



Región de Murcia
Consejería de Educación, Juventud y Deportes

GUÍA DOCENTE

CURSO 2018-2019

**ASIGNATURA: INSTRUMENTO PRINCIPAL
(GUITARRA)**

I a IV

DEPARTAMENTO DE CUERDA PULSADA

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

“MANUEL MASSOTTI LITTEL”

MURCIA

TITULACIÓN	Título Superior en Música
ESPECIALIDAD	Interpretación
ASIGNATURA	Instrumento principal (Guitarra) I a IV
PROFESORES	Fernando Espí Cremades Fco Javier Llanes Muñoz

ÍNDICE

1. REFERENCIAS AL MARCO NORMATIVO QUE DESARROLLA EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES	4
2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA	4
3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS	5
4. CONTENIDOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD	6
5. TEMARIO DE LA ASIGNATURA	7
6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN	7
7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN.....	8
8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN	8
9. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA	11
10. TEMPORALIZACIÓN	13
11. METODOLOGÍA	13
12. REPERTORIO ORIENTATIVO	15
13. ANEXOS.....	31

1. REFERENCIAS AL MARCO NORMATIVO QUE DESARROLLA EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES

Mediante la Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso. La definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará dentro del contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo.

El primer curso de plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Música quedó establecido mediante la Resolución de 19 de noviembre de 2010 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento
Período de impartición	Primer cuatrimestre Segundo cuatrimestre
Nº Créditos	GT I 22 GT II 22 GT III 22 GT IV 18
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Cuerda Pulsada y flamenco

3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS

3.1. Competencias transversales

- Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a las competencias del trabajo que se realiza.
- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2. Competencias generales

- Conocer los principios teóricos de la música y desarrollar adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.
- Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- Dominar el instrumento musical en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
- Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad, pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.

- Crear y dar forma a conceptos artísticos propios, desarrollando la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.

3.3. Competencias específicas

- Interpretar el repertorio significativo de la especialidad, tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
- Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.
- Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

4. CONTENIDOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Prepara-

ción para la interpretación en público.

5. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Contenido
I.- Técnica	1. Solucionar los distintos problemas que plantea el repertorio, consolidando una técnica sólida y eficaz. Calidad del sonido. Adecuada presentación postural.
	2. Estudio de un programa de ejercicios o estudios de diferentes autores que abarquen determinadas dificultades técnicas adecuadas a las necesidades de cada alumno.
II.- Interpretación	1. Características particulares de distintos estilos y épocas aplicadas al instrumento.
	2. Interpretación de un repertorio variado adecuado al nivel académico cursado.
III.- Repertorio	1. Obras.
	2. Ejercicios específicos y estudios.
IV.- Habilidades para la interpretación en público	1. Memorización.
	2. Control emocional. Conducta en el escenario, concentración y dominio del miedo escénico.

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Se valorará la comprensión y la utilización efectiva de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales en la interpretación del repertorio, adecuándolos a la época y estilo, así como la originalidad de las propuestas, la capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

La evaluación será continua e integradora. Por ello, el profesor calificará cada clase, influyendo el desarrollo del curso en la valoración final. El trabajo individual con el alumno implica un seguimiento continuado de su actividad, evitando de esta manera que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final. La evaluación considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo. Por este motivo, la asistencia es obligatoria y no podrá ser inferior al 80% del total de las clases. Quienes acumulen a lo largo del año académico un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a la asignatura, perderán el derecho a la evaluación continua.

Con el fin de poder alcanzar las competencias referentes a las actuaciones ante público, se realizarán audiciones o pruebas periódicas. A lo largo del curso se efectuarán al menos dos audiciones públicas, bien en el centro, bien en otros espacios culturales, previo acuerdo.

En el caso de no superar los mínimos exigidos en junio, el alumno podrá presentarse a las otras convocatorias, según la normativa vigente.

Se considerará principalmente el cumplimiento de las competencias del curso a través de la adecuada asimilación de los contenidos prácticos y teóricos de la asignatura. Además, podrán valorarse otros elementos, como el entusiasmo mostrado por el alumno hacia la materia, la capacidad de autoanálisis y de vencer por sus propios medios las carencias detectadas, así como el poder planificar de manera realista su futuro profesional.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

8.1. Convocatoria de junio

1. Observación y valoración en el aula del trabajo realizado por el alumno y de la consecución de las competencias y contenidos.
2. Intervención en audiciones públicas, recitales, etc.
3. Examen final de curso.

