



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
SAXOFÓN**

Murcia, 20 de septiembre de 2017



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

**GUÍA DOCENTE DE
SAXOFÓN LOE
CURSO: 2017-2018**

ÍNDICE

I.	Identificación de la asignatura.....	3
II.	Presentación.....	3
III.	Competencias y perfil profesional.....	4
IV.	Contenidos.....	6
V.	Tiempo de trabajo.....	10
VI.	Metodología y plan de trabajo.....	11
VII.	Métodos de evaluación.....	11
VIII.	Programas y materiales didácticos.....	15
IX.	Profesorado.....	28

Esta Guía Docente ha sido elaborada según las directrices que figuran en el nuevo Currículo de la Loe, Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo, por el que se regula el contenido básico de las Enseñanzas Artísticas Superiores de Grado de Música establecidas en la Ley Orgánica 2/2006 de 3 de mayo de Educación. Ha sido realizada por los profesores de la Especialidad de Saxofón, D. Antonio Salas Pérez y D. Luis Mazza Riquelme, pertenecientes al Departamento de Viento-Madera del Conservatorio Superior de Música “Massotti” de Murcia, dependiente de la Comunidad Autónoma de Murcia desde el 1 de julio de 1999.

Murcia, a 25 de Junio de 2017.

TITULACION: Graduado en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación
ITINERARIO: Instrumentos Orquestales
ASIGNATURA: Saxofón
PROFESORES: Antonio Salas Pérez
Luis Mazza Riquelme

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Materia Obligatoria de Especialidad	
Materia	Instrumento	
Cursos	Primero - Segundo - Tercero - Cuarto	
Período de impartición	Primer y Segundo Cuatrimestres	
Nº Créditos	22 créditos de 1º a 3º	18 créditos en 4º
Ratio	1/1	
Nº de Horas semanales	1,5	
Idioma en el que se imparte	Castellano	
Departamento	Viento-Madera	

II.- Presentación

La especialidad de interpretación en su asignatura de saxofón, está incluida en un proyecto común cuyo objetivo principal será ofrecer al alumno la formación y el desarrollo necesarios para conseguir con garantías el dominio pleno de la interpretación en cada uno de sus estilos. Ello significa una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios, además de dominar aquellos aspectos relacionados con la interpretación del Saxofón en sus ámbitos técnicos y estéticos, enfrentarse al ejercicio de exponer, compartir y comunicar públicamente a través de conciertos u otro tipo de eventos las conclusiones de los trabajos realizados. La prueba de acceso permite, no solo calificar aquellos aspirantes que presenten un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio saxofonístico, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica. Los cuatro cursos que conforman esta asignatura tendrán como objetivo principal el formar al alumno para ejercer una labor interpretativa de alto nivel a la hora de enfrentarse a la ejecución musical en público, tanto en el papel de solista como formando parte de cualquier agrupación.

II.- Competencias y Perfil Profesional

III.A. Competencias Transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

Se suman en 4º:

- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.

III.B. Competencias Generales del Grado

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
- CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG6. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.

- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- CG17. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato, pero con atención a su dimensión global.
- CG21. Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- CG24. Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.

Se suman en 4º:

- CG5. Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
- CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

III.C. Competencias específicas de la Especialidad

- CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.

Se suma en 4º:

- CEI10. Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas.

III.D. PERFIL PROFESIONAL.

El Graduado en Interpretación deberá ser un profesional cualificado con un dominio completo de las técnicas de interpretación del instrumento y su repertorio, y en su caso, de instrumentos complementarios.

Deberá estar preparado para ejercer una labor interpretativa de alto nivel de acuerdo con las características de su modalidad y especialización, tanto en el papel de solista como formando parte de un conjunto.

Deberá conocer las características técnicas y acústicas de su instrumento, profundizando en su desarrollo histórico.

Deberá tener formación para el ejercicio del análisis y del pensamiento musical, y disponer de una sólida formación metodológica y humanística que le ayude en la tarea de investigación afín al ejercicio de su profesión.

IV.- Contenidos

1. Práctica instrumental.
2. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento.
3. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia.
4. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio.
5. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo.
6. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo.
7. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación.
8. Preparación para la interpretación en público.

IV.A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
A. Técnica	El sonido	Timbre.

