



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
FAGOT**

Murcia, 20 de septiembre de 2017



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE DE
FAGOT

Curso 2017-2018

Murcia, 19 de September de 2017

Índice:

VII.C. Mínimos exigibles - 10

.....- 11

I.- Identificación de la asignatura

TITULACION: Graduado en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Instrumentos orquestales

MODALIDAD: Fagot

ASIGNATURA: Fagot

PROFESOR: Jaime Sánchez Laffage

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Materia	Instrumento
Período de impartición	1er y 2º Semestre
Nº Créditos	22 de 1º a 3º / 18 en 4º
Horas semanales	1.5
Tipología	Instrumental individual
Ratio	1:1
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Viento Madera

II.- Presentación

La asignatura de fagot como instrumento principal, está enmarcada dentro de la especialidad de interpretación, en el itinerario de instrumentos orquestales, modalidad fagot. Esta asignatura, de carácter eminentemente práctico, tiene como fin último que el alumno sea capaz de, mediante su instrumento, expresar, transmitir y comunicar a través del lenguaje de la música. Para ello, esta asignatura facilitará al alumno los conocimientos técnicos y teóricos necesarios, y requerirá que el alumno desarrolle dichos conocimientos y que interrelacione los conocimientos adquiridos en otras asignaturas con ésta.

III.- Competencias

Competencias transversales	CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
----------------------------	------------------------------------------------------------------------

	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
Competencias generales	<p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la especialidad de interpretación	<p>CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas</p>

IV.- Contenido

Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

IV. A. Actividades obligatorias

1. Audiciones

Las prácticas están englobadas en el formato de audición. Las mismas se celebrarán en el salón de actos del CSM de Murcia como sede principal y en aquellos auditorios de la región y regiones limítrofes en las que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro.

Se realizará una audición por semestre.

Opcionalmente, los alumnos de 4º podrán realizar una tercera audición (no evaluable y no obligatoria) para la preparación de su concierto final. Esta opción está supeditada a la disponibilidad del pianista y del espacio para su realización.

2. Clase de cañas

La fabricación, ajuste y elección de las cañas para fagot. Los aspectos relacionados con las cañas se tratan de forma individual en la correspondiente clase individual. Además, se realizarán sesiones individuales y/o colectivas sobre el montaje y raspado de las cañas, que dependerán del curso y necesidades del alumnado.

3. Elaboración de textos

Los alumnos realizarán un análisis estético y formal de las obras que se trabajen en clase.

IV. B. Contenidos y actividades por semestre.

Debido al carácter individualizado de esta enseñanza, la secuenciación de los contenidos y el tiempo dedicado por cada alumno a cada uno de los contenidos es variable. Al finalizar cada clase el profesor indicará al alumno qué ejercicios técnicos, estudios y obra debe trabajar para ver en la próxima clase.

PRIMER CURSO

En el **primer semestre** el alumno realizará los 20 primeros estudios de L. Milde opus 24, trabajará al menos dos obras de diferente estilo, una de ellas barroca y otra clásica. Mediante ejercicios propuestos por el profesor, el alumno trabajará la técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura, etc. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera

semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará dos talleres de cañas en las fechas indicadas por el profesor al inicio del curso.

En el **segundo semestre** el alumno continúa con los estudios de L. Milde opus 24 hasta terminarlo, realiza 10 estudios de L. Milde opus 26, indicados por el profesor. Mediante ejercicios propuestos por el profesor, el alumno trabajará la técnica de base: posición corporal, respiración, embocadura, etc. Trabajaré al menos tres obras de diferentes estilos, una de ellas del siglo XX. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará dos talleres de cañas en las fechas indicadas por el profesor al inicio del curso.

SEGUNDO CURSO

En el **primer semestre** el alumno realizará 5 estudios de “Studi di Bravura”, 7 estudios de “20 estudios melódicos” de Orefici, 8 estudios de Gatti. Mediante ejercicios propuestos por el profesor, el alumno trabajará en la mejora de la técnica de base: flexibilidad de embocadura, sonido, vibrato, articulación, etc. Trabajaré al menos dos obras de diferente estilo, una de ellas barroca y otra clásica. . Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará dos talleres de cañas en las fechas indicadas por el profesor al inicio del curso.

