



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
OBOE**

Murcia, 20 de septiembre de 2017

ÍNDICE

1. Identificación de la asignatura	2
2. Presentación.....	2
3. Competencias y Perfil Profesional	3
4. Contenidos	3
4.1 Temario de la asignatura	3
4.2 Actividades obligatorias (evaluables)	
4.2.1 Clases individuales.....	4
4.2.2 Prácticas.....	5
4.2.3 Elaboración de textos o documentos audiovisuales	5
4.3 Actividades no obligatorias.....	5
5. Tiempo de trabajo.....	5
6. Metodología y plan de trabajo.....	6
6.1 Calendario	
6.1.1 Clases individuales.....	6
6.1.2 Prácticas.....	6
7. Métodos de evaluación.....	7
7.1 Criterios de evaluación	7
7.2 Mínimos exigibles	7
7.3 Criterios de calificación	8
7.4 Recuperaciones.....	9
7.5 Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales..	10
8. Programas y materiales didácticos	
8.1 Curso I	11
8.2 Curso II	13
8.3 Curso III	15
8.4 Curso IV	17
9. Profesorado.....	19
10. ANEXO	20

TITULACIÓN: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Oboe

ASIGNATURA: Instrumento Principal / Oboe I-II-III-IV

PROFESOR: D. Francisco José Valero Castells

1- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria				
Materia	Instrumento/Voz				
Período de impartición	1 ^{er} y 2 ^o cuatrimestres				
Nº Créditos	1 ^o	2 ^o	3 ^o	4 ^o	Trabajo Fin de Estudios
	22	22	22	18	12
Idioma en el que se imparte	Castellano				
Departamento	Viento-madera				

2- Presentación

La especialidad de interpretación en su itinerario de oboe recoge la voluntad de un proyecto en el que el eje principal consiste en establecer la formación y el desarrollo necesarios para realizar con garantías el ejercicio de la interpretación en cada uno de sus aspectos. Significa una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios de, además de dominar aquellos aspectos relacionados con la interpretación del oboe en sus ámbitos técnicos y estéticos, enfrentarse al ejercicio de exponer, compartir y comunicar públicamente a través de conciertos u otro tipo de eventos las conclusiones de los estudios y trabajos realizados.

La prueba de acceso permite no sólo calificar aquellos aspirantes que presenten un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio universal, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica.

3- Competencias y Perfil Profesional¹

	I	II	III	IV
Competencias Transversales (CT)	1 - 3 - 5 - 6 - 13 - 15	1 - 3 - 5 - 6 - 13 - 15	1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 8 - 13 - 15	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8 - 13 - 14 - 15
Competencias Generales (CG)	1 - 3 - 6 - 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 21 - 24	1 - 2 - 3 - 6 - 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 21 - 24	1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 21 - 24	1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 17 - 21 - 24
Competencias Específicas (CEI)	1 - 2 - 4 - 5 - 7	1 - 2 - 4 - 5 - 7	1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7	1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7

4- Contenidos

	I	II	III	IV
Contenidos	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 14	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 11 - 13 - 14	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 14

4.1- Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
A. Técnica	1. Sonido	Timbre
		Homogeneidad de registros
		Flexibilidad
		Afinación
		Dinámicas
		Intervalos
		Vibrato

¹ En Anexo, al final del documento, aparecen enumeradas las competencias y los contenidos.

	2. Articulación	Tipos de ataque
		Coordinación con digitación
		Control, igualdad y precisión
		Velocidad
		<i>Legato</i>
	3. Digitación	Ámbito de la tonalidad
		Ámbito no tonal
		Igualdad de la digitación
		Coordinación con articulación
		Control, igualdad y precisión
		Digitaciones alternativas
B. Interpretación	1. Estilos	Identificación de las principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio
	2. Repentización	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia
	3. Memorización	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo
	4. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; línea, color
C. Repertorio solista	1. Los conciertos para oboe y orquesta	Estudio de conciertos para oboe y orquesta desde el siglo XVIII hasta la actualidad
	2. El repertorio para oboe solo	Estudio de piezas para oboe solo escritas en los siglos XX y XXI
	3. La música de cámara para oboe e instrumentos de tecla	Obras para oboe y bajo continuo o clave obligado del periodo barroco y para oboe y piano de los demás periodos musicales
	4. Piezas de concurso	Estudio del repertorio escrito para la realización de concursos.

