



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



**Región de Murcia**

Consejería de Educación, Juventud y Deportes.  
Dirección General de Formación Profesional y  
Enseñanzas de Régimen Especial

**Conservatorio Superior de Música *Manuel Massotti Littel* de Murcia  
Departamento de Viento Madera**

# **GUÍA DOCENTE DE FLAUTA TRAVESERA**

**Curso 2017 - 2018**

**Profesores:  
Juan Francisco Cayuelas Grao  
y  
José Fernández Vera**

## ÍNDICE

1. Identificación de la signatura .....	3
2. Presentación .....	3
3. Competencias y perfil profesional .....	4
4. Contenidos .....	4
4.1 Temario de la asignatura.....	4
4.2 Actividades básicas evaluables .....	6
4.3 Contenidos del Examen de Técnica.....	7
4.4 Actividades complementarias evaluables .....	8
4.5 Actividades complementarias aconsejables.....	9
5. Tiempo de trabajo .....	10
6. Metodología. Plan de actividades de aprendizaje .....	10
7. Método de evaluación .....	11
7.1 Criterios generales de evaluación .....	11
7.2 Criterios de evaluación de la lección semanal y audiciones públicas .....	12
7.3 Criterios de evaluación del Examen de Técnica.....	13
7.4 Mínimos exigibles .....	14
7.5 Criterios de calificación .....	15
7.6 Matrícula de Honor .....	15
7.7 Recuperaciones y examen de suficiencia .....	16
7.8 Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales .....	16
8. Materiales didácticos bibliográficos	
8.1 Curso Primero (I) .....	17
8.2 Curso Segundo (II) .....	20
8.3 Curso Tercero (III).....	22
8.4 Curso Cuarto (IV) .....	25
9. Tutorías .....	29
<b>ANEXOS</b>	
I Competencias transversales del Título de Graduado/a en Música .	30
II Competencias generales del Título de Graduado/a en Música .....	31
III Competencias específicas del Título de Graduado/a en Música .	32
IV Contenidos del Título de Graduado/a en Música .....	33

## 1. Identificación de la asignatura

<b>Titulación:</b>	Graduado en Música
<b>Especialidad:</b>	Interpretación
<b>Itinerario:</b>	Instrumentos Orquestales
<b>Modalidad:</b>	Flauta Travesera
<b>Asignatura:</b>	Flauta Travesera I, II, III y IV (Instrumento Principal)
<b>Profesores:</b>	Juan Fco. Cayuelas Grao y José Fernández Vera

<b>Descriptorios de la asignatura</b>	
Tipo:	Instrumental individual
Carácter:	Obligatoria
Materia:	Instrumento: Flauta Travesera
Período de impartición:	1º y 2º Cuatrimestre
Nº Créditos ECTS:	Curso I, II y III = 22      Curso IV = 18 Trabajo Fin de Estudios = 12
Idioma en el que se imparte:	Castellano

<b>Departamento</b>	
Nombre:	Viento Madera
Ubicación:	Despacho C1
Jefe de departamento:	Miguel Torres Peñarrocha

<b>Profesorado de la asignatura</b>		
Nombre y apellidos	E-mail	Asignaturas
Juan Fco. Cayuelas Grao	jfcayuelas@hotmail.com	Flauta: I, II, III y IV
José Fernández Vera	pepeveraflauta@gmail.com	Flauta: I, II, III y IV

## 2. Presentación

La especialidad de interpretación en su itinerario de flauta travesera, recoge la voluntad de un proyecto en el que el eje principal consiste en establecer la formación y el desarrollo necesarios para realizar con garantías el ejercicio de la interpretación en cada uno de sus matices. Significa una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios de, además de dominar aquellos aspectos relacionados con la interpretación de la flauta travesera en sus ámbitos técnicos y estéticos, enfrentarse al ejercicio de exponer, compartir y comunicar públicamente a través de conciertos u otro tipo de eventos las conclusiones de los trabajos realizados. La prueba de acceso permite, no sólo calificar aquellos aspirantes que presenten un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio universal, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica.

### 3. Competencias y perfil profesional<sup>1</sup>

	I	II	III	IV
Competencias Transversales (CT)	1 - 3 - 5 - 6 - 13 - 15	1 - 3 - 5 - 6 - 13 - 15	1 - 2 - 3 - 5 - 6 - 8 - 13 - 15	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 8 - 13 - 14 - 15
Competencias Generales (CG)	1 - 3 - 6 - 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 21 - 24	1 - 2 - 3 - 6 - 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 21 - 24	1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 9 - 10 - 11 - 13 - 17 - 21 - 24	1 - 2 - 3 - 4 - 6 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13 - 17 - 21 - 24
Competencias Específicas (CEI)	1 - 2 - 4 - 5 - 7	1 - 2 - 4 - 5 - 7	1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7	1 - 2 - 4 - 5 - 6 - 7

### 4. Contenidos

	I	II	III	IV
Contenidos	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 13	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 12 - 13	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13	1 - 2 - 3 - 4 - 5 - 6 - 7 - 8 - 9 - 10 - 11 - 12 - 13

#### 4.1 Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
A. Técnica	1. Sonido	Homogeneidad
		Flexibilidad
		Color o timbre
		Dinámicas
		Afinación
		Vibrato
		Efectos sonoros
	2. Articulación	Velocidad
		Tipos de ataque
		El <i>legato</i>

<sup>1</sup> En Anexo, al final del documento, aparecen enumeradas las competencias y los contenidos.

		Coordinación con digitación
		Control, igualdad y precisión
	3. Digitación	Ámbito de la tonalidad
		Ámbito no tonal
		Combinaciones rítmicas
		Digitaciones alternativas
		Coordinación con articulación
		Control, igualdad y precisión
B. Interpretación	1. Estilos	Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio del Barroco, Clasicismo, Impresionismo, Música francesa (final s. XIX – principio s. XX), S.XX y XXI
	2. Repentización	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
	3. Memorización	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.
	4. Improvisación	Aplicación de la técnica de improvisación a la elaboración de pequeñas cadencias, ornamentaciones, etc.
	5 Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso de fraseo: línea, color, tensión, etc.
C. Repertorio solista	1. Los conciertos para flauta y orquesta	Estudio de conciertos para flauta y orquesta desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
	2. Las obras para flauta sola	Estudio de piezas para flauta sola escritas desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
	3. La música de cámara para flauta e instrumentos de tecla	Estudio de la obras más significativas para esta formación desde el siglo XVIII hasta la actualidad.
	4. Piezas de concurso para flauta y piano	Estudio del repertorio escrito para la realización de concursos. Especialmente solos de concurso del s. XIX y piezas del concurso del Conservatorio de París.

## 4.2 Actividades básicas evaluables

**A. Práctica diaria individual.** La práctica individual se evalúa durante la lección semanal individual y, junto con esta, contribuye al **40%** de la nota final global. Se tendrá en cuenta:

- Rendimiento. El grado de consecución de los objetivos que aparece en la Guía Docente. El alumno deberá demostrar una autonomía progresiva en la resolución de aspectos técnicos y conocimiento de aspectos analíticos, estilísticos, etc. **40%**
- Dificultad de la relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos. **30%**
- La actitud, implicación y respuesta en las actividades complementarias propuestas por los profesores de la asignatura (Ver 4.3.). **30%**

**B. Examen de Técnica (E.T.).** Todos los alumnos de flauta travesera del CSM de Murcia deberán realizar un examen de técnica, cuya superación será requisito imprescindible para conseguir los mínimos exigibles del curso. Jefatura de Estudios programará dicho examen de técnica al final del primer cuatrimestre. Consistirá en ejercicios técnicos (escalas y arpeggios con distintas articulaciones) y estudios. Los alumnos que no superen dicho examen, con la calificación de un 5 como mínimo, deberán hacer un examen de recuperación al final del segundo cuatrimestre. Los alumnos que ya lo hubieran superado la primera vez podrán, no obstante, volver a presentarse a este examen si quieren mejorar su calificación. En cualquier caso, la calificación definitiva será la obtenida en el último examen. El E.T. será evaluado conjuntamente por los dos profesores de la asignatura y se valorará con un **20%** en la nota final global. (Contenidos E.T.: 4.3, p. 7 y Criterios de Evaluación E.T.: 7.3, p. 13).