En el **segundo semestre** el alumno realizará 5 estudios de” Studi di Bravura”, 7 estudios de “20 estudios melódicos” de Orefici, 8 estudios de Gatti. Mediante ejercicios propuestos por el profesor, el alumno trabajará en la mejora de la técnica de base: flexibilidad de embocadura, sonido, vibrato, articulación, etc.. Trabajaré al menos tres obras de diferentes estilos, una de ellas del siglo XX. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará dos talleres de cañas en las fechas indicadas por el profesor al inicio del curso.

TERCER CURSO

En el **primer semestre** el alumno realizará ejercicios indicados por el profesor para mejorar aspectos de la técnica de base como estacato, legato, vibrato, doble picado, amplitud y flexibilidad del sonido, etc. Realizaré 5 estudios de Bitsch, 4 de Bozza y 3 de Dubois. Trabajaré al menos dos obras de diferentes estilos. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará un taller de cañas en la fecha indicada por el profesor al inicio del curso.

En el **segundo semestre** el alumno realizará ejercicios indicados por el profesor para mejorar aspectos de la técnica de base como estacato, legato, vibrato, doble picado, amplitud y flexibilidad del sonido, etc. Realizaré 5 estudios de Bitsch, 4 de Bozza y 4 de Dubois. Trabajaré al menos tres obras de diferentes estilos, una de ellas del siglo XX. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor,

pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará un taller de cañas en la fecha indicada por el profesor al inicio del curso.

CUARTO CURSO

En el **primer semestre** el alumno realizará ejercicios indicados por el profesor para mejorar aspectos de la técnica de base como estacato, legato, vibrato, doble picado, amplitud y flexibilidad del sonido, etc. Realizará 5 estudios de Bitsch, 4 de Bozza y 2 de Dubois. Trabaja al menos dos obras de diferentes estilos. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). También se realizará un taller de cañas en la fecha indicada por el profesor al inicio del curso.

En el **segundo semestre** el alumno realizará ejercicios indicados por el profesor para mejorar aspectos de la técnica de base como estacato, legato, vibrato, doble picado, amplitud y flexibilidad del sonido, etc. Realizará 5 estudios de Bitsch, 3 de Bozza y 3 de Dubois. Trabaja al menos tres obras de diferentes estilos, una de ellas del siglo XX. Se realizará una audición, cuya fecha se fijará durante la primera semana de curso, consensuada por el profesor tutor, pianista acompañante y el alumno (si por causa de fuerza mayor, el alumno no pudiera realizar la audición el día señalado, se realizaría en otra fecha acordada con el pianista acompañante). Opcionalmente, los alumnos de 4º podrán realizar una tercera audición para la preparación de su Concierto Final. También se realizará un taller de cañas en la fecha indicada por el profesor al inicio del curso.

V.- Tiempo de trabajo

1º-2º-3º CURSOS	
Clases de atención individual	42
Preparación de clases	514
Audiciones	20
Talleres	40
Total de horas de trabajo del estudiante	616

4º CURSO	
Clases de atención individual	42
Preparación de clases	412
Audiciones	12
Talleres	38
Total de horas de trabajo del estudiante	504

VI.- Metodología

En esta asignatura, la clase es individual, de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base, la segunda a la realización de los estudios. La tercera parte, será la principal y de mayor duración y estará orientada a trabajar el repertorio solista.

Al finalizar cada clase el profesor indicará al alumno qué ejercicios técnicos, estudios y obra debe trabajar para ver en la próxima clase.

Este esquema general puede verse alterado según las necesidades que el alumno presente puntualmente, como necesidad de preparación de cañas, necesidad de trabajar un determinado aspecto técnico, preparación de una audición del alumno, etc.

VII.- Procedimiento de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua. El profesor observa, de forma regular en el aula, y de forma puntual en las audiciones, el desarrollo de los contenidos y consecución de las competencias por parte del alumno.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria. El alumno que exceda las 5 faltas de asistencia no podrá ser evaluado según el procedimiento de evaluación continua. Tampoco podrán ser evaluados mediante el procedimiento de evaluación continua los alumnos que no hayan realizado las actividades obligatorias evaluables, el mínimo de obras exigidos por semestre o el mínimo de estudios exigidos por semestre.