4.2- Actividades obligatorias (evaluables)

4.2.1- Clases individuales

En las clases individuales semanales se lleva a cabo el desarrollo de los Contenidos a través de la escucha activa, la realización práctica, la experimentación y el debate sobre argumentos técnicos, artísticos o teóricos.

4.2.2- Prácticas

Las prácticas se refieren a la realización de audiciones públicas, que se celebrarán en el Auditorio “José Agüera” del centro como sede principal y en aquellos auditorios de la región y regiones limítrofes en las que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro.

Audiciones de oboe y piano	Audición del repertorio solista, tanto conciertos como sonatas, de todas las épocas y estilos
Audiciones de oboe solo	Audición del repertorio para oboe solo de obras del s. XX y s. XXI

4.2.3- Elaboración de textos o documentos audiovisuales

Los alumnos de 2º, 3º y 4º curso, elaborarán dos informes, uno en cada cuatrimestre, sobre las actuaciones de sus compañeros en las diversas audiciones, los cuales serán enviados al profesor mediante correo electrónico y con el formato que aparece en el CD (aportado al principio del curso con toda la información necesaria).

4.3- Actividades no obligatorias

Master-class/Cursos

El profesor podrá organizar conferencias o lecciones magistrales a cargo de oboístas profesionales de prestigio. Todos los alumnos deberán asistir a las sesiones que se propongan. En caso de no poder participar todos los alumnos, será el profesor quien decida, según temática y nivel, qué alumnos realizarán la actividad.

5- Tiempo de trabajo

	OBOE I	OBOE II-III	OBOE IV
Clases de atención individual	45	45	45
Elaboración de cañas	60	50	40
Prácticas	20	20	20
Escucha de grabaciones	10	10	10
Elaboración de informes de las audiciones		8	8
Master-class/Cursos	4	4	4
Preparación de clases	467	469	367
Preparación de talleres/ensayos/master-class/cursos	10	10	10
Total de horas de trabajo del estudiante	616	616	504

6- Metodología y plan de trabajo

La estructura de la clase se articulará en una clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, será la principal y de mayor duración y estará orientada a trabajar el repertorio solista.

Como segunda propuesta, y a falta de espacio para la realización de clases colectivas, se contemplan varias sesiones de ámbito colectivo, en las que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como: la elaboración de cañas, elaboración de cadencias clásicas, atado de las cañas, y nivelación y ajuste del instrumento. Así mismo habrá varias sesiones completas de mañana y tarde para la limpieza integral del instrumento. Estas actividades se desarrollarán durante el periodo dedicado a exámenes de febrero, entre los dos cuatrimestres del curso.

En las sesiones de carácter individual, la distribución de las sesiones aparece reflejada en orientaciones sobre el formato de la clase, sin especificar el contenido exacto de cada una de las sesiones. Esta cuestión atiende a la naturaleza propia de estas enseñanzas, donde el ritmo, las necesidades y las circunstancias de cada alumno hacen que sea adaptativa en cada caso.

6.1- Calendario

6.1.1- Clases individuales

Se desarrollarán a lo largo de todas las semanas del curso, salvo en los días en los que haya alguna actividad como audiciones o cursos, etc.

6.1.2- Prácticas

Por directrices de la junta directiva, a partir del curso 2015-2016 y por razones totalmente ajenas a nuestro departamento, cada alumno deberá efectuar sólo 2 audiciones de curso, las cuales serán con acompañamiento de piano. Se realizará una audición en cada cuatrimestre, donde en una de ellas el alumno ejecutará 2 obras. Aun así, en el periodo de exámenes de febrero el profesor, a modo de examen, organizará una tercera audición donde los alumnos interpretarán una obra de oboe solo.