La audición del primer cuatrimestre consistirá en la interpretación pública o en el aula, del repertorio propuesto por el profesor de la especialidad de guitarra, que considerará la proporcionalidad de los contenidos en base al desarrollo y grado de asimilación de éstos. Esta prueba se considerará de obligado cumplimiento, junto con la interpretación y valoración en clase de los contenidos tratados en el cuatrimestre. Se valorará la interpretación de memoria y el repertorio interpretado no se elimina del programa a interpretar en el examen final de curso.

En cuanto al segundo cuatrimestre, se contemplan las siguientes especificidades:

1. Se evaluará la audición pública que organice el profesor, así como la interpretación en el aula del repertorio que conforme el programa individual de cada alumno. Se valorará la adecuada interpretación de memoria de al menos 45 minutos del programa estudiado.
2. Las audiciones servirán de test de evaluación y serán obligatorias, sin que esto evite otro tipo de pruebas, si se considerara oportuno. Se programarán un mínimo de dos audiciones por año sin perjuicio de que cada profesor de la asignatura organice individualmente aquéllas que considere necesarias, en el Conservatorio o en otros espacios.
3. Dado el nivel de estudios que representa el Título Superior en Interpretación, el profesor podrá asesorar a los alumnos en cuanto a la asistencia a cursos de perfeccionamiento impartidos por maestros de reconocido prestigio, así como la participación en concursos de ámbito nacional e internacional para aquellos alumnos que demostraran la preparación necesaria a tal efecto.

Además a la hora de valorar la interpretación del alumno, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Perfección técnica que permita demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación
2. Calidad de sonido, adecuado al estilo a interpretar
3. Ajuste rítmico, fraseo, articulación, agógica, dinámica
4. Fidelidad a la partitura, criterios estilísticos e historicistas
5. Autonomía demostrada en el estudio
6. Dominio de la memoria
7. Musicalidad
8. Relajación, control de la respiración y autocontrol
9. Presencia en el escenario

8.2. Convocatoria de septiembre

Los criterios de evaluación y los contenidos exigibles al alumno serán los mismos que en la primera convocatoria, a excepción de que se sumarán diez minutos al repertorio, siendo en esta convocatoria la interpretación de memoria al menos 55 minutos. Se deberá alcanzar la calificación de “suficiente” (5,0 - mínimo exigible) en el examen final para aprobar la asignatura.

8.3. Matrícula de honor

La matrícula de honor (MH) se concederá tras realizar un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizados los exámenes de junio. Este procedimiento estará supervisado por un tribunal elegido por el departamento que será el responsable de aprobar tal concesión. El alumno interpretará un recital de memoria entre 30 y 60 minutos. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.

9. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE GUITARRA

El Título Superior en Interpretación/Guitarra se configura en cuatro cursos regidos por la evaluación continua, permitiendo un estudio detenido del repertorio guitarrístico. El programa que presente cada alumno deberá incluir obligatoriamente diversos contenidos, especificados en el apartado correspondiente a cada uno de los cursos.

9.1. Curso primero

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa que incluya:

- **Repertorio para vihuela o guitarra renacentista**
- **Una selección de obras para guitarra barroca y una sonata de Scarlatti**
- **Una obra del Clasicismo**
- **Una obra del Romanticismo**
- **Una obra de autor español de los siglos XX-XXI**
- **Una obra de un compositor sudamericano de los siglos XX-XXI**
- **Una obra de ámbito internacional de los siglos XX-XXI**
- **Una selección de estudios, obras o ejercicios específicos propuestos por el profesor, según las necesidades de cada alumno**

9.2. Curso segundo

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa que incluya:

- **Repertorio para laúd del renacimiento inglés**

- Una fuga de J. S. Bach
- Una obra del Clasicismo
- Una obra del Romanticismo
- Una obra de un compositor español de los siglos XX-XXI
- Una obra de un compositor sudamericano de los siglos XX-XXI
- Una obra de ámbito internacional de los siglos XX-XXI
- Una selección de estudios o ejercicios específicos propuestos por el profesor, según las necesidades de cada alumno

9.3. Curso tercero

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa que incluya:

- Repertorio para laúd del renacimiento italiano
- Una suite o sonata de S. L. Weiss
- Una obra del Clasicismo
- Una obra del Romanticismo
- Una obra de autor sudamericano de los siglos XX-XXI
- Una obra de un compositor español de los siglos XX-XXI
- Una obra de ámbito internacional de los siglos XX-XXI
- Una selección de estudios o ejercicios específicos propuestos por el profesor, según las necesidades de cada alumno

9.4. Curso cuarto

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa que incluya:

- Preludio, Fuga y Allegro BWV 998, una suite para laúd o violoncello, una sonata para violín de J.S. Bach o la Chacona en Re menor.
- Una obra del Clasicismo o Romanticismo

- **Una obra de un compositor español de los siglos XX-XXI**
- **Una obra de ámbito internacional de los siglos XX-XXI**
- **Un Concierto para Guitarra y Orquesta**

10. TEMPORALIZACIÓN

Los alumnos deberán superar los objetivos previstos en esta guía mediante la interpretación de la selección de obras y estudios programados.

Las clases tendrán una duración de hora y media, con periodicidad semanal. En ellas se determinará el trabajo que deberá realizar el alumno durante la semana. La práctica instrumental debe ser diaria, disciplinada y constante.

11. METODOLOGÍA

La metodología, de acuerdo con los objetivos generales de la asignatura, será activa e integradora. El alumno deberá partir de los conocimientos previos y racionalizar los recursos técnicos y musicales que necesitará poner en práctica con objeto de que cada nuevo aprendizaje sirva de base a una progresiva autonomía musical y a la creación de criterios propios.

- Con carácter previo, el alumno realizará un acercamiento a la obra a trabajar en clase a través de su lectura, análisis, digitación y localización de dificultades técnicas o musicales.
- Audición ante el profesor del trabajo realizado previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
- Exposición al alumno de las pertinentes correcciones y propuestas de carácter técnico y estilístico, indicando directrices a seguir en el estudio posterior.
- Si se considera que las dificultades técnicas no están suficientemente superadas, será conveniente ampliar el número de ejercicios para su adecuado dominio. En el caso de existir carencias sobre cuestiones contextuales, históricas, biográficas etc., el profesor podrá recomendar la lectura de bibliografía especializada en el tema, así como audiciones que favorezcan la comprensión y profundización de los conceptos.
- El profesor propondrá periódicamente la realización de pruebas que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de ellas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la programación y las necesarias modificaciones metodológicas.
- Se fomentará el uso de las nuevas tecnologías (grabaciones comentadas, investigación de datos a través de Internet, etc.).

- Es requisito indispensable para aprobar la asignatura abordar todo el repertorio del curso en cuestión que figura en la presente guía.
- Queda a criterio del profesor la secuenciación de los diferentes contenidos de la clase y su distribución a lo largo del curso.

12. REPERTORIO ORIENTATIVO

12.1. Curso primero

RENACIMIENTO

AUTOR	TÍTULO
MILÁN, LUIS	EL MAESTRO
NARVÁEZ, LUIS	SEIS LIBROS DEL DELPHÍN
MUDARRA, ALONSO	TRES LIBROS DE MÚSICA EN CIFRAS PARA VIHUELA
VALDERRÁBANO, E.	SILVA DE SIRENAS
PISADOR, DIEGO	LIBRO DE MÚSICA DE VIHUELA
FUENLLANA, MIGUEL	ORPHENICA LYRA
DAZA, ESTEBAN	EL PARNASO
VARIOS	RAMILLETE DE FLORES
Leroy/Morlaye	Livres de Guitare

BARROCO

AUTOR	TÍTULO
KELLNER, DAVID	FANTASÍAS
BACH, J. S.	MOVIMIENTOS Y DANZAS DE SUITES O SONATAS
WEISS, SYLVIUS L.	MOVIMIENTOS Y DANZAS DE SUITES O SONATAS
DE MURCIA, S.	OBRAS Y DANZAS PARA GUITARRA BARROCA
SANZ, GASPAR	OBRAS Y DANZAS PARA GUITARRA BARROCA
CAMPION, F.	OBRAS Y DANZAS PARA GUITARRA BARROCA