**C. Las audiciones prácticas en público.** Se programará una Audición con piano por cuatrimestre. Se celebrarán en el salón de actos del CSM de Murcia como sede principal y en aquellos auditorios de la región y regiones limítrofes en las que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro. Los ensayos se desarrollarán en el marco de la clase del profesor pianista acompañante y pertenecen al ámbito de la asignatura específica habilitada para ese fin. La grabación y edición por medios digitales de las audiciones realizadas durante el curso serán hechas previa autorización de los alumnos y profesores para el posterior análisis y evaluación entre los mismos. La evaluación del desempeño del alumno en las audiciones y en su preparación constituye el **30%** (alumnos de 1º, 2º y 3er. curso) y el **40%** (alumnos de 4º curso) de la nota final global.

**D. La flauta teórica.** Paralelamente al trabajo de las obras de repertorio, los alumnos estudiarán los aspectos históricos sobre los compositores y las propias obras. Se recomienda como libro de texto: *Historias de la flauta. Autores y obras* (2014) de Antonio Arias (Madrid: Tiento). Los alumnos de 1º, 2º y 3er. curso deberán acreditar dichos conocimientos teóricos mediante un examen al final de cada cuatrimestre. La nota de estos exámenes constituirá el **10%** de la nota final global.

La ponderación de las actividades evaluables será:

	1º, 2º y 3º	4º
A. Lección semanal y práctica individuales	40%	40%
B. Examen Técnico	20%	20%
C. Audiciones públicas	30%	40%
D. Exámenes teóricos	10%	

### 4.3 Contenidos del Examen de Técnica

#### 1er. Curso

- Ejecución de los siguientes ejercicios de memoria:

- Escala cromática
- 2 escalas mayores
- 1 escala menor armónica
- 1 escala menor melódica
- 1 arpeggio mayor con trinos
- 1 arpeggio menor

- Ejecución de 2 estudios técnicos de los *24 Estudios op. 15* de Andersen, uno presentado libremente por el alumno y otro elegido por los profesores de entre los 12 primeros del citado libro (en el examen de recuperación serán elegidos de entre los 12 últimos).

#### 2º Curso

- Ejecución de los siguientes ejercicios de memoria:

- Escala cromática
- 2 escalas mayores
- 1 escala menor armónica
- 1 escala menor melódica
- 1 arpeggio menor con trinos
- 1 arpeggio mayor desplegado
- 1 escala mayor por intervalos
- 1 escala menor por intervalos
- 1 escala exátona

- Ejecución de 2 estudios técnicos: uno presentado libremente por el alumno, elegido de entre los 12 primeros de los *24 Caprichos op. 26* de Böhm y otro elegido por los profesores de entre los 8 primeros de los *16 Estudios Modernos* de Jeanjean. (En el examen de recuperación serán elegidos de entre los 12 y 8 últimos respectivamente).

### 3er. Curso

- Ejecución de los siguientes ejercicios de memoria:

- Escala cromática
- 2 escalas mayores
- 1 escala menor armónica
- 1 escala menor melódica
- 1 arpeggio menor con trinos
- 1 arpeggio mayor desplegado
- 1 escala mayor por intervalos
- 1 escala menor por intervalos
- 1 escala exátona
- 1 escala pentatónica

- Ejecución de 2 estudios técnicos de los *24 Estudios* de Damase, uno presentado libremente por el alumno y otro elegido por los profesores de entre los 12 primeros del citado libro (en el examen de recuperación serán elegidos de entre los 12 últimos).

### 4º Curso

- Ejecución de los siguientes ejercicios de memoria:

- Escala cromática
- 2 escalas mayores
- 1 escala menor armónica
- 1 escala menor melódica
- 1 arpeggio menor con trinos
- 1 arpeggio mayor desplegado
- 1 escala mayor por intervalos
- 1 escala menor por intervalos
- 1 escala exátona
- 1 escala pentatónica
- 1 escala oriental

- Ejecución de 2 estudios técnicos de los *30 Estudios op. 107* de Karg-Elert, uno presentado libremente por el alumno y otro elegido por los profesores de entre los 15 primeros del citado libro (en el examen de recuperación serán elegidos de entre los 15 últimos).

**NOTA:** El tono de inicio de cada ejercicio, el tipo de articulación e intervalo será por sorteo.

#### 4.4 Actividades complementarias evaluables

- **Asistencia a Audiciones y Conciertos:** Los alumnos deberán asistir a las audiciones de sus compañeros del mismo instrumento o especialidad de interpretación que se celebren en el centro. Además, asistirán, al menos, a un concierto profesional de su instrumento, de los propuestos por los profesores de la asignatura de entre los que se celebren durante el curso en el ámbito geográfico más cercano posible al centro. Hasta la fecha el único concierto de estas características tendrá lugar el 29-9-2017 en el Auditorio y Centro de Congresos "Víctor Villegas" de Murcia. El solista murciano Juan Antonio Nicolás interpretará el *Concierto de flauta* del compositor, también murciano, M. Moreno-Buendía, acompañado de la OSRM bajo la dirección de M. Hernández-Silva.



- **Asistencia a Ensayo de agrupación profesional.** Los alumnos, asistirán también, al menos, a un ensayo profesional de una agrupación en cuya plantilla figure nuestro instrumento, preferiblemente una orquesta sinfónica. Los profesores de la asignatura propondrán la asistencia a uno en concreto, en función del interés flautístico del programa que vayan a interpretar, de entre los que se celebren durante el curso en el ámbito geográfico más cercano posible al centro. Se recomendará a los alumnos la conveniencia de asistir posteriormente al concierto de dicho ensayo. Los profesores proponen la asistencia al último ensayo general del Concierto de la OSRM del 29-9-2017 donde el solista Juan Antonio Nicolás interpretará el *Concierto de flauta* de M. Moreno-Buendía.
- **Conferencias y lecciones magistrales (Master Class).** Los profesores, oídas las sugerencias de los alumnos, organizaran dos conferencias o lecciones magistrales (preferiblemente una en cada cuatrimestre) a cargo de flautistas profesionales de prestigio. Éstos serán, preferiblemente, ex-graduados del centro, flautistas que desarrollen su actividad profesional en nuestra región, flautistas que actúen en ella circunstancialmente o profesores extranjeros de ERASMUS. Todos los alumnos deberán asistir en calidad de oyentes. Los profesores elegirán a algunos de ellos para que asistan en calidad de activos, según la disponibilidad de tiempo. Tendrán prioridad los de los cursos y niveles más altos.

#### 4.5 Actividades complementarias aconsejables

- **Concursos y pruebas de orquesta de flauta.** Los profesores estimularán, facilitarán y asesorarán a los alumnos para que participen en concursos de flauta y música de cámara adecuados a su nivel, así como a pruebas de acceso a orquestas de jóvenes o profesionales. En este sentido se informa que en septiembre de 2017 se convocará el plazo de inscripción para cubrir tres plazas de flauta/flautín en la recién recuperada Orquesta de Jóvenes de la región de Murcia.
- **Concierto de Pre-Graduación.** Los alumnos de 4º curso tendrán la opción de realizar un Concierto de Preparación para su Concierto Final. Este podrá realizarse en el centro o fuera de él y deberá contar para su realización con el consenso del Profesor Pianista Acompañante.