		Dinámicas. Flexibilidad. Serie armónica. <i>Sostenuto</i> . Textura.
	El <i>legato</i>	Técnicas para producir el <i>legato</i> en la interpretación.
	El <i>staccato</i>	Tipos de <i>staccato</i> . Ejercicios para producir los distintos tipos de <i>staccato</i> .
	La articulación	Distintos tipos de articulaciones. Velocidad. Coordinación. Tipos de ataques. Combinaciones rítmicas.
	El vibrato	Ejercicios para aprender a producir el vibrato. Ejercicios para la utilización del vibrato.
	La escalística	La tonalidad. La figuración. La velocidad. La igualdad de la digitación. La homogeneidad de los registros y su ampliación. La interválica.
B. Interpretación	1. Los estilos	Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio.
	2. Primera vista	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
	3. La memoria	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.
	4. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso del fraseo; Línea, color, motivo, frase, tensión, relajación, cadencias, etc...
C. Repertorio solista	Los Conciertos para Saxofón y Orquesta	Estudio de Conciertos para Saxofón y Orquesta de los siglos XIX, XX. y XXI
	El repertorio de saxofón a solo.	Estudio de obras para saxofón a solo de los siglos XX y XXI.
	La Música de Cámara a Dúo para Saxofón y Piano	Obras sobre la forma sonata. Obras basadas en música popular. Obras basadas en la música atonal, serialismo, dodecafonismo, electroacústica, jazz, etc...

IV.B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Lecturas

Título	<i>Introducción a la música del siglo XX</i>
--------	--

Autor	Ottó Károlyi
Editorial	Música Alianza Editorial
Título	<i>De Madonna al Canto Gregoriano</i>
Autor	Nicholas Cook
Editorial	Música Alianza Editorial
Título	<i>Adolphe Sax y la fabricación del Saxofón</i>
Autor	Miguel Asensio Segarra
Editorial	Rivera Editores
Título	La Historia del Saxofón
Autor	Miguel Asensio Segarra
Editorial	Rivera Editores
Título	<i>Adolfo Ventas</i>
Autor	Israel Mira, Monserrat Soriano, Adolfo Ventas
Editorial	Rivera Editores
Título	<i>El intérprete y la música</i>
Autor	Monique Deschaussées
Editorial	Ediciones RIALP, S.A. Madrid
Título	<i>La formación musical del oído</i>
Autor	Clemens Kühn
Editorial	Labor S.A.
Título	<i>Musicoterapia</i>
Autor	Joanne Crandall
Editorial	Neo Person, colección: autoayuda www.alfaomega.es
Título	<i>Aspectos curriculares, didácticos y metodológicos.</i>
Autor	Antonio Salas Pérez
Editorial	Máster oposiciones
Título	<i>Sonata a Cuatro. Reflexiones Pedagógicas</i>
Autor	Manuel Miján
Editorial	Edición personal
Título	<i>El saxofón en España (1850-2000)</i>
Autor	Miguel Asensio Segarra
Editorial	Ed. Artgerust
Título	La Música como discurso sonoro.
Autor	Nikolaus Harnoncourt
Editorial	El Acantilado

2. Prácticas

Las prácticas están englobadas en el formato de audición. Las mismas se celebrarán en el salón de actos del CSM de Murcia como sede principal y en aquellos auditorios de la Región y Regiones limítrofes en las que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro. Se programarán como mínimo una audición por cuatrimestre a lo largo de todo el curso en las que el alumno interpretará aquellas obras incluidas en la programación.

3. Asistencia a Audiciones

Se recomienda la asistencia a las audiciones y a los Conciertos de Graduación que se realicen en el centro, programados durante el curso lectivo: se considerará favorablemente en la nota final de curso.

4. Audiovisuales/Visionados de obras (indicar intérpretes recomendados)

Vídeo; Celibidache - You Dont Do Anything, You Let it Evolve 1.2
Vídeo: Conciertos para jóvenes. Bernstein. El sonido de la orquesta
Vídeo: La Música del siglo XX; Capítulos 1 y 2. Simon Rattle, Birmingham Orchestra
Vídeo: GPR All Star Big Band: Concierto
Vídeo: Calle 54
Vídeo: BIRD(vida de Charlie Parker) Clint Eastwood
Vídeo: SAX Revolutions (La vida de Adolphe Sax) By José Modesto Diago Ortega (enfinproducciones)

5. Talleres/ensayos

Los ensayos se desarrollarán en el marco de la clase del profesor Pianista Acompañante y pertenecen al ámbito de la asignatura específica habilitada para ese fin. No obstante se establecerán las medidas oportunas para que exista la coincidencia en al menos 1 sesión mensual entra ambos profesores con el alumno.