BUXTEHUDE, D.	SUITE EN MI MENOR
BRESCIANELLO, G. A.	SONATAS Y PARTITAS
RONCALLI, LUDOVICO	SUITES

CLASICISMO

AUTOR	TÍTULO
GIULIANI, MAURO	SONATA, OP. 15 GULIANATE, OP. 148
SOR, FERNANDO	VARIACIONES, OP. 28 (MALBOROUGH) FANTASÍA 7 <i>LES ADIEUX</i>, OP. 21 VARIACIONES SOBRE LA FOLÍA DE ESPAÑA SIX PETITES PIECES, OP. 32
LEGNANI, LUIGI R.	CAPRICCI, OP. 20
MOLITOR, SIMON	SONATA OP. 7
GRAGNANI, FILIPPO	SONATINA OP. 6
DE CALL, LEONARD	SONATINA, OP. 22
CARULLI, FERNANDO	SONATAS

ROMANTICISMO

AUTOR	TÍTULO
ALBÉNIZ, ISAAC	PAVANA-CAPRICHIO
ARCAS, JULIÁN	SOLEÁ LA FAVORITA (FANTASÍA) EL DELIRIO TANDA DE VALSES POLACA FANTÁSTICA

TÁRREGA, FRANCISCO	PRELUDIOS GRAN VALS CAPRICHÓ ÁRABE DANZA MORA
MERTZ, JOHANN K.	BARBENKLÄNGE, OP. 13 POLONESAS, OP. 62
COSTE, NAPOLEON	VARIATIONS ET FINALE, OP. 2 SOUVENIR DE FLANDRES, OP. 5 WALSES FAVORITES, OP. 7
SYDNEY PRATTEN	SONGS WITHOUT WORDS

AUTORES ESPAÑOLES DE LOS S. XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
BARRIOS, ÁNGEL	ARROYOS DE LA ALHAMBRA
	SIN ESTRELLA Y SIN CIELO
DÍAZ CANO, MANUEL	PRELUDIOS CANCIÓN POPULAR NAPOLITANA
MORENO TORROBA, F.	ALCÁZAR DE SEGOVIA, ALBA DE TORMES, ROMANCE DE LOS PINOS, SIGÜENZA, TORI- JA, REDABA MADROÑOS NOCTURNO
TURINA, JOAQUÍN	HOMENAJE A TÁRREGA (GARROTÍN Y SO- LEARES) RÁFAGA
BARRIOS MANGORÉ, A.	PRELUDIOS
SEGOVIA, ANDRÉS	ESTUDIO SIN LUZ
RUIZ PIPÓ, ANTONIO	CANCIÓN Y DANZA Nº 1
RODRIGO, JOAQUÍN	EN LOS TRIGALES TRES PEQUEÑAS PIEZAS
SÁINZ DE LA MAZA, E.	HOMENAJE A TOULOUSE-LAUTREC

HALFFTER, ERNESTO	HABANERA
DE FALLA, MANUEL	HOMENAJE A LA TUMBA DE DEBUSSY CANCIÓN DEL FUEGO FATUO
GERHARD,ROBERTO	FANTASÍA

COMPOSITORES SUDAMERICANOS DE LOS S. XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
MOREL, JORGE	DANZA EN MI MENOR DANZA BRASILEÑA
	LATIN IMPRESSIONS
PONCE, MANUEL M^a	SONATINA MERIDIONAL VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE CABEZÓN
BARRIOS MANGORÉ, A.	PRELUDIOS MAXIXE VALS Nº 2 “JUNTO A TU CORAZÓN” VALS DE LA PRIMAVERA DON PÉREZ FREIRE (TANGO)
BROUWER, LEO	PRELUDIOS EPIGRAMÁTICOS DOS AIRES POPULARES CUBANOS CANCIÓN DE CUNA
CARLEVARO, ABEL	PRELUDIOS AMERICANOS
CORDERO, ERNESTO	TRES CANTIGAS NEGRAS
VILLA LOBOS, HEI- TOR	PRELUDIOS
MERLÍN, JOSÉ LUIS	SUITE DEL RECUERDO

