



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

# **CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA MANUEL MASSOTTI LITTEL MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE  
[Guitarra Flamenca] Curso 2017-2018  
1º curso**

**TITULACION: Graduado o Graduada en Música ESPECIALIDAD: interpretación**

**MODALIDAD: Guitarra Flamenca**

**ASIGNATURA: Instrumento Principal (Guitarra Flamenca)**

**Profesor: Carlos Piñana**

**Coordinador/a de la asignatura: Carlos Piñana**

**I.- Identificación de la asignatura**

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento
Período de impartición	Primero y Segundo Semestres
Nº Créditos	22
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Instrumento de Cuerda Pulsada

## **II.- Introducción**

En el ejercicio específico que forma parte de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado un grado de competencia instrumental suficiente para poder afrontar con posibilidades de éxito los inicios de las enseñanzas de grado en Guitarra Flamenca. Las competencias previas sobre las que la prueba de acceso nos aporta un diagnóstico a partir de una serie de datos sincrónicos se refieren básicamente a las condiciones mecánicas, técnicas y musicales del alumno. Quedará por probar que éste dispone de la predisposición y la flexibilidad (tanto física como mental) adecuadas para seguir evolucionando como guitarrista flamenco. La matrícula en un curso determinado, excepto el primero, requiere la superación de todos los créditos del anterior.

## **III.- Competencias y Perfil Profesional**

Competencias transversales	CT3, CT6, CT13, CT15
Competencias generales del Grado	CG1, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG12, CG15, CG21, CG22, CG25
Competencias específicas de la Especialidad	CI1, CI2, CI4, CI5

## **IV.- Contenido**

-Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la interpretación musical a un nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos que se han de poner en juego y del comportamiento acústico del propio instrumento en función de sus características constructivas.

-Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de su historia.

-Preparación e interpretación adecuadas por parte del alumno de una serie de obras del repertorio del instrumento; la preparación irá orientada al desarrollo de un estilo propio como intérprete y a una puesta en

valor de su madurez creativa. Por interpretación adecuada se entenderá aquella que: muestre una relación satisfactoria entre las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.

-Trabajo sobre la relación de los signos gráficos de la partitura con el objeto musical: percepción global del significante y remisión instantánea a un significado también global.

-Adquisición de hábitos y técnicas de estudio adecuadas, de herramientas para la valoración crítica del trabajo realizado y de estrategias operativas la interpretación en público.

-Trabajo sobre la autonomía del alumno en relación con la resolución de los problemas reseñados en los puntos anteriores.

#### IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido
I.- Técnica	1. Principales técnicas de la guitarra flamenca: Picado, Arpeggios, Alzapúa, rasgueos y trémolo. Técnicas de mano izquierda (colocación, gliss, bend, y arrastres).
	2. Estructuras básicas de diferentes patrones técnicos de mano derecha adecuados para cada estilo en función de cada autor
	3. Estudio de un programa de ejercicios de diferentes autores que abarquen todas las técnicas.
II.- Interpretación	1. Características particulares de la música flamenca aplicadas al instrumento.
	2. Los problemas de transcripción del compás flamenco.
III.- Repertorio	1. Estudios
	2. Obras
IV.- Habilidades para la interpretación en público	1. La memorización.
	2. El control emocional. Conducta en el escenario y miedo escénico.

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):1. Prácticas

1. Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
---

2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.

3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

## 2. Interpretación del repertorio

1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

2. El trabajo adecuado sobre el repertorio traerá como consecuencia que esta interpretación pueda realizarse de memoria.

### IV.C. Actividades no obligatorias:3. Audiciones/Visionados de obras

Será preceptiva la consulta por parte del alumno de archivos de video y audio que muestren las obras que ha de interpretar.

El profesor informará al alumno de las referencias que considere más adecuadas o, en su caso, le facilitará un ejemplar de las mismas.