## 5. Tiempo de trabajo

	Curso:	
	1º 2º 3º	4º
Preparación de clases	504 h	406 h
Escucha de versiones de obras de repertorio	6 h	10 h
Clases de atención individual	42 h	42 h
Asistencia a Actividades Complementarias Evaluables (Máster Class/Conciertos/Ensayos/Conferencias/Seminarios...)	30 h	30 h
Audiciones propias y escucha de grabaciones propias	2 h	4 h
Escucha de Audiciones de compañeros/as	12 h	12 h
Preparación de exámenes teóricos	20 h	0 h
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>616 h</b>	<b>504 h</b>

## 6. Metodología. Plan de actividades de aprendizaje

### Metodología

La clase individual de ratio 1/1 será de una duración de 90 minutos, en ella se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.

La estructura de la clase se articula en dos secciones interrelacionadas aunque diferenciadas:

- a. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios.
- b. La segunda parte, progresivamente de mayor duración, estará orientada a la interpretación del repertorio solista.

Así mismo se podría contemplar, si la flexibilidad del centro lo permite y en una frecuencia menor pero debidamente articulada, una clase de ámbito colectivo en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena.

En las sesiones de carácter individual, la distribución de las sesiones aparece reflejada en orientaciones sobre el formato de la clase, sin especificar el contenido exacto de cada una de las sesiones dado que el ritmo, las necesidades y las circunstancias de cada alumno hacen que sea más o menos flexible la duración de la extensión de cada parte.

Las sesiones quedan pues distribuidas en las distintas secciones:

- A. Técnica
- B. Interpretación
- C. Repertorio Solista

## 7. Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua en el que la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida con un máximo de 5 faltas de las 28 sesiones que tiene previsto el curso.

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas:

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

### 7.1. Criterios generales de evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligarlos aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.

- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

## 7.2. Criterios de evaluación de la lección semanal y audiciones públicas

- Demostrar una buena adaptación de los movimientos del cuerpo al instrumento de forma natural y armoniosa, libre de tensiones innecesarias.
- Poseer una sonoridad rica, homogénea, estable y flexible, con el suficiente control como para ejecutar diferentes dinámicas con calidad sonora y sin perjuicio de la afinación.
- Demostrar sensibilidad, dominio técnico y coherencia estilística en el uso de las posibilidades tímbricas del instrumento.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos.
- Demostrar control en el uso del vibrato y aplicarlo correctamente con criterios de carácter y estilo.
- Demostrar conocimiento de los efectos sonoros más elementales de la música del siglo XX y XXI.
- Utilización correcta de los diferentes tipos de articulación de forma adecuada a las exigencias de la interpretación musical.
- Conocer todas las digitaciones básicas de la flauta travesera, así como las digitaciones alternativas que se necesiten, y usarlas con soltura y precisión en la ejecución de los ejercicios, estudios y obras propuestos.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de ejercicios, estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Conocer las obras más representativas de las distintas épocas y estilos adecuadas al nivel, para flauta sola, a dúo con piano o como solista acompañado, y saber interpretarlas con conciencia tanto de los aspectos estilísticos como de sus implicaciones técnicas.
- Demostrar que la interpretación de dichas obras y solos no es meramente intuitiva o imitativa, sino, además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.




- Ser capaz de repertizar pequeñas piezas en estilos comunes y de dificultad adecuada al nivel, con corrección técnica y conciencia estilística.
- Ser capaz de interpretar de memoria piezas o movimientos de obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Ser capaz de realizar sencillas improvisaciones, en momentos cadenciales, ornamentando piezas barrocas o sobre temas sencillos y muy conocidos.
- Demostrar una progresiva autonomía en la toma de decisiones con criterio, relacionadas con la resolución de problemas técnicos y aspectos interpretativos.
- Expresarse verbalmente con argumentos articulados, coherentes y motivados acerca de las ideas interpretativas aplicadas en el repertorio, demostrando particularmente saber manejar la terminología común relacionada con el instrumento y su literatura, en los idiomas normalmente usados en el ámbito profesional y científico internacional.
- Estar informado sobre la literatura antigua y moderna acerca del instrumento y del repertorio trabajado, aplicando las fuentes de información para la interpretación, y demostrando saber relacionar y contextualizar su práctica interpretativa.
- Estar familiarizado con el uso de partituras en facsímil y las diversas grafías musicales utilizadas desde el siglo XVIII hasta el XXI.
- Demostrar desenvolvimiento profesional en las actuaciones en público y en su preparación.
- Demostrar buena predisposición e interés en las distintas actividades programadas.
- Conocer y llevar a cabo los procedimientos típicos de la preparación de un concierto público, tanto organizativos (ensayos, relación con otros músicos, logística, etc.) como técnico-musicales (afinación, balance, acústica, escucha recíproca, etc.).

### 7.3. Criterios de evaluación del Examen de Técnica

Se valorará positivamente que:

- El inicio de la ejecución de los ejercicios no se demore más de 10 segundos desde que se solicite un ejercicio.
- Se ejecute cada ejercicio con un solo aliento (no se permitirá la utilización de la respiración circular).
- La ejecución de los ejercicios sea con un sonido homogéneo, limpio, lleno, afinado y expresivo.
- La velocidad de ejecución de los ejercicios sea la adecuada a cada curso:

- 1er. Curso: ♩ = 54 (mínimo)

- 2º Curso:  = 69 (mínimo)
  - 3er. Curso:  = 84 (mínimo)
  - 4º Curso:  = 96 (mínimo)
- Los ejercicios y los estudios se interpreten sin notas falsas y utilizando correctamente todos los recursos técnicos del instrumento, sin desligar estos aspectos técnicos de los musicales.

#### 7.4. Mínimos exigibles

- Acreditar el dominio técnico del instrumento mediante la superación de un **EXAMEN TÉCNICO** sobre los ejercicios (escalas y arpeggios) y estudios propios de cada curso que figuran en esta Guía Docente.
- Preparación de un mínimo de **22 ESTUDIOS** de los que figuran en esta Guía Docente.
- Preparación de una obra de cada uno de los distintos bloques que figuran en esta Guía Docente (**5 OBRAS** en total como mínimo durante el curso).
- Realización de las **2 AUDICIONES** con piano evaluables programadas.
- Interpretación de **MEMORIA**, en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso, de al menos una obra o movimiento de obra de las que figuran en la Guía Docente, cuya duración sea como mínimo de 10 minutos.
- Todo lo anterior debe de realizarse con un mínimo de control, calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, ritmo, dinámicas, fraseo y musicalidad).
- La **ASISTENCIA** a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores: 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto 7.5.

**MUY IMPORTANTE:** No alcanzar cualquiera de los mínimos anteriores será motivo de NO superar el curso, debiendo presentarse al examen de suficiencia de junio.

## 7.5. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en el párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10) con expresión de un decimal, siendo necesario superar la puntuación de 5,0 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

### **Calificaciones**

**5,0 – 5,9** *Aprobado*

**6,0 – 6,9** *Bien*

**7,0 – 8,9** *Notable*

**9,0 – 10** *Sobresaliente*

## 7.6. Matrícula de Honor

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de la especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el mismo profesor de la especialidad podrá formar parte de él.