Taller "Composición música actual para saxofón y su puesta en escena" a cargo de los alumnos del CSM de Murcia.
Master-class/Cursos. Los profesores podrán organizar clases magistrales o conferencias a cargo de saxofonistas profesionales de prestigio.

6. Elaboración de textos o documentos audiovisuales

Grabación y edición por medios digitales de las audiciones realizadas durante el curso.
Elaboración de los programas de audiciones con textos documentados sobre las obras interpretadas.

IV.C. Actividades extraescolares no obligatorias (no evaluables):

Dentro del marco general de la asignatura de Saxofón, además de las actividades programadas, podrán organizarse diferentes cursos, viajes y actividades que enriquezcan y complementen los conocimientos que se pretenden adquirir a lo largo del curso, ya sean de tipo teórico o práctico.

Actividades propuestas:

- Cursos de interpretación dirigidos a los alumnos del centro, e impartidos por un profesor de saxofón de reconocido prestigio a determinar en su momento por el profesorado del CSMM.
- Un viaje de estudios para visitar la Casa Selmer y la Casa Vandoren en París.
- Cualquier otra actividad o viaje cultural que pueda ser de interés para el alumnado dentro, o fuera del territorio nacional.
- Todo alumno de 4º curso tendrá la opción de realizar un concierto de preparación para su Concierto Final. Éste se podrá realizar dentro o fuera del centro con el consenso de los profesores implicados para su realización.

V.- Tiempo de trabajo ¹

		Cursos 1º-2º-3º	Curso 4º
Clases de atención individual		45 horas	45 horas
Lecturas específicas		30 horas	20 horas
Audiciones	Documentación	5 horas	5 horas
	Elaboración Programas	4 horas	4 horas
	Actuaciones en Público	5 horas	5 horas
	Asistencia a Audiciones de la Especialidad	15 horas	15 horas
	Total horas Audiciones	15 horas	15 horas
Preparación de Clases		467 horas	375 horas
Talleres		30 horas	20 horas
Total de horas de trabajo del estudiante		616 horas	504 horas

VI.- Metodología y plan de trabajo

Las clases serán de tipo individual y de ratio 1/1, con una duración de 90 minutos. La estructura de la clase se verá dividida en tres partes bien diferenciadas:

- a) La primera parte de la clase, en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas enfocadas a solucionar los problemas de técnica de base específicos de cada uno de los alumnos.

¹ El volumen de trabajo está referido al trabajo del estudiante. La dedicación de los profesores a las diferentes actividades docentes permite reconocer y valorar más adecuadamente su carga de trabajo, y por ello es conveniente desarrollar herramientas que permitan conocer el tiempo que efectivamente dedica a sus alumnos más allá de las horas lectivas, pero no son objeto de las guías docentes. Todas las actividades previstas deben tener una preparación mínima previa para el mejor aprovechamiento del trabajo del alumno y para el control del responsable de la asignatura y del coordinador de titulación.

- b) La segunda parte se orientará a la realización de los estudios programados, cuya finalidad será la de aportar al alumno elementos de juicio que le ayuden en la interpretación posterior de obras de formato mayor.
- c) La tercera parte será la principal y de mayor duración, y estará orientada a trabajar las obras del repertorio solista con y sin acompañamiento de piano programadas a lo largo del curso.

Por último, en las sesiones de carácter individual, la distribución de las mismas aparece reflejada en orientaciones sobre el formato de la clase, sin especificar el contenido exacto de cada una de las sesiones. Esta cuestión atiende a la naturaleza propia de estas enseñanzas, donde el ritmo, las necesidades y las circunstancias de cada alumno hacen que sea más o menos flexible la duración de la extensión de cada parte. La tipología atiende a las siguientes descripciones:

- A. *Técnica*
- B. *Interpretación*
- C. *Repertorio Solista*

VII.- Métodos de evaluación

La evaluación del proceso de aprendizaje del estudiante se basará en el grado de nivel y de adquisición y consolidación de las Competencias Transversales, Generales y Específicas definidas para estos estudios. La evaluación tendrá un carácter integrador en relación con las competencias definidas en este nuevo plan de estudios.