Las fechas para la realización de las audiciones se concretará al principio del curso, con lo que en estos momentos no podemos reflejarlo en esta Guía.

Por otra parte, el Departamento aprobó por unanimidad², dar la opción de realizar un concierto de preparación para su Concierto Final a los alumnos de 4º curso, que se realizaría poco antes de la convocatoria de TFE correspondiente de la convocatoria de junio. Este concierto podrá realizarse en el centro o fuera de él.

² En reunión ordinaria del día 15 de junio de 2016.

7- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un máximo de 5 faltas.

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas:

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

7.1- Criterios de Evaluación

- ◁ Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- ◁ Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- ◁ Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- ◁ Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- ◁ Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- ◁ Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- ◁ Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- ◁ Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- ◁ Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

7.2- Mínimos Exigibles

- ◁ 80 % de los ejercicios de lectura a 1ª vista y progresiones propuestos por el profesor.

- < 70 % de todos los estudios de técnica base (Gillet y Bleuzet -en su caso-).
- < Mínimo de estudios técnicos y obras de repertorio solista de los que figuran en la programación según la siguiente tabla:

CURSO I		CURSO II		CURSO III		CURSO IV	
Estudios	15	Estudios	13	Estudios	10	Estudios	6
Obras	5	Obras	6	Obras	7	Obras	8

- < El alumno deberá haber interpretado al menos una obra de memoria de las que figuran en el programa de estudios en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso.
- < Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- < La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto 7.4 (página 9).

7.3- Criterios de Calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en la tabla siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (de 1 a 10 con expresión de un decimal), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

Trabajo de clase			Audiciones		
60%	Rendimiento	40%	40%	Repertorio solista	60%
	Actitud, implicación y respuesta en las actividades propuestas	30%			
	Dificultad de la relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos	30%		Instrumento solo	40%

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de la especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el/los profesor/es de la especialidad no podrá/n formar parte de él.

El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección de diferente estilo a la obligada en cada caso; ambas se interpretarán íntegramente. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta (obligada y libre) y aportará los originales. Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.

Las pruebas se desarrollarán en junio.

Relación de obras obligadas:

CURSO	OBRA	COMPOSITOR
1º	Fantasia pastoral	Eugène Bozza
2º	Concertino, Op. 110	Johann Wenzeslaus Kalliwoda
3º	Sonata	Henri Dutilleux
4º	Concertino	Nikos Skalkottas

7.4- Recuperaciones

Las audiciones no realizadas en su plazo, por causa de fuerza mayor, deberán ser recuperadas según disponibilidad del centro y los profesores correspondientes.

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio y/o septiembre, atendiendo al siguiente formato:

1^{er} y 2º cursos:

- ◁ Interpretación de 2 obras fragmentos de ellas, de diferente estilo, elegidas por el profesor entre las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa: **50%**.
- ◁ Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores, de los que figuran en el programa: **40%**.
- ◁ Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor: **10%**.

3^{er} curso:

- ⟨ Interpretación de 2 obras o fragmentos de ellas, de diferente estilo, elegidas por el profesor entre las 7 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa: **50%**.
- ⟨ Interpretación de 3 estudios elegidos por el profesor de entre 8 presentados por el alumno de diferentes autores, de los que figuran en el programa: **40%**.
- ⟨ Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor: **10%**.

4^o curso:

- ⟨ Interpretación de 3 obras o fragmentos de ellas, de diferente estilo, elegidas por el profesor entre las 8 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa: **50%**.
- ⟨ Interpretación de 2 estudios elegidos por el profesor de entre 5 presentados por el alumno de diferentes autores, de los que figuran en el programa: **40%**.
- ⟨ Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor: **10%**.

El examen correspondiente a la 4^a convocatoria de cualquier asignatura, será evaluado por un tribunal.