## V.- Tiempo de trabajo

### -Clases (A):

1-Teóricas: 4

2-Teórico-prácticas: 7

3-Técnico-prácticas:7

4-Prácticas:27

### -Realización de pruebas (B): 10

Preparación de clases (estudio personal), (C): 57

Total de horas de trabajo del estudiante: 112

## VI.- Metodología y plan de trabajo

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos se impartan de un modo transversal. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases teóricas, las clases técnico prácticas y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes.

### Clases teóricas

Periodo	Contenidos
26/09 – 3/10	Los reseñados en IV.A. I. 1, 2 y 3.

### Clases teórico-técnicas

Periodo	Contenidos
6/10 – 24/10	Los reseñados en IV.A. I. 1, 2 y 3.

### Clases técnico-Prácticas

Periodo	Contenidos
27/10- 7/11	Los reseñados en IV.A. I. 1, 2 y 3.
	Características particulares de la música flamenca aplicadas al instrumento.

### Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
10/11 – 29/5	-Los problemas de transcripción del compás flamenco. -Estudios. -Obras. -La memorización. -El control emocional. Conducta en el escenario y miedo escénico.

## VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 70% de las sesiones. La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV. **VII. A. Ponderación para la evaluación continua**

El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 70%. La valoración del rendimiento de los alumnos en las actuaciones públicas (audiciones, recitales) constituirá el 30% de la nota. En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

### VII. B. Criterios de Evaluación:

1-Demostrar el dominio en la ejecución de las obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales. Este criterio evalúa la capacidad de interrelacionar los conocimientos técnicos y teóricos necesarios para alcanzar una interpretación adecuada.

2-Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo. Se trata de evaluar el

conocimiento que el alumnado posee del repertorio de su instrumento, así como el grado de sensibilidad e imaginación para aplicar los criterios estéticos correspondientes.

3-Demostrar la autonomía necesaria para abordar la interpretación de variaciones e improvisaciones sobre las diferentes obras en cada curso, dentro de los márgenes de flexibilidad, que permita el estilo flamenco a estudiar. Con este criterio se pretende evaluar el grado de espontaneidad y fluidez que pueda alcanzar el alumnado, así como también el grado de comprensión rítmico y armónico del estilo.

4-Interpretar de memoria las obras, de acuerdo con los criterios del estilo correspondiente. Mediante este criterio se valora el dominio y la comprensión que el alumnado posee de las obras, así como la capacidad de concentración sobre el resultado sonoro de las mismas.

5-Mostrar una autonomía, progresivamente mayor, en la resolución de problemas técnicos e interpretativos. Con este criterio se quiere comprobar el desarrollo que el alumnado ha alcanzado en cuanto a los hábitos de estudio y la capacidad de autocritica

6-Presentar en público un programa adecuado a su nivel, demostrando capacidad comunicativa y calidad artística. Mediante este criterio se pretende evaluar la capacidad de autocontrol y el grado de madurez de su personalidad artística.

#### **VIII.- Recursos y materiales didácticos**

##### **ESTUDIOS**

Título	Picado 1º
Autor	Manolo Sanlucar
Título	Picado 2º, 3º y 4º
Autor	Carlos Piñana
Título	Arpegios
Autor	villalobos
Título	Alzapúa
Autor	Paco de lucía
Título	Trémolo
Autor	Carlos Piñana
Título	Mano izquierda
Autor	Manolo Sanlucar
Título	Rasgueos
Autor	Paco de Lucía y Tomatito
Título	Combinaciones de mano derecha
Autor	Carlos Piñana

## OBRAS

Título	COLOMBINA
Autor	Manolo Franco
Título	GUAJIRA
Autor	Carlos Piñana
Título	TARANTA
Autor	Paco de Lucía
Título	ALEGRÍAS
Autor	Pepe Habichuela

## Direcciones web de interés

Dirección 1: <a href="http://www.deflamenco.com">www.deflamenco.com</a>
Dirección 2: <a href="http://www.storemusic-live.com">www.storemusic-live.com</a>
Dirección 3: <a href="http://www.flamenco-world.com">www.flamenco-world.com</a>