El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección, de diferente estilo a la obligada en cada caso; ambas se interpretarán íntegramente. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta (obligada y libre) y aportará los originales. Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.

Las pruebas se desarrollarán en junio.

Relación de obras obligadas:

CURSO	OBRA	COMPOSITOR
1º	<i>Cantabile et presto</i> para flauta y piano (1904) (Schirmer, 1967)	<b>George Enesco</b> (1881-1955)
2º	<i>Joueurs de flûte op. 27</i> para flauta y piano (1924) (Durand, 1925)	<b>Albert Roussel</b> (1869-1937)
3º	<i>Ballade</i> para flauta y piano (1939) (Universal, 1972)	<b>Frank Martin</b> (1890-1974)
4º	<i>Chant de Linos</i> para flauta y piano (1944) (Leduc, 1946)	<b>André Jolivet</b> (1905-1974)

### 7.7. Recuperaciones y examen de suficiencia

Las audiciones no realizadas en su plazo, por causa de fuerza mayor, deberán ser recuperadas según disponibilidad del centro y los profesores correspondientes.

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen de suficiencia en el periodo de junio y/o septiembre, atendiendo al siguiente formato:

- Interpretación de **2 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 5 de distintos estilos o bloques presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. Al menos una de las obras será interpretada de memoria. En la convocatoria de septiembre no será obligatorio el acompañamiento de piano. [50%]
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores en paridad de los que figuran en el programa. [40%]
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. [10%]

El examen correspondiente a la 4ª convocatoria será evaluado por un tribunal.

### 7.8. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación será realizada por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.



## 8. Materiales didácticos bibliográficos

### CURSO PRIMERO

#### Ejercicios

- Escala cromática, escalas mayores, menores armónicas y melódicas, y arpeggios mayores y menores en todos los tonos, en toda la extensión del instrumento y con cualquier tipo de articulación y ritmo. Estudio de trinos. El alumno deberá dominar todos estos ejercicios de memoria a una velocidad moderada.
- **De la Sonorité (Leduc)**..... **Moyse, Marcel.**
- **Grandes Ejercicios diarios de mecanismo (Leduc)**..... **Taffanel/Gaubert.**  
Ejercicios: 1, 2, 3, 4, 5 y 17.
- **Tone Development (Mc Ginnis & Marx)** ..... **M. Moyse.**
- Ejercicios de lectura a primera vista.

#### Estudios

- **24 Estudios op. 15 (Schirmer)**.....**Andersen, J.**
- **6 Caprichos o Ejercicios para flauta sola op. 12**.....**Kummer, K.**  
(El alumno preparará al menos uno por semana propuesto por el profesor de la lista anterior)

#### Repertorio Solista

Los alumnos deberán trabajar al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques temáticos. Los alumnos deberán traer siempre a clase la partitura original (no sólo la *particella*), de la edición que figura en esta guía, de la obra de repertorio que se vaya a trabajar. En caso de traer copias de trabajo, estas serán legibles y sin anotaciones previas. Los alumnos deberán interpretar en público al menos una pieza de las que aparecen en negrita en los bloques 3 y 5 con acompañamiento de piano, debiendo ser de memoria una de ellas o un movimiento de obra, cuya duración sea como mínimo de 10 minutos.

Bloques Temáticos	Sesiones	Cuatrimestre
1. Las obras para flauta sola de la primera mitad del S. XX	4	1º
2. Las sonatas barrocas para flauta y continuo de las Escuelas Francesa, Italiana y Alemana	4	1º
3. Las piezas obligadas para flauta del concurso del Conservatorio de París de 1898 a 1941	6	1º
4. Los solos y temas populares con variaciones románticos para flauta y acompañamiento compuestos por flautistas del sistema antiguo	6	2º
5. Las <i>ouvertures</i> [suites] y conciertos barrocos para flauta	8	2º

**1. Las obras para flauta sola de la primera mitad del siglo XX**

1912-1913	<b>Debussy, Cl.</b> (1862-1918)	<i>Syrinx [La Flûte de Pan]</i> (Schott/Universal, 1996)
1921	<b>Honegger, A.</b> (1892-1955)	<i>Danse de la chèvre H. 39</i> (Salabert, 1932)
1921-1922	<b>Ferroud, P.O.</b> (1900-1936)	<i>3 Pièces</i> (Salabert, 1922)
1936	<b>Ibert, J.</b> (1890-1962)	<i>Pièce</i> (Leduc, 1936)
1936 Rev. 1946	<b>Varèse, E.</b> (1885-1965)	<i>Density 21'5</i> (Colfranc, 1966)
1940	<b>Bozza, E.</b> (1905-1991)	<i>Image op. 38</i> (Leduc, 1940)

**2. Las sonatas barrocas para flauta y continuo de las Escuelas Francesa, Italiana y Alemana**

<b>Cca. 1724</b>	<b>Händel, G. Fr.</b> (1685-1759)	<i>Sonata op. 1 n° 1b en mi menor HWV 359b</i> (Peters)
1728	Telemann, G. Ph. (1681-1767)	<i>12 Sonatas metódicas op. 13</i> (Bärenreiter, 1955)
1731	Locatelli, P. (1695-1764)	<i>Sonata op. 2 n° 8 en Fa Mayor</i> (Hug, 1947)
<b>1732</b>	<b>Blavet, M.</b> (1700-1768)	<i>Sonata "La Vibray" op. 2 n° 2 en re menor</i> (Müller, 1969)
<b>1737</b>	<b>Chédeville, N.</b> (1705-1782) [Atribuida a Vivaldi, A. (1675-1743)]	<i>Sonata op. 13 n° 1 en Do Mayor de "Il Pastor Fido"</i> (I.M.C., 1965)

**3. Las piezas obligadas para flauta del concurso del Conservatorio de París de 1898 a 1941**

<b>1898</b>	<b>Fauré, G.</b> (1845-1924)	<i>Fantaisie op. 79</i> (Chester, 1989)
<b>1901</b>	<b>Ganne, L.</b> (1862-1923)	<i>Andante et Scherzo</i> (Billaudot)
<b>1902</b>	<b>Chaminade, C.</b> (1857-1944)	<i>Concertino en Re op.107</i> (Schirmer, 1960)
1904	Enesco, G. (1881-1955)	<i>Cantabile et presto</i> (Schirmer, 1967)
1906	Gaubert, Ph. (1879-1941)	<i>Nocturne et allegro scherzando</i> (I.M.C.)
1913	Hüe, G. (1858-1948)	<i>Fantaisie</i> (Costallat, 1913)

#### 4. Los solos y temas populares con variaciones románticos para flauta y acompañamiento compuestos por flautistas del sistema antiguo

1824	Kuhlau, Fr. (1786-1832)	<i>Grand solo op. 57 n° 1 en Fa Mayor</i> (Billaudot)
1837	Tulou, J. L. (1786-1865)	<i>Grand solo op. 74 n° 3 en la menor</i> (Billaudot, 1971)
¿?	<b>Demerssemann, J. (1833-1866)</b>	<b><i>Solo de concert n° 6 op. 82 posthume en Fa “Italien” (Leduc, 1937)</i></b>
¿?	Demerssemann, J. (1833-1866)	<i>Le trémolo, grand air varié, op. 3 en Sol</i> (Schmidt)
¿?	Doppler, Fr. (1821-1883)	<i>Airs valaques, fantaisie op. 10 en mi</i> (Billaudot, 1977)
¿?	<b>Doppler, Fr. (1821-1883)</b>	<b><i>Fantaisie pastorale hongroise op. 26</i></b> <b>(Chester, 1978)</b>