OBRAS DE ÁMBITO INTERNACIONAL DE LOS SIGLOS XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
DYENS, ROLAND	TANGO EN SKAĪ VALS EN SKAĪ
JIRMAL, JIRI	BADEN JAZZ SUITE
YOKOH, YUKIHIRO	VARIACIONES SOBRE "SAKURA"
BURKHART, FRANZ	PASSACAGLIA
VILLA LOBOS, HEITOR	CINCO PRELUDIOS
SMITH BRINDLE, R.	EL POLIFEMO DE ORO
PARDO TRISTÁN, E.	BRÜNNHILDE'S DREAM
DUARTE, JOHN	SUITE INGLESA

ESTUDIOS Y OBRAS PARA PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

AUTOR	TÍTULO
CARLEVARO, ABEL	CUADERNOS DE TÉCNICA
PUJOL, EMILIO	ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA
IZNAOLA, RICARDO	KITHAROLOGUS
TENNANT, SCOTT	PUMPING NYLON
BARRIOS MANGORÉ, A.	ESTUDIO EN MI MENOR VALS-ESTUDIO Nº 1
SÁINZ DE LA MAZA, E.	CAMPANAS DEL ALBA (TRÉMOLO)
VILLA LOBOS, HEITOR	ESTUDIOS 1, 5, 8
SAGRERAS, JULIO	EL ABEJORRO
SOR, FERNANDO	24 ESTUDIOS, OP. 29
SEGOVIA, ANDRÉS	ESTUDIO SIN LUZ
TÁRREGA, FRANCISCO	ESTUDIO DE VELOCIDAD

12.2. Curso segundo

RENACIMIENTO

AUTOR	TÍTULO
DOWLAND, JOHN	FANTASÍAS, PAVANAS, GALLARDAS, ALMAINS, GIGAS
JOHNSON, ROBERT	OBRAS PARA LAÚD
HOLORNE, ANTHONY	OBRAS PARA LAÚD
CUTTING, FRANCIS	OBRAS PARA LAÚD
PILKINGTON, FRANCIS	OBRAS PARA LAÚD

BARROCO

AUTOR	TÍTULO
BACH, J. S.	FUGA BWV 997 FUGA BWV 998 FUGA BWV 1000 FUGA BWV 1003 FUGA BWV 1005

CLASICISMO

AUTOR	TÍTULO
SOR, FERNANDO	VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE MOZART, OP. 9 INTRODUCCIÓN Y VARIACIONES, OP. 26 INTRODUCCIÓN Y VARIACIONES, OP. 27 MES ENNUIS, SIX BAGATELLES, OP. 45

MATIEGKA, W.	GRANDE SONATE Nº 2 FANTASÍA, OP. 4
GIULIANI, MAURO	VARIACIONES, OP. 6

ROMANTICISMO

AUTOR	TÍTULO
ALBÉNIZ, ISAAC	CUBA
MALATS, JOAQUÍN	SERENATA ESPAÑOLA
ARCAS, JULIÁN	FANTASÍA SOBRE MOTIVOS DE LA TRAVIATA FANTASÍA SOBRE MOTIVOS DE MARINA DE ARRIETA VARIACIONES SOBRE UN TEMA DE SOR RONDEÑA JOTA ARAGONESA SUEÑO DE ROSELLÉN
COSTE, NAPOLEÓN	LA VALLÉE D'ORNANS VALSE FAVORITE, OP. 46

AUTORES ESPAÑOLES DE LOS S. XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
MORENO TORROBA, F.	CASTILLOS DE ESPAÑA: ZAFRA, MANZANA- RES, SIMANCAS, ACAÑIZ, JAVIER, OLITE
TURINA, JOAQUÍN	SEVILLANA (FANTASÍA) FANDANGUILLO
RODRIGO, JOAQUÍN	JUNTO AL GENERALIFE
SÁINZ DE LA MAZA, R.	ANDALUZA PETENERA ZAPATEADO
ESQUEMBRE, QUINTÍN	ZAPATEADO

MARCO, TOMÁS	CABALGATA DE DULCINEA Y ALDONZA CARTAS DEL TAROT
PALAU, MANUEL	AYER (FANTASÍA PARA GUITARRA)

COMPOSITORES SUDAMERICANOS DE LOS S. XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
AYALA. HÉCTOR	SERIE AMERICANA
BARRIOS MANGORÉ, A.	LA CATEDRAL VALS Nº 3 UNA LIMOSNA, POR AMOR DE DIOS (TRÉMO- LO)
LAURO, ANTONIO	SEIS POR DERECHO (JOROPO VENEZOLANO)
MOREL, JORGE	ROMANCE CRIOLLO
PONCE, MANUEL M^a	SUITE EN LA MENOR (A LA MANERA DE WEISS) SUITE EN RE MAYOR
PARDO-TRISTÁN, E.	EL SUEÑO DE BÜNNHILDE
BROUWER, LEO	PAISAJE CUBANO CON CAMPANAS