7.5- Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

8- Programas y materiales didácticos

8.1- Curso I

ESTUDIOS (técnica base, estudios técnicos, estudios melódicos, estudios virtuosísticos)	
Título	<i>Ejercicios de escalas, intervalos y staccato (2ª parte)</i> ³ . Estudios diatónicos
Autor	Fernand Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>La técnica del oboe (3ª parte), estudios 29 y 30</i>
Autor	Louis Bleuzet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Ejercicios de progresiones
Autor	Francisco J. Valero
Editorial	
Título	Lecturas a primera vista propuestas por el profesor en clase
Autor	No cito autor, dada la particularidad de estos ejercicios
Editorial	
Título	<i>24 estudios, nºs 5 y 7</i>
Autor	Julius Heinrich Luft
Editorial	Peters
Título	<i>16 estudios diarios de perfeccionamiento, nºs 4, 6 y 15</i>
Autor	Alamiro Giampieri
Editorial	Ricordi
Título	<i>32 estudios, nºs 1, 5 y 9</i>
Autor	Ernest Loyon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>25 estudios, nºs 1, 3 y 12</i>
Autor	Georges Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>18 estudios, nºs 1, 5 y 6</i>
Autor	Eugène Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>12 estudios, nºs 1, 2 y 6</i>
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>15 Caprichos a modo de estudios, nº 9</i>
Autor	Antonio Pasculli
Editorial	Ricordi

³ Los ejercicios de este libro se presentarán de memoria en clase.

REPERTORIO SOLISTA ⁴	
Título	<i>Sonata en Fa M, kv 370</i>
Autor	Wolfgang Amadeus Mozart
Editorial	Bossey & Hawkes
Título	<i>Dos piezas fantasía, Op. 2</i>
Autor	Carl Nielsen
Editorial	Wilhelm Hansen
Título	<i>Sonata, Op. 166</i>
Autor	Camile Saint-Saëns
Editorial	Durand
Título	<i>Fantasia Pastoral</i>
Autor	Eugène Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Soliloque (oboe solo)</i>
Autor	Paul Arma
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>El mito de la caverna, A.V. 14 (oboe solo)</i>
Autor	Andrés Valero
Editorial	Piles

⁴ Las obras se ejecutarán completas en todas las audiciones, recitales y conciertos.

8.2- Curso II

ESTUDIOS	
(técnica base, estudios técnicos, estudios melódicos, estudios virtuosísticos)	
Título	<i>Ejercicios de escalas, intervalos y staccato (2ª parte)</i> ⁵ . Estudios de intervalos cromáticos, hasta las 9 ^{as} mayores
Autor	Fernand Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>La técnica del oboe (3ª parte), estudios del 31 al 34</i>
Autor	Louis Bleuzet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Ejercicios de progresiones
Autor	Francisco J. Valero
Editorial	
Título	Lecturas a primera vista propuestas por el profesor en clase
Autor	No cito autor, dada la particularidad de estos ejercicios
Editorial	
Título	<i>24 estudios, n^{os} 11 y 23</i>
Autor	Julius Heinrich Luft
Editorial	Peters
Título	<i>16 estudios diarios de perfeccionamiento, n^{os} 7 y 10</i>
Autor	Alamiro Giampieri
Editorial	Ricordi
Título	<i>32 estudios, n^{os} 14, 18 y 19</i>
Autor	Ernest Loyon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>25 estudios, n^{os} 4, 7 y 22</i>
Autor	Georges Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>18 estudios, n^{os} 3, 8 y 9</i>
Autor	Eugène Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>12 estudios, n^{os} 4, 8 y 9</i>
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>15 Caprichos a modo de estudios, n^{os} 2 y 3 (a elegir uno)</i>
Autor	Antonio Pasculli
Editorial	Ricordi

⁵ Los ejercicios de este libro se presentarán de memoria en clase.