#### 5. Las ouvertures [suites] y conciertos barrocos para flauta

1704	Telemann, G. Ph. (1681-1767)	<i>Ouverture [Suite] en la menor TWV 55:a2</i> (I.M.C.)
<b>1728-30</b>	<b>Vivaldi, A. (1678-1741)</b>	<b><i>Concierto en Re Mayor “Il gardellino” op. 10, n° 3, RV 428 F.VI n° 14 (Schott, 1963)</i></b>
¿?	Bach, J. S. (1685-1750)	<i>Ouverture [Suite] n° 2 en si menor BWV 1067</i> (I.M.C., 1965)
¿?	<b>Pergolesi, G. B. (1710-1736)</b>	<b><i>Concierto en Sol Mayor P. 33 a 4 partes</i></b> <b>(Hawkes, 1954)</b>
¿?	Quantz, J. J. (1697-1773)	<i>Concierto en Re Mayor QV 5:41 n° 182 “Pour Potsdam”</i> (Bärenreiter, 1964)
¿?	<b>Quantz, J. J. (1697-1773)</b>	<b><i>Concierto en Sol Mayor QV 5:174</i></b> <b>(Bärenreiter)</b>

## CURSO SEGUNDO

### Ejercicios

- Escala cromática, escalas mayores (incluso por cualquier tipo de intervalo hasta la 8ª), menores armónicas y melódicas, escala exátona, y arpeggios mayores y menores (incluso quebrados y desplegados), en todos los tonos, en toda la extensión del instrumento y con cualquier tipo de articulación, ritmos y matices. Estudio de trinos. El alumno deberá dominar todos estos ejercicios de memoria a una velocidad media.
- **De la Sonorité (Leduc)**. . . . . **Moyse, Marcel.**
- **Grandes Ejercicios diarios de mecanismo (Leduc)**. . . . **Taffanel/Gaubert.**  
Ejercicios: 6, 7, 8, 9 y 10.
- **7 Ejercicios diarios Op. 5 de A. Reichert**
- **Skalaiskola II de Bantai-Kovacs**
- **Tone Development (Mc Ginnis & Marx)** . . . . . **M. Moyse y otros.**
- Ejercicios de lectura a primera vista.

### Estudios

- **16 Estudios Modernos (Leduc) de Jeanjean, P.**
- **24 Caprichos, Op. 26 (Mundimúsica, Rev. Arias) de Böhm, Th.**  
(El alumno preparará al menos uno por semana propuesto por el profesor de la lista anterior)

### Repertorio Solista

Los alumnos deberán trabajar al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques temáticos. Los alumnos deberán traer siempre a clase la partitura original (no sólo la *particella*), de la edición que figura en esta guía, de la obra de repertorio que se vaya a trabajar. En caso de traer copias de trabajo, estas serán legibles y sin anotaciones previas. Los alumnos deberán interpretar en público al menos una pieza de las que aparecen en negrita en los bloques 2 y 5 con acompañamiento de piano, debiendo ser de memoria una de ellas o un movimiento de obra, cuya duración sea como mínimo de 10 minutos.

Bloques Temáticos	Sesiones	Cuatrimestre
1. Las piezas para flauta sola del Barroco	3	1º
2. Las obras para flauta y piano de la 1ª mitad del siglo XX	5	1º
3. La obra de Theobald Böhm (1794-1881)	6	1º
4. Las Variaciones sobre temas de ópera para flauta y acompañamiento compuestos por flautistas del sistema Böhm	6	2º
5. Los conciertos clásicos para flauta	8	2º

**1. Las piezas para flauta sola del Barroco**

1701	<b>Marais, M.</b> (1656-1728)	<i>Les Folies d'Espagne</i> (Bärenreiter, 1956)
1720	<b>Bach, J. S.</b> (1685-1750)	<i>Solo [Partita] en la menor BWV 1013</i> (Henle Verlag, 1990)
1732	<b>Telemann, G. Ph.</b> (1681-1767)	<i>12 Fantasías</i> (Bärenreiter, 1955)
1747	<b>Bach, K. Ph. E.</b> (1714-1788)	<i>Sonata en la menor Wq. 132</i> (Universal, 1986)

**2. Las obras para flauta y piano de la 1ª mitad del siglo XX**

1922	Milhaud, D. (1892-1974)	<i>Sonatine op. 76</i> (Durand, 1923)
1924	Roussel, A. (1869-1937)	<i>Joueurs de flûte op. 27</i> (Durand, 1925)
<b>1936</b>	<b>Hindemith, P.</b> (1895-1963)	<i>Sonata (Schott, 1965)</i>
<b>1945</b>	<b>Martinu, B.</b> (1890-1959)	<i>Sonata H. 306 (A.M.P., 1951)</i>
1946	Sancan, P. (1916-2008)	<i>Sonatine</i> (Durand, 1946)
1949	Manén, J. (1883-1971)	<i>Suite Belvédère op. 40</i> (AMI, 1953)

**3. La obra de Theobald Böhm (1794-1881)**

<b>Cca. 1823</b>	<b>Böhm, Th.</b> (1794-1881)	<i>Air varié sur Nel cor più, op. 4 en Sol (Billaudot, 1972)</i>
<b>Cca. 1831</b>	<b>Böhm, Th.</b> (1794-1881)	<i>Grande Polonaise, op. 16 en Re (Billaudot, 1979)</i>
1838	Böhm, Th. (1794-1881)	<i>Fantaisie sur un thème de Schubert "Le Désir", op. 21 en Lab</i> (Universal, 1978)
1838	Böhm, Th. (1794-1881)	<i>Air Allemand, op. 22 en Mi</i> (I.M.C., 1985)

**4. Las Variaciones sobre temas de ópera para flauta y acompañamiento compuestos por flautistas del sistema Böhm**

¿?	Briccialdi, G. (1818-1881)	<i>Lohengrin-Fantasie sobre temas de la ópera de Wagner op. 129</i> (Schott, 1999)
¿?	Popp, W. (1828-1903)	<i>Rigoletto Fantasie sur "Rigoletto" de Verdi op. 335</i> (Kunzelmann, 2000)
¿?	Génin, P. A. (1832-1903)	<i>Fantaisie sur "Un bal masque" de Verdi op. 17</i> (Billaudot, 1982)
Cca. 1874	Taffanel, P. (1844-1908)	<i>Grande Fantaisie sur "Le Freischütz" de Weber</i> (Billaudot, 2004)
<b>1880</b>	<b>Borne, Fr.</b> (1840-1920)	<i>Grande Fantaisie brillante sur des thèmes de "Carmen" de Bizet</i> (Billaudot)

**5. Los conciertos clásicos para flauta**

<b>1778</b>	<b>Mozart, W. A.</b> (1756-1791)	<i>Concierto en Sol Mayor Kv. 313 y en Re Mayor Kv. 314</i> (Bärenreiter, 2003)
<b>Pub. 1787-88</b>	<b>Devienne, Fr.</b> (1759-1803)	<i>Concierto nº 7 en mi menor</i> (I.M.C., 1975)
¿?	<b>Stamitz, K.</b> (1745-1801)	<i>Concierto en Sol Mayor, op. 29</i> (I.M.C., 1964)

## CURSO TERCERO

### Ejercicios

- Escala cromática, escalas mayores (incluso por cualquier tipo de intervalo), menores de todo tipo, escalas exátonas y pentatónicas, y arpeggios mayores y menores de todo tipo, en todos los tonos, desde do<sub>3</sub> a re<sub>6</sub> y con cualquier tipo de articulación (simple, doble, triple y mixtos golpes de lengua), ritmos y matices. El alumno deberá dominar todos estos ejercicios de memoria a una velocidad media/alta.
- Perfeccionamiento en la ejecución de las notas de adorno.
- **La technique d’embouchure** (*La Stravaganza*). . . . . **Bernold, Ph.**
- **Grandes Ejercicios diarios de mecanismo** (*Leduc*). . . . . **Taffanel/Gaubert.**  
Ejercicios: Los de los cursos anteriores a mayor velocidad y de memoria, y N<sup>os</sup>. 11, 12, 13, 14, 15 y 16 a velocidad moderada.
- **7 Ejercicios diarios Op. 5** de **A. Reichert**
- **Tone Development** (*Mc Ginnis & Marx*) . . . . . **M. Moyse y otros.**
- Ejercicios de lectura a primera vista.