OBRAS DE LOS SIGLOS XX-XXI DE ÁMBITO INTERNACIONAL

AUTOR	TÍTULO
DUARTE, JOHN	VARIACIONES SOBRE UN TEMA CATALÁN
DYENS, ROLAND	TRES SAUDADES
RUDNEV, SERGEI	THE OLD LIME-TREE
KOSKIN, N.	USHER WALTZ, OP. 29
OHANA, M.	TIENTO
MILHAUD, D.	SEGOVIANA

MARTIN	CUATRO PIEZAS BREVES
DODGSON, S.	PARTITA Nº 1
HAUG, H.	PRELUDIO, TIENTO Y TOCATA

ESTUDIOS Y OBRAS PARA PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

AUTOR	TÍTULO
CARLEVARO, ABEL	CUADERNOS DE TÉCNICA (4 VOLÚMENES)
PUJOL, EMILIO	ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA
IZNAOLA, RICARDO	KITHAROLOGUS
TENNANT, SCOTT	PUMPING NYLON
BARRIOS MANGORÉ, A.	ESTUDIO EN MI MENOR
BARRIOS MANGORÉ, A.	UNA LIMOSNA, POR AMOR DE DIOS (TRÉMOLO)
TÁRREGA, FRANCISCO	SUEÑO, RECUERDOS DE LA ALHAMBRA
VILLA LOBOS, HEITOR	ESTUDIOS 3, 4, 6

12.3. Curso tercero

RENACIMIENTO

AUTOR	TÍTULO
DA MILANO, F.	FANTASÍAS, RICERCARI

BARROCO

AUTOR	TÍTULO
WEISS, SILVIUS L.	SUITES Y SONATAS

CLASICISMO

AUTOR	TÍTULO
GIULIANI, MAURO	GRAN OBERTURA SONATA HEROICA
AGUADO, DIONISIO	4 RONDOS BRILLANTES, OP. 2
SOR, FERNANDO	7ª FANTASÍA, OP. 30 GRAN SOLO, OP. 14 SERENATA OP. 36 MORCAU DE3 CONCERT, OP. 54 FANTASIE OP. 58

ROMANTICISMO

AUTOR	TÍTULO
ALBÉNIZ, ISAAC	ASTURIAS CÁDIZ SEVILLA
MERTZ, J. K.	FANTASÍA HÚNGARA ELEGÍA

COSTE, N.	ANDANTE Y POLONESA, OP. 44 LA SOURCE DU LYSON, OP. 47 MARCHE FUNÈBRE ET RONDEAU, OP. 43
REGONDI, J.	REVERIE NOCTURNE, OP. 19 AIR VARIÉ, OP. 21 AIR VARIÉ, OP. 22

AUTORES ESPAÑOLES DE LOS S. XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
DÍAZ CANO, MANUEL	FANTASÍA ESPAÑOLA LAMENTOS DE ANDALUCÍA LEJANÍAS NOCTURNO CUBANO
MORENO TORROBA, F.	CASTILLOS DE ESPAÑA: TURÉGANO, CALA- TRAVA
ESPLÁ, OSCAR	TEMPO DI SONATA
GARCÍA ABRIL, ANTÓN	FANTASÍA MEDITERRÁNEA MÚSICA PARA NOCTÁMBULOS SUITE PARA GUITARRA
PRIETO, CLAUDIO	FANTASÍA BALEAR
SÁINZ DE LA MAZA, E.	PLATERO Y YO
BALADA, LEONARDO	SUITE Nº 1
BROTONS, SALVADOR	SCHERZO PRELUDIO Y DANZA
ESQUEMBRE, QUINTÍN	VALS BRILLANTE
RODRIGO, JOAQUÍN	INVOCACIÓN Y DANZA