REPERTORIO SOLISTA ⁶	
Título	<i>Sonata en La m</i>
Autor	Georg Philipp Telemann
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Sonata en Sol m, Wotq 135</i>
Autor	Carl Philipp Emanuel Bach
Editorial	Breitkopf & Härtel
Título	<i>Concierto en Mib M, 294b</i>
Autor	Wolfgang Amadeus Mozart
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Concertino, Op. 110</i>
Autor	Johann Wenzeslaus Kalliwoda
Editorial	Musica Rara
Título	<i>Sonata (1962)</i>
Autor	Francisc Poulenc
Editorial	Chester Music
Título	<i>Concierto en un movimiento</i>
Autor	Eugène Goossens
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Seis metamorfosis sobre Ovidio, Op. 49 (oboe solo)</i>
Autor	Benjamin Britten
Editorial	Bossey & Hawkes
Título	<i>Suite para Pllis (oboe solo)</i>
Autor	Víctor Carbajo
Editorial	Editorial Pygmalión

⁶ Las obras se ejecutarán completas en todas las audiciones, recitales y conciertos.

8.3- Curso III

ESTUDIOS	
(técnica base, estudios técnicos, estudios melódicos, estudios virtuosísticos)	
Título	<i>Ejercicios de escalas, intervalos y staccato (2ª parte)</i> ⁷ . Estudios de intervalos cromáticos, hasta las 17 ^{as} mayores
Autor	Fernand Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>La técnica del oboe (3ª parte)</i> , estudios del 35 al 38
Autor	Louis Bleuzet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Ejercicios de progresiones
Autor	Francisco J. Valero
Editorial	
Título	Lecturas a primera vista propuestas por el profesor en clase
Autor	No cito autor, dada la particularidad de estos ejercicios
Editorial	
Título	<i>16 estudios diarios de perfeccionamiento</i> , n ^{os} 12, 13 y 14
Autor	Alamiro Giampieri
Editorial	Ricordi
Título	<i>32 estudios</i> , n ^{os} 25 y 26
Autor	Ernest Loyon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>25 estudios</i> , n ^{os} 14, 16 y 18
Autor	Georges Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>18 estudios</i> , n ^{os} 10 y 14
Autor	Eugène Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>12 estudios</i> , n ^{os} 10 y 12
Autor	Pierre Max Dubois
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>15 Caprichos a modo de estudios</i> , n ^{os} 1 y 10 (a elegir uno)
Autor	Antonio Pasculli
Editorial	Ricordi

⁷ Los ejercicios de este libro se presentarán de memoria en clase.

REPERTORIO SOLISTA ⁸	
Título	<i>Concierto en Sib M, W164</i>
Autor	Carl Philipp Emanuel Bach
Editorial	Editio Musica Budapest
Título	<i>Concierto en Do M, kv 314</i>
Autor	Wolfgang Amadeus Mozart
Editorial	Bärenreiter
Título	<i>Tres romanzas, Op. 94</i>
Autor	Robert Schumann
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Concierto en Re M</i>
Autor	Richard Strauss
Editorial	Boosey & Hawkes
Título	<i>Sonata</i>
Autor	Henri Dutilleux
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Concierto</i>
Autor	Ralph Vaughan-Williams
Editorial	Oxford University Press
Título	<i>Evocations (oboe solo)</i>
Autor	Henri Tomasi
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Parable III (oboe solo)</i>
Autor	Vincent Persichetti
Editorial	Elkan-Vogel, Inc.
Título	<i>Obsesión (oboe solo)</i>
Autor	Jeanine Richer
Editorial	Éditions Max Eschig
Título	<i>Abendlied (oboe solo)</i>
Autor	Josef Haselbach
Editorial	Musik Hug Verlag

⁸ Las obras se ejecutarán completas en todas las audiciones, recitales y conciertos.