En ese caso, para ser calificado, el alumno debería realizar un examen en junio, dentro del periodo de exámenes establecido en el calendario académico (prueba detallada en el apartado VII.D.). Los alumnos que no aprueben en junio, podrán realizar un examen en septiembre (detallado en el apartado VII.D).

□

VII.A. Criterios de evaluación

Se valorará la comprensión y utilización efectiva de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales en la interpretación del repertorio, adecuándolos a la época y estilo, así como la originalidad de las propuestas, la capacidad comunicativa y la autonomía del alumno.

Se valorará también el grado de consecución de las competencias y el grado de desarrollo de los contenidos, evaluando el trabajo realizado en el aula y en las audiciones.

VII. B. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º semestre.

La calificación final será el resultado del grado de consecución de las competencias y del grado de desarrollo de los contenidos.

La calificación de la asignatura será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente.

Trabajo de clase		Audiciones	
40%	Rendimiento	60%	60%

Actitud, implicación y respuesta en las actividades propuestas	20%	
Dificultad de la relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos	20%	

Las calificaciones de fin de curso otorgada por el profesor se consignará numéricamente, de 0 a 10, hasta un decimal, debiendo obtener un 5 o más para superar la asignatura. De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones son las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso (SS)	De 7,0 a 8,9 Notable (NT)
De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP)	De 9,0 a 10,0 Sobresaliente (SB)

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el profesor de la especialidad NO podrá formar parte de él.

El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección de diferente estilo a la obligada en cada caso. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta (obligada y libre). Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental. El examen será en Junio.

Relación de obras obligadas:

CURSO	OBRA	COMPOSITOR
1º	Variaciones y Rondo	Kaliwoda, J.W.
2º	Sonata para fagot y piano	Saint-Saëns, C.
3º	Concertino	Bitsch, M.
4º	Gran concierto para fagot y orquesta	Hummel, J.N.

VII.C. Mínimos exigibles.

- Estudios que los alumnos deben realizar en cada curso:

En 1º: L. Miilde Opus 24. Completo.

En 2º: Orefici, A. Estudios Melódicos. 11 estudios.

Orefici, A. Studi di bravura per fagotto. 7 estudios.

Gatti, N. 10 estudios.

En 3º: Bitsch, M. 7 estudios.

Dubois, P.M. 7 estudios.

Bozza, E. 7 estudios.

En 4º: Bitsch, M. 7 estudios.

Dubois, P.M. 5 estudios.

Bozza, E. 7 estudios.

- El alumno preparará un mínimo de 5 obras de distintos estilos.
- Realización de la totalidad de las audiciones programadas.
- El alumno deberá haber interpretado al menos una obra de memoria de las que figuran en el programa de estudios en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (tempo, ritmo, sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto VII.D

VII.D. Formato de examen para la convocatoria de septiembre y para cuando se pierda el derecho a evaluación continua.

- Interpretación de **3 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), con el acompañamiento de piano correspondiente, de las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa, de al menos tres estilos distintos. **[50%]**
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre los presentados por el alumno, que serán 5 estudios de cada libro de los que figuran en el programa. **[40%]**
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. **[10%]**

Como **criterios de evaluación** de este examen, se valorará la comprensión y utilización efectiva de los recursos técnicos e interpretativos instrumentales en la interpretación del repertorio, y además, su adecuación a la época y estilo de las obras interpretadas.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

PRIMER CURSO

ESTUDIOS

Título	Estudio sobre las tonalidades. Opus 24
Autor	Milde, L.
Editorial	International Music Company, New York City
Título	50 Estudios Concertantes op.26 Libro II (De 26 a 35)
Autor	Milde, L.
Editorial	International Music Company, New York City

REPERTORIO SOLISTA

Título	Concierto en Fa Mayor F. VIII N.8
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	International Music Company
Título	Sonata para Fagot y Chelo en Si b Mayor KV. 292
Autor	Mozart, W.A.
Editorial	Chester
Título	Sonata en mi menor
Autor	Telemann,G.P
Editorial	Editio Musica, Budapest
Título	Sonata en F, para fagot y bajo continuo, Op. 24, Nº 3
Autor	Devienne,F.
Editorial	Musica Rara
Título	Romanza. Op.62
Autor	Elgar.E.
Editorial	Novello & Company, Limited
Título	Concierto en fa mayor
Autor	Danzi,F.
Editorial	Verlag Thomi Berg
Título	Variaciones y Rondo
Autor	Kaliwoda, J.W.
Editorial	Kunzelmann
Título	Concierto en Si b M
Autor	Pleyel, I.J.
Editorial	Musica Rara
Título	Solo de concierto
Autor	Pierné
Editorial	Leduc
Título	Pieza en forma de habanera
Autor	Ravel, M.
Editorial	Leduc
Título	Burlesque pour basson et piano
Autor	Bozza,E.
Editorial	Leduc
Título	Variaciones sobre un tema de Paganini (1 a 10)
Autor	Thunemann, K.
Editorial	