COMPOSITORES SUDAMERICANOS DE LOS S. XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
BARRIOS MANGORÉ, A.	UN SUEÑO EN LA FLORESTA MAZURKA APASIONATA VALS Nº 4
BROUWER, LEO	EL DECAMERÓN NEGRO RITO DE LOS ORISHAS
MOREL, JORGE	SONATINA
DYENS, ROLAND	TRES SAUDADES
CARLEVARO, ABEL	PRELUDIOS AMERICANOS
PIAZZOLLA, ASTOR	CINCO PIEZAS PARA GUITARRA
PONCE, MANUEL	SONATA CLÁSICA SUITE A LA MANERA DE WEISS

OBRAS DE LOS SIGLOS XX-XXI DE ÁMBITO INTERNACIONAL

AUTOR	TÍTULO
DOMENICONI, CARLO	KOYUNBABA (SUITE PASTORAL)
MARTIN, FRANK	CUATRO PIEZAS BREVES
CASTELNUOVO TEDESCO, M.	TARANTELLA
DYENS, ROLAND	TRES SAUDADES
TAKEMITSU, TORU	EQUINOX ALL IN TLIGHT
TANSMAN, ALEXANDER	SUITE IN MODO POLONICO CAVATINA
DONATONI, FRANCO	ALGO
DODGSON, STEPHEN	FANTASY-DIVISIONS
SMITH BRINDLE, REGINALD	MEMENTO
LOPES-GRACA, FERNANDO	PARTITA

BERKELEY, LENNOX	THEME AND VARIATIONS
ABSIL, JEAN	SUR UN PARAVENT CHINOISE

ESTUDIOS Y OBRAS PARA PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

AUTOR	TÍTULO
CARLEVARO, ABEL	CUADERNOS DE TÉCNICA (4 VOLÚMENES)
PUJOL, EMILIO	ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA
IZNAOLA, RICARDO	KITHAROLOGUS
TENNANT, SCOTT	PUMPING NYLON
DÍAZ CANO, MANUEL	CANTO DE VIDA Y ESPERANZA (TRÉMOLO) CONTRAPUNTO PARA UNA MELODÍA INGENUA (TRÉMOLO)
VILLA LOBOS, HEITOR	ESTUDIOS 2, 11, 12

12.4. Curso cuarto

BARROCO

AUTOR	TÍTULO
BACH, J. S.	PRELUDIO, FUGA Y ALLEGRO BWV 998
BACH, J. S.	SONATAS Y SUITES PARA LAÚD, VIOLÍN Y VIOLONCELLO

CLASICISMO-ROMANTICISMO

AUTOR	TÍTULO
SOR, F.	SONATAS
REGONDI, G.	INTRODUCCIÓN Y CAPRICHOS OP. 23
GIULIANI, M.	ROSSINIANA OP. 119-124

COMPOSITORES ESPAÑOLES DE LOS SIGLOS XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
DÍAZ CANO, MANUEL	SUITE MURCIANA
MANÉN, JOAN	FANTASÍA-SONATA, OP. A 22
RODRIGO, JOAQUÍN	TRES PIEZAS ESPAÑOLAS SONATA GIOCOSA
TURINA, JOAQUÍN	SONATA, OP. 61
CASTILLO, MANUEL	SONATA
ANTONIO JOSÉ	SONATA
GARCÍA ABRIL, ANTÓN	EVOCACIONES
RUIZ, VALENTÍN	SONATA DE LAS SOLEARES
MORENO TORROBA, F.	SONATINA
ASENCIO, VICENTE	COLLECTICI INTIM SUITE VALENCIANA
BROTONS, SALVADOR	SONATINA
MOMPOU, FEDERICO	SUITE COMPOSTELANA

REPERTORIO DE ÁMBITO INTERNACIONAL SIGLOS XX-XXI

AUTOR	TÍTULO
BROUWER, LEO	SONATA
CASTELNUOVO TEDESCO, MARIO	CAPRICO DIABÓLICO SONATA HOMENAJE A BOCCHERINI
BRITTEN, BENJAMIN	NOCTURNAL, OP. 70
PONCE, MANUEL	SONATA III SONATA ROMÁNTICA VARIACIONES SOBRE LA FOLÍA
WALTON, WILLIAM	CINCO BAGATELAS
TIPPETT, MICHAEL	THE BLUE GUITAR
DYENS, ROLAND	LIBRA SONATINA HOMENAJE A VILLA LOBOS
ASSAD, SERGIO	SONATA
GINASTERA, ALBERTO	SONATA, OP. 47