### Estudios

- **24 Estudios** (*Lemoine*) ..... **Damase, J.M.**
- **7 Estudios** (*Musica Budapest*) ..... **Szervánszky, E.**

(El alumno preparará al menos uno por semana propuesto por el profesor de la lista anterior)

### Repertorio Solista

Los alumnos deberán trabajar al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques temáticos. Los alumnos deberán traer siempre a clase la partitura original (no sólo la *particella*), de la edición que figura en esta guía, de la obra de repertorio que se vaya a trabajar. En caso de traer copias de trabajo, estas serán legibles y sin anotaciones previas. Los alumnos deberán interpretar en público al menos una pieza de las que aparecen en negrita en los bloques 2 y 5 con acompañamiento de piano, debiendo ser de memoria una de ellas o un movimiento de obra, cuya duración sea como mínimo de 10 minutos.

Bloques Temáticos	Sesiones	Cuatrimestre
1. Las obras para flauta sola de la segunda mitad del siglo XX	4	1º
2. Las obras para flauta y piano de la 2ª mitad del siglo XX	6	1º
3. Obras para flautín y flauta en sol con y sin acompañamiento	4	1º
4. Las sonatas para flauta y continuo o clave obligado de J.S. Bach (1685-1750)	6	2º
5. Los conciertos románticos para flauta	8	2º

### 1. Las obras para flauta sola de la segunda mitad del siglo XX

1956	<b>Fukushima, K.</b> (1930)	<i>Réquiem</i> (Suvini Zerboni, 1966)
1957	<b>La Montaine, J.</b> (1920-2013)	<i>Sonata op. 24</i> (Broude Brothers, 1957)
1958	<b>Berio, L.</b> (1925-2003)	<i>Sequenza</i> (Suvini Zerboni, 1958)
1959	<b>Dohnányi, E.v.</b> (1877-1960)	<i>Passacaglia, Op. 48, n° 2</i> (Broude Brothers, 1963)
1962	<b>Fukushima, K.</b> (1930)	<i>Mei</i> (Suvini Zerboni, 1966)
1962	<b>Muczynski, R.</b> (1929-2010)	<i>3 Préludes op. 18</i> (Schirmer, 1968)
1966	<b>Arnold, M.</b> (1921-2006)	<i>Fantasy op. 89</i> (Faber, 1966)
1987	<b>Piazzolla, A.</b> (1921-1991)	<i>6 Tango Estudios</i> (Lemoine, 1987)
1987	<b>Seco de Arpe, M.</b> (1958)	<i>Vals op.48</i> (O.F.M.)

### 2. Las obras para flauta y piano de la 2ª mitad del siglo XX

1951	Messiaen, O. (1908-1992)	<i>Le merle noir</i> (Leduc, 1952)
1957	Feld, J. (1925-2007)	<i>Sonata</i> (Leduc, 1960)
<b>1957</b>	<b>Poulenc, Fr. (1899-1963)</b>	<b><i>Sonata</i> (Chester, 1994)</b>
1961	Muczynski, R. (1929-2010)	<i>Sonata op. 14</i> (Schirmer, 1965)
1968	Taktakishvili, O. (1924-1989)	<i>Sonate</i> (Schirmer, 1977)
1971	Copland, A. (1900-1990)	<i>Dúo</i> (Boosey & Hawkes, 1971)

### 3. Obras para flautín y flauta en sol con y sin acompañamiento

#### Flautín y orquesta

¿?	<b>Vivaldi, A. (1678-1741)</b>	<b><i>Concierto en Do Mayor, RV 443; FVI-4; P. 79; Op. 44-11</i> (I.M.C., 1975)</b>
<b>1996</b>	<b>Liebermann, L. (1961)</b>	<b><i>Concierto op. 50</i> (Presser, 1996)</b>
2010	Hamami, Y. (1972)	<i>Freakollo</i> (Israel Brass Woodwind Pub. 2011)

#### Flautín y piano

¿?	Krakamp, E. (1813-1883)	<i>Le carnaval de Messine op. 91</i> (Billaudot, 2004)
¿?	Hugues, L. (1836-1913)	<i>Sonate fantastique op. 100</i> (Billaudot, 2005)
¿?	Donjon, J. (1839-1912)	<i>Rondo-polka</i> (Evette & Schaeffer)
¿?	<b>Damaré, E. (1840-1919)</b>	<b><i>Piccolo polka op. 157</i> (Billaudot)</b>
1971	Dubois, P. M. (1930-1995)	<i>La picquette</i> (Rideau rouge)
1995	La Montaine, J. (1920-2013)	<i>Sonata op. 61</i> (Fredonia Music)

#### Flauta en sol sola

1937	Jolivet, A. (1905-1975)	<i>Encantation "Pour que l'image devienne symbole"</i> (Billaudot, 1967)
1962	Pablo, L. de (1930)	<i>Condicionado op. 13</i> (Tonos, 1963)
¿?	Genzmer, H. (1909-2007)	<i>Pan</i> (Peters)
¿?	Braun, G. (1932)	<i>Magnificat</i> (Universal, 1983)

1972	Taira, Y. (1938-2005)	<i>Maya</i> (Durand, 1973)
1978	Yung, I. (1917-1995)	<i>Salomo</i> (Bote & Bock)
1979	Maxwell-Davies, P. (1934)	<i>Nocturne</i> (Boosey & Hawkes)
1984	Marco, T. (1942)	<i>Zóbel</i> (Mundimúsica-Garijo, 1985)
1987	Fernández Guerra, J. (1952)	<i>Primavera eléctrica</i> (Mundimúsica-Garijo, 1987)
¿?	Liebermann, L. (1961)	<i>8 pièces</i> (Presser)

### Flautas graves y piano

1949 Rev. 1991	Bäck, S. E. (1919-1994)	<i>Dithyramb</i> (Norsk Musikf.) [Flauta en sol]
1957	Fukushima, K. (1930-2007)	<i>Ekagura</i> (Zerboni, 1966) [Flauta en sol]
1979 Rev. 1984	Braun, G. (1932)	<i>Sgraffiti in A</i> (Moeck) [Flauta en sol]
1973	Bolling, Cl. (1930)	<i>Versatile de la Suite n° 1 para flauta y Jazz Trio</i> (Hal Leonard, 1973) [Flauta baja]
1986	Bolling, Cl. (1930)	<i>Affectueuse de la Suite n° 2 para flauta y Jazz Trio</i> (Hal Leonard, 1987) [Flauta en sol]
1997	Taira, Y. (1938-2005)	<i>Zephuros</i> (Transatlantiques, 1998) [Flauta en sol]