8.4- Curso IV

ESTUDIOS	
(técnica base, estudios técnicos, estudios melódicos, estudios virtuosísticos)	
Título	<i>La técnica del oboe (3ª parte), estudios del 39 al 43</i>
Autor	Louis Bleuzet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	Ejercicios de progresiones
Autor	Francisco J. Valero
Editorial	
Título	Lecturas a primera vista propuestas por el profesor en clase
Autor	No cito autor, dada la particularidad de estos ejercicios
Editorial	
Título	<i>32 estudios, nºs 24 y 28</i>
Autor	Ernest Loyon
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>25 estudios, nºs 6 y 20</i>
Autor	Georges Gillet
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>18 estudios, nºs 2 y 12</i>
Autor	Eugène Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>15 Caprichos a modo de estudios, nºs 13 y 14 (a elegir uno)</i>
Autor	Antonio Pasculli
Editorial	Ricordi

REPERTORIO SOLISTA ⁹	
Título	<i>Sonata</i>
Autor	Eugène Bozza
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sonatina</i>
Autor	Darius Milhaud
Editorial	Durand S.A.
Título	<i>Sonata</i>
Autor	Alain Weber
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Sérénade</i>
Autor	André Jolivet
Editorial	Gérard Billaudot
Título	<i>Concertino</i>
Autor	Nikos Skalkottas
Editorial	Margun Music Inc.
Título	<i>Concierto</i>
Autor	Bohuslav Martinu
Editorial	Durand (revisión de Marcel Bourgue)
Título	<i>Concierto</i>
Autor	Bernd Alois Zimmermann
Editorial	B. Schott's Söhne
Título	<i>Concierto, Op. 3</i>
Autor	Francisco José Valero Castells
Editorial	
Título	<i>Cinco piezas (oboe solo)</i>
Autor	Antal Dorati
Editorial	Boosey & Hawkes
Título	<i>Pastoral triptych (oboe solo)</i>
Autor	Priaulx Rainier
Editorial	Schott & Co. Ltd.
Título	<i>Synecdoque (oboe solo)</i>
Autor	Alain Weber
Editorial	Alphonse Leduc
Título	<i>Piri (oboe solo)</i>
Autor	Isang Yun
Editorial	Bote & Bock

⁹ Las obras se ejecutarán completas en todas las audiciones, recitales y conciertos.

9- Profesorado

Nombre y apellidos	Francisco José Valero Castells
Horario de tutorías académicas	Viernes, de 13'30 a 14'30 horas
Contacto	pacovalero.jimdo.com
Departamento	Viento-Madera
Categoría	Catedráticos de Música y AA.EE.
Titulación Académica	Profesor Superior de Oboe / Profesor de Piano / Profesor Superior de Solfeo / Profesor Superior de Dirección de Coros / Profesor Superior de Composición
Experiencia Docente	29 años de servicio en el centro
Experiencia profesional	<p><u>Orquestas</u>: Conservatorios de Valencia y Murcia, Región de Murcia, Sinfónica de Murcia, JONDE, Municipal de Valencia, RTVE, Granada, OBC, Córdoba, OSPA, <i>BeethovenHall</i> de Bonn, Virtuosos de Moscú...</p> <p><u>Grupos</u>: Quinteto de viento <i>Ictus</i>, Octeto de viento <i>Tetragrama</i>, Grupo de Dobles Cañas <i>Ars Arundinis</i>, Grupo Contemporáneo <i>Concertus Novo</i>, Octeto clásico <i>Harmonie-XXI</i>, <i>International Chamber Orchestra</i>...</p>

ANEXO

Competencias transversales del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

Competencias generales del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la

	capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales, así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

Competencias específicas del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas

Contenidos del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
1	Práctica instrumental
2	Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento
3	Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia
4	Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio
5	Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo
6	Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo
7	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista
8	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
9	Análisis de las obras que se interpreten
10	Estudio de las grafías y efectos sonoros más importantes de la música contemporánea
11	Elaboración y perfeccionamiento de las cañas
11	Realización de informes sobre las actuaciones de los compañeros en las audiciones
13	Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación
14	Preparación para la interpretación en público