Así mismo, puesto que en la metodología de enseñanza-aprendizaje se recomienda el uso de distintas actividades y formas de trabajo, la evaluación de la asignatura también deberá utilizar más de un instrumento.

VII.A. Ponderación para la evaluación continua.

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. En este sistema de evaluación, la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura la establecerán los profesores en cada asignatura. El porcentaje mínimo de asistencia a clase será del 80% del total del curso completo. El alumno que supere cinco faltas de asistencia, justificadas o no, a lo largo del curso, perderá el derecho de evaluación continua, debiendo realizar un examen a final de curso, cuyo formato será programado por el profesor

VII. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales.

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.C. Criterios de Evaluación.

Los criterios de evaluación irán supeditados a las competencias específicas de la especialidad de interpretación que vienen recogidas en el Real Decreto 631/2010, de 14 de mayo.

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

VII.D. Mínimos Exigibles.

- El alumno trabajará al menos 16 de los estudios que figuran en la programación.
- El alumno preparará un mínimo de 5 obras de distintos estilos.
- El alumno deberá haber interpretado al menos una obra de memoria de las que figuran en el programa de estudios en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso.
- El alumno deberá interpretar en una de las audiciones un programa con una duración de 30 minutos con obras programadas dentro del curso, en las fechas previstas para ello.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- La asistencia a clase será un punto importante a tener en cuenta. El número máximo de faltas por curso será de 5. Excedido ese número, el alumno perderá el derecho a la evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar.

- La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por el profesor: 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia.

MUY IMPORTANTE: No alcanzar cualquiera de los mínimos anteriores será motivo de NO superar el curso, debiendo presentarse al examen de suficiencia de junio, cuyo formato viene recogido en el punto *VII.F.Recuperaciones*.

VII.E. Criterios de Calificación.

La nota final será la obtenida por evaluación continua, o sea, la del último cuatrimestre. Dicha calificación será puesta por el profesor de la especialidad. Será imprescindible alcanzar la calificación mínima de 5 para aprobar el curso.

Según el *Artículo cinco del Real Decreto 1614/2009*, dice que los resultados obtenidos por el estudiante en cada una de las asignaturas del plan de estudios se calificarán en función de la siguiente escala numérica: de 0 a 10, con expresión de un decimal, a la que podrá añadirse su correspondiente calificación cualitativa: 0-4,9: Suspenso (SS). 5,0-6,9: Aprobado (AP). 7,0-8,9: Notable (NT). 9,0-10: Sobresaliente (SB).

Trabajo de clase			Audiciones
Rendimiento	40%	60%	40%
Actitud, implicación y respuesta en las actividades propuestas	30%		
Dificultad de la relación de obras y estudios propuestos respecto de los mínimos	30%		

- Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).
- El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el profesor de la especialidad NO podrá formar parte de él.
- El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección de diferente estilo a la obligada en cada caso. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta (obligada y libre). Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.
- Las pruebas se desarrollarán en junio.
- Relación de obras obligadas:

CURSO	OBRA	COMPOSITOR
1º	Concierto	A. Glazounov
2º	Concierto	P.M. Dubois
3º	Concierto	H. Tomasi
4º	Concierto	E. Larson

- Todos los exámenes que se realicen ante un tribunal tendrán carácter público.
- La interpretación de las obras de cualquier prueba, concierto, audición, etc. que lo requiera, deberá realizarse con acompañamiento.

VII.F. Recuperaciones.

Las audiciones no realizadas en su plazo por causa de fuerza mayor deberán ser recuperadas según disponibilidad del centro y los profesores correspondientes.

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos, deberán realizar un examen en el período de junio y / o septiembre atendiendo al siguiente formato:

- Realización de un ejercicio técnico propuesto por el profesor de los programados y trabajados durante el curso (10%).
- Interpretación de tres estudios, entre una selección de la mitad de los estudios programados en cada curso (30%).
- Interpretación de dos obras o fragmentos de ellas determinados por el profesor, de entre tres de diferentes estilos presentadas por el alumno de las que figuran en el programa (60%).

El examen correspondiente a la cuarta convocatoria de cualquier asignatura, será evaluado por un tribunal.