### 4. Las sonatas para flauta y continuo o clave obligado de J. S. Bach (1685-1750)

¿?	<i>Sonata BWV 1020 en sol m</i> para flauta y clave [Atribuida] (Henle Verlag, 1981)
<b>1736-1737</b>	<b><i>Sonata BWV 1030 en si m</i> para flauta y clave (Henle Verlag, 1978)</b>
¿?	<i>Sonata BWV 1031 en Mib M</i> para flauta y clave [Atribuida] (Henle Verlag, 1981)
1736	<i>Sonata BWV 1032 en La M</i> para flauta y clave (Henle Verlag, 1978)
¿?	<i>Sonata BWV 1033 en Do M</i> para flauta y B.C. [Atribuida] (Henle Verlag, 1981)
<b>1718-1720</b>	<b><i>Sonata BWV 1034 en mi m</i> para flauta y B.C. (Henle Verlag, 1978)</b>
1741-1747	<i>Sonata BWV 1035 en Mi M</i> para flauta y B.C. (Henle Verlag, 1978)

### 5. Los conciertos románticos para flauta

1810	Romberg, B. H. (1767-1841)	<i>Concierto en si menor op. 30</i> [a veces op. 17] (Wion, 1993)
<b>1819</b>	<b>Mercadante, S. (1795-1870)</b>	<b><i>Concierto en mi menor op. 57</i> (Suvini Zerboni, 1973)</b>
1824	Molique, B. (1802-1869)	<i>Concierto en re menor op. 69</i> (Billaudot, 1987)
<b>1908</b>	<b>Reinecke, K. (1824-1910)</b>	<b><i>Concierto en Re Mayor op. 283</i> (Breitkopf, 2003)</b>



## CURSO CUARTO

### Ejercicios

- Perfeccionamiento y desarrollo de todos los aspectos del sonido.
  - **La technique d'embouchure** (*La Stravaganza*).....**Bernold, Ph.**
  - **El desarrollo del sonido mediante nuevas técnicas** (*Mundimúsica*) **Dick, R.**
- Perfeccionamiento de la afinación en todo tipo de matices, articulaciones y dinámicas.
- Perfeccionamiento del *legato* y *staccato*. simple, doble y triple y mixto golpes de lengua.
- Escala cromática, escalas mayores (incluso por cualquier tipo de intervalo), menores de todo tipo, escalas exátonas, pentatónicas, modales, árabes y orientales, y arpeggios mayores y menores de todo tipo, en todos los tonos, desde  $do_3$  a  $re_6$  y con cualquier tipo de articulación (simple, doble, triple y mixtos golpes de lengua), ritmos y matices. El alumno deberá dominar todos estos ejercicios de memoria a una velocidad alta.
  - **Grandes Ejercicios diarios de mecanismo** (*Leduc*).....**Taffanel/Gaubert.**  
Ejercicios: Los de los cursos anteriores a mayor velocidad y de memoria.
  - **Ejercicios diarios para flauta** (*Leduc*).....**Moyse, M.**
  - **48 Estudios de virtuosismo** (*Leduc*).....**Moyse, M.**  
(Los propuestos por el profesor)
- Perfeccionamiento en el uso del vibrato y del color en diferentes estilos.  
El profesor propondrá en clase piezas lentas y expresivas de estilos distintos del libro: **Tone Development...** (*Mc Ginnis & Marx*) de **M. Moyse** y de otros.
- Perfeccionamiento en la ejecución de las notas de adorno.
- Estudio de los efectos sonoros de la música para flauta de vanguardia.
- Ejercicios de lectura a primera vista.

### Estudios

- **30 Estudios, Op. 107** (*Cundy Bettoney*) .....**Karg-Elert, S.**
- **24 Caprichos** (*Choudens*) .....**Paganini, N.**
- **5 Estudios de Concierto (Suite)** (*Musica Budapest*) .....**Szervánszky, E.**

(El alumno preparará al menos uno por semana propuesto por el profesor de la lista anterior)

## Repertorio Solista

Los alumnos deberán trabajar al menos una obra de cada uno de los siguientes bloques temáticos. Los alumnos deberán traer siempre a clase la partitura original (no sólo la *particella*), de la edición que figura en esta guía, de la obra de repertorio que se vaya a trabajar. En caso de traer copias de trabajo, estas serán legibles y sin anotaciones previas. Los alumnos deberán interpretar en público al menos una pieza de las que aparecen en negrita en los bloques 2 y 5 con acompañamiento de piano, debiendo ser de memoria una de ellas o un movimiento de obra, cuya duración sea como mínimo de 10 minutos.

Bloques Temáticos	Sesiones	Cuatrimestre
1. El repertorio español para flauta sola y flauta y piano de la segunda mitad del siglo XX y XXI	4	1º
2. Las obras para flauta y piano del siglo XX y XXI	6	1º
3. Transcripciones para flauta de obras originales para otros instrumentos	4	1º
4. La música galante para flauta. La obra de K. Ph. E. Bach (1714-1788)	5	2º
5. Las obras para flauta solista y orquesta o grupo instrumental del S. XX y XXI	9	2º

### 1. El repertorio español para flauta sola y flauta y piano de la segunda mitad del siglo XX y XXI

#### Flauta sola

1949	<b>Gerhard, R.</b> (1896-1970)	<i>Capriccio</i> (Mills, 1964)
1967	<b>Marco, T.</b> (1942)	<i>Octavario</i> [También con percusión] [Manuscrito]
1971	<b>Pablo, L. de</b> (1930)	<i>Promenade sur un corps</i> (Salabert, 1972) [Con 1 percusionista con 2 bongos ad libitum]
1972	<b>Alís, R.</b> (1931-2006)	<i>Preludio y cante op. 34 (Sonata)</i> (Alpuerto, 1972)
1972	<b>Casanovas, F.</b> (1899-1986)	<i>Aparición de Pan y Ninfa Driope</i> [Manuscrito]
1972	<b>Homs, J.</b> (1906-2003)	<i>Soliloqui</i> (EMEC, 1977)
1977	<b>Pablo, L. de</b> (1930)	<i>Lerro</i> (E.M.T., 1978)
1979	<b>Halffter, R.</b> (1900-1987)	<i>Epinicio op. 42</i> (Rodolfo Halffter, 1981)
1980	<b>Halffter, C.</b> (1930)	<i>Debla</i> (Universal, 1980)
1980	<b>Gurbindo, J. F.</b> (1935-1985)	<i>Diálogos</i> (Asoc. Pro-Música La Rioja, 1989)
1984	<b>Marco, T.</b> (1942)	<i>Zóbel</i> (Mundimúsica-Garijo, 1985) [También para Flauta en Sol]
1985	<b>Bertomeu, A.</b> (1929)	<i>Impromptu</i> (Mundimúsica-Garijo, 1985)
1987	<b>Blanco, E.</b> (1963)	<i>Hasta el alba</i> (O.F.M., 1994)
1987	<b>Fernández Guerra, J.</b> (1952)	<i>Primavera eléctrica</i> (Mundimúsica-Garijo,

