Barcelona, 1995)
- Diderot, D. y D' Alembert, J. de R., Encyclopedie ou Dictionnaire raisonné des Sciences, des Arts et des Métiers. (París, 1756. Reed. París, Baudouin, 1979)
- Honegger, M., Dictionnaire de la Musique : Technique, formes , instruments, (París, bordas, 1970)
- Pedrell, F., Diccionario técnico de la música, (Barcelona, Isidro Torres Oriol, 1951)

9. Páginas web de consulta e información

- <http://www.csmmurcia.com>
- <http://www.musicaclasicaymusicos.com> (Concursos)
- <http://www.becas.com>
- <http://www.asesores-musicales.com> (Partituras)
- <http://www.di-arezzo.es> (Partituras)
- <http://www.josemiguelatienzar.com/musicLinks.html>
- <http://www.bravobismusic.com>
- <http://www.tarrodi.es>
- <http://www.allegroassai.com>
- <http://www.partituras.com>
- <http://www.doblinger.at>
- <http://www.juilliard.edu>
- <http://www.tromboneforum.org>
- <http://www.jazzreview.com>
- <http://www.trombones-usa.com>
- <http://www.jonwelchmusic.com>
- <http://www.musicalis.es>
- <http://www.presencias.net>
- <http://www.brasswindpublications.co.uk/acatalog/index>.
- <http://www.koeb1.de/shttp://www.musicalchairs.info/prache/2>
- <http://www.spaeth-schmid.de/>
- <http://www.bachbrass.com/>

- <http://www.dacapo.com>
- <http://www.musiicard.blogspot.com>
- <http://www.apreciandolamusica.blogspot.com>
- <http://www.eliteclásica.com>
- <http://www.music-scores.com>
- <http://www.bim-edition.ch>
- <http://www.TromboneExcerpts.org>
- <http://www.kimballtrombone.com>
- <http://www.trombone.net>
- <http://www.esm.rochester.edu/trombone/ChoirHistory>
- <http://www.revistatrombon.es>
- <http://www.letrompette54.blogspot.com>
- <http://www.albertosolana.wordpress.com>
- <http://www.orfeoed.com/melomano>
- <http://www.oxfordmusiconline.com>
- <http://www.musicaesferas-izarraketailargia.blogspot.com>