VIII.- Programas y materiales didácticos

CURSO PRIMERO

Estudios

Autor	Jean Marie Londeix
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>6 Tango-Etudes</i> (n ^{os} 4, 5 y 6)
Autor	Astor Piazzola
Editorial	Henry Lomine
Título	<i>12 Estudios Caprichos</i> (n ^{os} 2, 6 y 10)
Autor	Eugene Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Nuevos Estudios Variados</i> (del 1 al 9)
Autor	Jean Marie Londeix
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>28 Estudios</i> (del 1 al 9)
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>16 Estudios Variados</i>
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>12 Esquisses dans le style contemporain</i>
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Estudios Contemporáneos para saxofón</i>
Autor	Agustín Charles- Israel Mira
Editorial	Rivera Editores
Título	<i>16 Études Rytmo-Techniques</i> (del 1 al 8)
Autor	Senon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Approche de la Musique Contemporaine</i> (del 1 al 7)
Autor	Prati
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>Técnica de Base</i> (V ^o I y II) (consulta)
Autor	Miján
Editorial	Real Musical
Título	<i>Escalas, Arpeggios y Ejercicios Diatónicos</i> (consulta)
Autor	Pedro Iturralde
Editorial	Musicinco. Madrid, 1987
Título	Los Armónicos en el Saxofón
Autor	Pedro Iturralde
Editorial	Musicinco. Madrid, 1987
Título	New Saxophone Etudes
Autor	Adrián Tully
Editorial	
Título	Estudios para saxofón alto y piano (1-4)
Autor	Charles Koeclin
Editorial	Gerard Billaudot

Repertorio solista en Mib

Título	Concierto en Mib *(Obra obligada para Matricul de Honor)
--------	---

Autor	Alexander Glazounov
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Rapsodie</i>
Autor	Paul Creston
Editorial	Shawnee Press, Inc.
Título	<i>Lamento et Rondó</i>
Autor	Pierre Sancan
Editorial	Durand S.A.
Título	<i>Brillance</i>
Autor	Ida Gotkovsky
Editorial	Editions Francaises de Musique. Technisonor
Título	<i>Legende</i>
Autor	André Caplet
Editorial	J.M. Fuzeau S.A.
Título	<i>6 Piezas Musicales de Estudio</i>
Autor	Gallois Montbrun
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonata</i>
Autor	Paul Creston
Editorial	Shawnee Press, Inc.
Título	<i>Sonate</i>
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonata</i>
Autor	Marc Eychene
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>Sax Sonata</i>
Autor	Santiago Báez
Editorial	Edición personal
Título	<i>Bisonante</i>
Autor	Manuel Angulo
Editorial	Música Mundana
Título	<i>Tartaglia</i>
Autor	Terrer Ferran
Editorial	Piles S.A.
Título	<i>Gavambodi 2</i>
Autor	J. Charpentier
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Mãï</i>
Autor	Rhyo Noda
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Kwaidan</i>
Autor	Tomás Marco
Editorial	Mundimúsica S.A.

Repertorio solista en Sib

Título	<i>Historias del Tango</i>
Autor	Astor Piazzola
Editorial	Henry Lemoine
Título	<i>Fantasia</i>
Autor	H. Villalobos
Editorial	Southern Music
Título	<i>Like Coltrane</i>
Autor	Pedro Iturralde
Editorial	Real Musical
Título	<i>Halo</i>
Autor	Sixto M. Herreros
Editorial	Edición personal
Título	<i>Partita en Lam</i>
Autor	J.S. Bach
Editorial	Henry Lemoine

CURSO SEGUNDO

Estudios

Título	<i>Huit Etudes Techniques</i>
Autor	Jean Marie Londeix
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>6 Tango-Etudes (n^{os} 1, 2 y 3)</i>
Autor	Astor Piazzola
Editorial	Henry Lomine
Título	<i>12 Estudios Caprichos (n^{os} 3, 8 y 11)</i>
Autor	Eugene Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Nuevos Estudios Variados (del 10 al 20)</i>
Autor	Jean Marie Londeix

Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>28 Estudios (del 10 al 20)</i>
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>16 Estudios Variados</i>
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>12 Esquisses dans le style contemporain</i>
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Estudios Contemporáneos para saxofón</i>
Autor	Agustín Charles- Israel Mira
Editorial	Rivera Editores
Título	<i>16 Études Rytmo-Techniques (del 1 al 8)</i>
Autor	Gilles Senon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Approche de la Musique Contemporaine (del 1 al 8)</i>
Autor	Hubert Prati
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Técnica de Base (Vº I y II) (consulta)</i>
Autor	Manuel Miján
Editorial	Real Musical
Título	<i>Los armónicos en el saxofón (consulta)</i>
Autor	Pedro Iturralde
Editorial	Musicinco. Madrid, 1987