		1987) [Para Flauta en Sol]
1987	<b>Seco de Arpe, M.</b> (1958)	<b>Vals op.48 (O.F.M., 1994)</b>
1987	<b>Soler Noales, M.</b> (1961)	<b>Dans l'argent</b> [Manuscrito]
1989	<b>García Laborda, J. M.</b> (1946)	<b>Raga de otoño</b> [Manuscrito] [Para Flauta en Sol]
1990	<b>Pablo, L. de</b> (1930)	<b>Melisma furioso</b> (Zerboni)
1991	<b>López Rodríguez, F. J.</b> (1958)	<b>Decualización</b> (Music Albero, 1993)
1996	<b>Zalba, M.</b> (1958)	<b>Improvisación y Danza</b> (Boileau)
1998	<b>Pablo, L. de</b> (1930)	<b>Soliloquio per un flautista</b> (Zerboni)
1998	<b>Espasa, S.</b> (1957)	<b>Argos</b> (O.F.M., 1998)
1998	<b>Espasa, S.</b> (1957)	<b>Poema y persecución</b> (O.F.M., 1998)
2000	<b>Espasa, S.</b> (1957)	<b>Lamentos bajo el mar</b> (O.F.M., 2000)
2000	<b>Zalba, M.</b> (1958)	<b>Cuatro elementos</b> [1 ejecutante con toda la familia de flautas]
2008-2010	<b>Pérez Garrido, J.</b> (1985)	<b>Tango Suite op. 36</b> (Pérez Garrido, 2010)
2009	<b>Herrero Rodes, S.M.</b> (1965)	<b>Halo</b> (Sixto-Manuel Herrero, 2009)
2011	<b>Brotos, S.</b> (1959)	<b>Giravolts op. 123</b> (Brotos, 2011)
2015	<b>Valero Castells, F. J.</b> (1970)	<b>J. F. Ca. op. 18</b> (Piles, 2016)

### Flauta y piano

<b>1961</b>	<b>Peris Lacasa, J.</b> (1924)	<b>Tres movimientos (Bèrben, 1961)</b>
1979	Brotos, S. (1959)	<i>Sonata op. 21</i> (Clivis, 2001)
1987	Durán, J. (1960)	<i>Sonata "Leviatán"</i> (Viso, 1987)
1990	García Abril, A. (1933)	<i>Cantos de Plenilunio</i> (Bolamar, 1992)
<b>1997</b>	<b>Abellán Alcaraz, A. G.</b> (1942)	<b>Sonatina (DM Librero y Ginés Abellán, 1997)</b>

## 2. Las obras para flauta y piano del siglo XX y XXI

1930	Piston, W. (1894-1976)	<i>Sonata</i> (A.M.P., 1933)
<b>1939</b>	<b>Martin, Fr.</b> (1890-1974)	<b>Balada (Universal, 1972)</b>
<b>1942-44</b>	<b>Prokofiev, S.</b> (1891-1953)	<b>Sonata en Re M, op. 94 (Belwin Mills)</b>
1944	Jolivet, A. (1905-1975)	<i>Chant de Linos</i> (Leduc, 1946)
1961	Muczynski, R. (1929-2010)	<i>Sonata op. 14</i> (Schirmer, 1965)
1971	Copland, A. (1900-1990)	<i>Dúo</i> (Boosey & Hawkes, 1971)

## 3. Transcripciones para flauta de obras originales para otros instrumentos

### Flauta y piano

1824/1983	Schubert, Fr. (1797-1828)	<i>Sonata "Arpeggione" D. 821</i> [original para arpeggione] Tr.: James Galway (Schirmer, 1983)
1886/1971	Franck, C. (1822-1890)	<i>Sonata en La Mayor</i> [original para violín] Tr.: Jean-Pierre Rampal (I.M.C., 1971) Tr.: James Galway (Schirmer, 1991)
<b>1914-18/ 1956</b>	<b>Bartók, B.</b> (1881-1945)	<b><i>Suite Campesina Húngara</i></b> [original para piano] Tr.: Paul Arma (Universal, 1956)

**Flauta y Orquesta**

1940/1968	Kachaturyan, A. (1904-1978)	<i>Concierto</i> [Original para violín. Tr.: Jean-Pierre Rampal] (I.M.C., 1969)
-----------	-----------------------------	---

**4. La música galante para flauta. La obra de K. Ph. E. Bach (1714-1788)**

1747	Bach, K. Ph. E. (1714-1788)	<i>Concierto en re menor Wq. 22; H. 425</i> (I.M.C., 1969)
¿?	Bach, K. Ph. E. (1714-1788)	<i>Concierto en la menor Wq. 166; H. 431</i> (Musica Rara, 1992)
1751	Bach, K. Ph. E. (1714-1788)	<i>Concierto en Sib Mayor Wq. 167; H. 435</i> (I.M.C., 1969)
1753	Bach, K. Ph. E. (1714-1788)	<i>Concierto en La Mayor Wq. 168; H. 438</i> (I.M.C., 1970)
1755	Bach, K. Ph. E. (1714-1788)	<i>Concierto en Sol Mayor Wq. 169; H. 445</i> (I.M.C., 1960)
1786	Bach, K. Ph. E. (1714-1788)	<i>Sonata "Hamburger" en Sol M</i> (Schott, 1955)

**5. Las obras para flauta solista y orquesta o grupo instrumental del siglo XX y XXI**

1927	Nielsen, C. (1865-1931)	<i>Concierto op. 119</i> (Samfundet, 1952)
1933	Ibert, J. (1890-1962)	<i>Concierto</i> (Leduc, 1934)
1949	Jolivet, A. (1905-1975)	<i>Concierto</i> (Heugel, 1951)
1954	Arnold, M. (1921-2006)	<i>Concierto n° 1 op. 45</i> (Novello, 1954)
1996	Liebermann, L. (1961)	<i>Concierto para flautín op. 50</i> (Presser, 1996)
2008	Moreno-Buendía, M. (1932)	<i>Concierto</i> (EMEC, 2008)
2010	Hamami, Y. (1972)	<i>Freakollo</i> (Israel Brass Woodwind Pub. 2011)

## 9. Tutorías

- Juan Fco. Cayuelas Grao  
En persona: Con cita previa  
Por E-mail: jfcayuelas@hotmail.com  
Por Tel.: 639616023
- José Fernández Vera  
En persona: Con cita previa  
Por E-mail: pepeveraflauta@gmail.com  
Por Tel.: 619527189

## ANEXOS

I - Competencias transversales del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente
CT3	Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza
CT4	Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación
CT5	Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional
CT6	Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal
CT7	Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos
CT9	Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos
CT10	Liderar y gestionar grupos de trabajo
CT11	Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad
CT12	Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada
CT13	Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional
CT14	Dominar la metodología de investigación en la generación de proyectos, ideas y soluciones viables
CT15	Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional
CT16	Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos

<b>II - Competencias generales del Título de Graduado/a en Música</b>	
<b>Nº</b>	<b>Definición</b>
CG1	Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical
CG2	Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical
CG3	Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
CG4	Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional
CG5	Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él
CG6	Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad
CG7	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos
CG8	Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva
CG9	Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas
CG10	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos
CG11	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa
CG12	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales
CG13	Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica
CG14	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural
CG15	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música
CG16	Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global
CG17	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo
CG18	Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general
CG19	Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles
CG20	Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales
CG21	Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la

	capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados
CG22	Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos
CG23	Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo
CG24	Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional
CG25	Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera
CG26	Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar
CG27	Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional

III - Competencias específicas del Título de Graduado/a en Música	
Nº	Definición
CEI1	Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística
CEI2	Construir una idea interpretativa coherente y propia
CEI3	Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos
CEI4	Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas
CEI5	Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor
CEI6	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical
CEI7	Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical
CEI8	Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo
CEI9	Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo
CEI10	Conocer las implicaciones escénicas que conlleva su actividad profesional y ser capaz de desarrollar sus aplicaciones prácticas



<b>IV - Contenidos del Título de Graduado/a en Música</b>	
<b>Nº</b>	<b>Definición</b>
1	Práctica instrumental
2	Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento
3	Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia
4	Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio
5	Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo
6	Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo
7	Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista
8	Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria
9	Análisis de las obras que se interpreten
10	Estudio de las grafías y efectos sonoros más importantes de la música contemporánea
11	Realización de informes sobre las actuaciones de los compañeros en las audiciones
12	Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación
13	Preparación para la interpretación en público