CONCIERTOS PARA GUITARRA Y ORQUESTA

AUTOR	TÍTULO	EDITORIAL
RODRIGO, JOAQUÍN	CONCIERTO DE ARANJUEZ FANTASÍA PARA UN GENTILHOMBRE	ED. JOAQUÍN RODRIGO
GIULIANI, MAURO	CONCIERTO Nº 1 EN LA MAYOR, OP. 30 CONCIERTO Nº 2 OP. 36	
H. VILLA LOBOS	CONCIERTO PARA GUITARRA Y PEQUEÑA ORQUESTA	MAX ESCHIG
M. M. PONCE	CONCIERTO DEL SUR	SCHOTT

M. CASTELNUOVO TEDESCO	CONCIERTO N.1 EN RE MAYOR OP.99 CONCIERTO N. 2 EN DO MAYOR OP. 160	
A. CARLEVARO	CONCIERTO DEL PLATA	
L. BROUWER	CONCIERTO NO. 2 "DE LIEJA" CONCIERTO NO. 3 "ELEGIACO" CONCIERTO NO. 4 "DE TORONTO" CONCIERTO NO. 5 "DE HELSINKI" CONCIERTO NO. 6 "DE VOLOS" CONCIERTO NO. 7 "LA HABANA"	
A.GARCÍA ABRIL	CONCIERTO MUDÉJAR CONCIERTO AGUEDIANO	
S. BACARISSE	CONCERTINO GUITARRA/ORQUESTA	

ESTUDIOS Y OBRAS PARA PERFECCIONAMIENTO TÉCNICO

CARLEVARO, ABEL	CUADERNOS DE TÉCNICA (4 VOLÚMENES)
PUJOL, EMILIO	ESCUELA RAZONADA DE LA GUITARRA
IZNAOLA, RICARDO	KITHAROLOGUS
TENNANT, SCOTT	PUMPING NYLON
BARRIOS MANGORÉ, A.	UN SUEÑO EN LA FLORESTA (TRÉMOLO)
VILLA LOBOS, HEITOR	ESTUDIOS 7, 9, 10,

13. ANEXOS

LISTADO ORIENTATIVO DE OBRAS PARA LA REALIZACIÓN DEL EJERCICIO DE INTERPRETACIÓN EN LAS PRUEBAS DE ACCESO A GRADO SUPERIOR

En general, pueden tener validez las obras o estudios que forman parte de las programaciones de los centros oficiales para los cursos 5º y 6º grado medio.

La presentación del repertorio, duración, estilos y épocas, memoria, etc., deberá adecuarse a los términos y procedimientos indicados en la correspondiente convocatoria.

RENACIMIENTO

J. Dowland	Fantasia nº 7 Melancholy galliard Lachrimae pavan
A. Mudarra	Fantasia que contrahace el arpa
L. de Narváez	Diferencias sobre Conde Claros
F. da Milano	Ricercars, Fantasías

BARROCO

J. S. Bach	Preludio BWV 999 Preludio de la suite para laúd BWV 995 Preludio BWV 998
S. L. Weiss	Preludios, fantasías, danzas de suite
D. Kellner	Fantasías
S. de Murcia	Danzas

CLASICISMO

F. Sor	Variaciones sobre un tema de Mozart, op. 9 Variaciones sobre un tema escocés, op. 40 Estudios op. 6 y op. 29 Variaciones Malborough
--------	--

Variaciones sobre "La folía", op. 47

M. Giuliani Gulianate, op.148

F. Carulli Sonata, op. 21

L. Legnani Caprichos, op. 20

ROMANTICISMO

N. Coste Morceaux episodiques, op. 17 a 23

J. K. Mertz Estudios (19 al 25)
Bardenklänge, op. 13

F. Tárrega Preludios, Mazurkas, polkas, etc.

SIGLO XX

H. Villalobos Movimientos de la Suite Popular Brasileña
Preludios
Choros nº 1

A. Barrios Mangoré Vidalita
Estudio en mi menor
Villancico de Navidad
Julia Florida

J. Turina Fandanguillo
Homenaje a Tárrega
Ráfaga

J. Rodrigo En los trigales

L. Brouwer Canción de cuna
Un día de noviembre
Fuga
Estudios simples, 4º cuaderno

J. Duarte Suite inglesa