Repertorio solista en Mib

Título	<i>Sonate</i>
Autor	Fernande Breilh Deckruc
Editorial	Gérard Billaudot
Título	Concierto *(Obra obligada para Matricual de Honor)
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Rapsodia</i>
Autor	Claude Debussy
Editorial	H. Lemoine
Título	<i>Preludio, Cadencia y Final</i>
Autor	Alfred Desenclos
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonatina</i>
Autor	Claude Pascal
Editorial	Durand y Cie
Título	<i>Divertimento</i>
Autor	Roger Boutry
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Pieza Concertante Dan's L'espirit Jazz</i>
Autor	Paul Bonneau
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>2 Caprichos en forma de Vals</i>
Autor	Paul Bonneau
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Concertino</i>
Autor	E. Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Concertino de Cámara</i>
Autor	Jaques Ibert
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Concierto para saxofón y banda
Autor	Juan J. Beltrán
Editorial	Edición Propia

Repertorio solista en Sib

Título	<i>Pieza Concertante</i>
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Ixor</i>
Autor	Giacinto Scelsi
Editorial	Salabert
Título	<i>Phases contra Phases</i>
Autor	Paul Arma
Editorial	Henry Lemoine-París
Título	<i>Casus vel Fortuna</i>
Autor	Luis Blanes
Editorial	Piles
Título	<i>Suite Nº 1</i>
Autor	J.S. Bach
Editorial	Mundimúsica Ediciones

CURSO TERCERO

Estudios

Título	<i>Huit Etudes Techniques</i>
Autor	Jean Marie Londeix
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>12 Estudios Caprichos (n^{os} 5, 7 y 9)</i>
Autor	Eugene Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Nuevos Estudios Variados (del 21 al 25)</i>
Autor	Jean Marie Londeix
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>28 Estudios (del 21 al 28)</i>
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>16 Estudios de Virtuosité (del 1 al 8)</i>
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>12 Esquisses dans le style contemporain (n^{os} 7, 8 y 9)</i>
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Estudios Contemporáneos para saxofón</i>
Autor	Agustín Charles- Israel Mira
Editorial	Rivera Editores
Título	<i>16 Études Rytmo-Techniques (del 9 al 16)</i>
Autor	Gilles Senon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Approche de la Musique Contemporaine (del 9 al 15)</i>
Autor	Hubert Prati
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>24 Caprices. Vol. I (n^{os} 5, 7 y 9), Vol. II (n^{os} 20, 21 y 22)</i>
Autor	N. Paganini
Editorial	Henry Lemoine. París
Título	<i>Técnica de Base (V^o I y II) (consulta)</i>
Autor	Manuel Miján
Editorial	Real Musical
Título	<i>Los armónicos en el saxofón (consulta)</i>
Autor	Pedro Iturralde
Editorial	Musicinco. Madrid, 1987

Repertorio solista en Mib

Título	Concierto *(Obra obligada para Matriculal de Honor)
--------	--

Autor	Henri Tomasi
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonatine</i>
Autor	P.M. Dubois
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Ballade</i>
Autor	F. Martin
Editorial	Universal
Título	<i>Egloga et danse pastorale</i>
Autor	R. Corniot
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonate en La Majeur</i>
Autor	C.Frank
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>Serenade</i>
Autor	R. Boutry
Editorial	Salabert
Título	<i>Concierto</i>
Autor	Paul Creston
Editorial	G. Schirmer, Inc
Título	<i>Euritmia</i>
Autor	M.E. Tena Peris
Editorial	Mundimúsica
Título	<i>Trepidant</i>
Autor	M.E. Tena Peris
Editorial	Edición personal
Título	<i>Amalgama</i>
Autor	José M ^a García Laborda
Editorial	Música Mundana
Título	<i>Légende</i>
Autor	Florent Schmitt
Editorial	Durand
Título	<i>Sonata</i>
Autor	J. Martínez-Oña
Editorial	Piles
Título	Música de Concierto
Autor	Marius Constant
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Portrait (saxo alto solo)</i>
Autor	J. Wildberger
Editorial	Universal nº 17747
Título	<i>Lamento y Tarantella</i>
Autor	Julián Menéndez
Editorial	Unión Musical Española
Título	<i>Fantasia for Alto Saxophone</i>
Autor	Claude T. Smith
Editorial	Wingert-Jones Publications
Título	Pimpin'
Autor	Jacob Ter Veldhuis

Editorial	Boombox Holland
-----------	-----------------

Repertorio solista en Sib

Título	<i>Suite Nº 3 (saxo solo)</i>
Autor	J. S. Bach
Editorial	Henry Lemoine
Título	<i>Estudio de Concierto</i>
Autor	Julián Menéndez
Editorial	Real Musical
Título	<i>Sonatina</i>
Autor	Maurice Ravel
Editorial	Durand
Título	<i>Tre Pezzi (soprano solo)</i>
Autor	Giacinto Scelsi.
Editorial	Salabert
Título	<i>Ephemeres (Soprano solo)</i>
Autor	A. Louvier
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Concertino</i>
Autor	Pierre Hasquenoph
Editorial	Max Eschig
Título	Grabit
Autor	Jacob Ter Veldhuis
Editorial	Boombox Holland

CURSO CUARTO

Estudios

Título	<i>12 Estudios Caprichos</i> (n ^{os} 1, 4 y 12)
Autor	Eugene Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>16 Estudios de Virtuosit�</i> (del 9 al 16)
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gerard Billaudot
Título	<i>24 Caprices</i> . Vol. I (n ^{os} 1, 10 y 11), Vol. II (n ^{os} 15, 23 y 24)
Autor	N. Paganini
Editorial	Henry Lemoine. Paris
Título	<i>12 Esquisses dans le style contemporain</i> (n ^{os} 10, 11 y 12)
Autor	Guy Lacour
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Estudios Contemporáneos para saxofón</i>
Autor	Agustín Charles- Israel Mira
Editorial	Rivera Editores
Título	<i>Técnica de Base</i> (V ^o I y II) (consulta)
Autor	Manuel Mij�n
Editorial	Real Musical
Título	<i>Los armónicos en el saxofón</i> (consulta)
Autor	Pedro Iturralde
Editorial	Musicinco. Madrid, 1987
Título	Nuevos Estudios Variados
Autor	Jean Marie Londeix
Editorial	Alphonse Leduc

Repertorio solista en Mib

Título	Konsert *(Obra obligada para Matricul de Honor)
Autor	Lars -Erik Larson
Editorial	Gehrmans
Título	<i>Deuxi�me concerto</i>
Autor	P. M. Dubois
Editorial	G�rad Billaudot
Título	<i>Rhapsody</i>
Autor	A. Waignein
Editorial	Scherzando

Título	<i>Concerto</i>
Autor	I. Gotkovsky
Editorial	Transatlantiques
Título	<i>Concertango</i>
Autor	Luis Serrano Alarc�n

Editorial	Piles
Título	<i>Fuzzy Bird Sonata</i>
Autor	T. Yoshimatsu
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Sonate (saxo alto solo)</i>
Autor	J. Rueff
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonate</i>
Autor	E. Denisov
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Cadence</i>
Autor	L. Robert
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Ámbitos (saxo alto solo)</i>
Autor	R. Alis
Editorial	Música española contemporánea
Título	<i>Secuencia IXb</i>
Autor	L. Berio
Editorial	Universal Edition
Título	Divertimento
Autor	Claudio Prieto
Editorial	Arambol S.A.
Título	<i>Klonos</i>
Autor	Piet Swerts
Editorial	Ascolta, Houten, The Netherlands
Título	<i>Variations pathétiques</i>
Autor	I. Gotkovsky
Editorial	Gérard Billaudot
Título	Viajeros al Tren
Autor	Sixto Herrero Rodes
Editorial	Rivera Editores
Título	Saxequo
Autor	M.E. Tena Peris
Editorial	Edición personal

Repertorio solista en Sib

Título	<i>Hot (saxo tenor y sopranino)</i>
Autor	F. Donatoni
Editorial	Shott Mainz
Título	<i>Hard (saxo tenor solo)</i>
Autor	C. Lauba

Editorial	J.M. Fuzeau
Título	<i>In Freundschaft (saxo soprano solo)</i>
Autor	K. H.Stokhausen
Editorial	Werk Nr. 46
Título	<i>Distance</i>
Autor	T. Takemitsu
Editorial	Salabert Edtitions
Título	<i>L'Incandescence de la Brine</i>
Autor	B. Mantovani
Editorial	Henry Lemoine
Título	<i>Chant Premier</i>
Autor	M. Mihalovici
Editorial	Alphonse Leduc

Direcciones web de interés

- La Web del saxofón en España www.adolphesax.com
- Blogs Departamento viento madera <http://csmmurciamadera.wordpress.com/>
- Cañas Rico www.ricoreeds.com
- Partituras de Música de Cámara de dominio público: www.imslp.org donde se puede encontrar diverso material de obras, incluidas las partes instrumentales en formato PDF.
- Catálogo de obras de cámara: www.sheetmusicarchive.net con partituras en PDF.
- Partituras para grupos de viento: www.fagotizm.narod.ru
- Panorama actual de intérpretes, grupos, concursos, compositores y eventos en el ámbito camerístico americano www.chamber-music.org
- Catálogo online de literatura musical de la Universidad de Indiana (USA) www.iucat.iu.edu
- Catálogo de Compositores Iberoamericanos: www.catalogodecompositores.com Editado por la Fundación Autor (SGAE).

Editoriales de interés

En España

Piles Editorial de Música, S.A.

C/Archena, 33, Apartado de correos 8012, 46014, Valencia, España

Tel: (0034) 96 370 40 27 - Fax: (0034) 96 370 49 64

E-mail: info@pilesmusic.com

Web: www.pilesmusic.net

Rivera Música

P.I. Alquería de Moret - Séquia de Benager, S/n 46210 Picanya (Valencia)

Tel: 96 391 55 20 - Fax: 96 159 09 57

E-mail: infoweb@riveramusica.com

Web: www.riveramusica.com

En Francia

Librairie Musicale Lignerolles

13-15, rue du Parlement Sainte-Catherine - FR-33000 Bordeaux

Tel. +33 (0)5 56 44 81 53 - Fax +33 (0)5 56 81 41 44

E-mail: lignerolles@partitions-musique.com

Web: www.partitions-musique.com

Éditions Musicales ALPHONSE LEDUC

175, rue Saint-Honoré 75040 PARIS

Tél. : +33 (0)1 42 96 89 11; Fax : +33 (0)1 42 86 02 83

Web: www.alphonseleduc.com

Gérard Billaudot Éditeur

[14 rue de l'Échiquier, 75010 Paris](http://www.billaudot.com)

[Tel. +33 1 47 70 14 46 - Fax +33 1 45 23 22 54](http://www.billaudot.com)

Web: www.billaudot.com

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Antonio Salas Pérez
Horario de tutorías académicas	Martes: 14'30 15'00h y Jueves: 20'30-21'00 horas También vía e-mail
Correo electrónico	salas_salas_1@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Viento-Madera
Categoría	Profesor Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Saxofón. Máster en Investigación Musical
Experiencia Docente ²	32 años. <u>Conservatorios</u> : Puertollano, Ciudad Real, Zaragoza y Superior de Murcia.
Experiencia profesional ³	33 años. <u>Bandas</u> : Alicante y Madrid. <u>Orquestas</u> : Joven de Murcia, Conservatorio de Murcia, Región de Murcia, Principado de Asturias y Castilla -León. <u>Cuartetos de Saxofones</u> : Mediterráneo, Conservatorio de Murcia, Amalgama y Myrtia. <u>Conjuntos de Saxofones</u> : Mediterráneo y Conservatorio Superior de Murcia. Grupo Contemporáneo <i>Concertus Novo</i> .

Nombre y apellidos	Luis Mazza Riquelme
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	luismazza72@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Departamento de Viento-Madera
Categoría	Profesor Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Saxofón. Máster Universitario en Investigación Musical.
Experiencia Docente ⁴	20 años Conservatorio Profesional de Murcia, Cartagena y Lorca. Conservatorio Superior de Murcia.
Experiencia profesional ⁵	22 años Cuartetos de Saxofón Aira y Myrtia Orquesta Sinfónica de la Región de Murcia Big Band del Conservatorio de Murcia y de Albacete, GMV Big Band, y Quinteto JazzNouveau

2 Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

3 Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

4 Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

5 Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.