SEGUNDO CURSO

ESTUDIOS

Título	22 Grandes ejercicios para fagot.
Autor	Gatti,N.
Editorial	Ricordi
Título	Estudios Melódicos
Autor	Orefici, A.
Editorial	Leduc
Título	Studi di bravura per fagotto
Autor	Orefici, A.

Editorial	Ricordi
-----------	---------

REPERTORIO SOLISTA

Título	Concierto en Mi m F. VIII / 6 op. 45 n° 2 Rv. 484
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	International Music Company
Título	Concierto en sib Mayor K.191
Autor	Mozart, W.A.
Editorial	Universal
Título	Concierto para fagot
Autor	Weber, C.M. v
Editorial	Universal
Título	Sonata en sol menor, para fagot y bajo continuo, Op. 24, N° 5
Autor	Devienne, F.
Editorial	Musica Rara
Título	Variaciones y Rondo
Autor	Kaliwoda, J.W.
Editorial	Kunzelmann
Título	Variaciones para fagot y orquesta
Autor	Kreutzer, C.
Editorial	Universal
Título	Concierto en Si b
Autor	Pleyel, I.J.
Editorial	Musica Rara
Título	Burlesque pour basson et piano
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc
Título	Sonata para fagot y piano
Autor	Hindemith, P.
Editorial	Schott
Título	Sonata para fagot y piano
Autor	Etler, A.
Editorial	Associated Music Publisher
Título	Sarabande y cortege
Autor	Dutilleux
Editorial	Leduc
Título	Sonata para fagot y piano
Autor	Saint-Saëns, C.
Editorial	Durand
Título	Rhapsody for bassoon
Autor	Osborne, W.
Editorial	Peters
Título	Variaciones sobre un tema de Paganini (11 a 22)
Autor	Thunemann, K.
Editorial	

TERCER CURSO

ESTUDIOS

Título	20 Estudios
Autor	Bitsch, M
Editorial	Leduc
Título	12 Estudios
Autor	Dubois, P.M.
Editorial	Leduc
Título	15 Estudios op.64
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc

REPERTORIO SOLISTA

Título	Concierto en Si b M F. VIII nº 35
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Gérard Billaudot
Título	Concierto en Do Mayor F. VIII N.9 RV 473
Autor	Vivaldi, A
Editorial	Ricordi
Título	Concierto en sib Mayor K.191
Autor	Mozart, W.A.
Editorial	Universal
Título	Concierto para fagot
Autor	Weber, C.M. v
Editorial	Universal
Título	Sonata en do mayor para fagot y bajo continuo
Autor	Fasch, J.F.
Editorial	Peters
Título	Variaciones y Rondo
Autor	Kaliwoda, J.W.
Editorial	Kunzelmann
Título	Sonata en fa menor para fagot y bajo continuo
Autor	Telemann, G.P.
Editorial	Música Rara
Título	Concierto para Fagot y orquesta
Autor	Rossini, G.
Editorial	Hofmeister
Título	Sonatina para fagot y piano
Autor	Tansman, A
Editorial	Eschig
Título	Sarabande y cortege
Autor	Dutilleux
Editorial	Leduc
Título	Parábola nº 4 para fagot solo
Autor	Persichetti, V

Editorial	Elkan-Vogel
Título	Rhapsody for bassoon
Autor	Osborne, W.
Editorial	Peters
Título	Fantasy for bassoon op.86
Autor	Arnold, M.
Editorial	Faber
Título	Ciranda das sete notas
Autor	Villa-Lobos, H.
Editorial	Peermusic
Título	Los cinco árboles sagrados
Autor	Williams, J.
Editorial	Marjor Music Corp.
Título	Concierto en Fa mayor
Autor	Hummel, J.N.
Editorial	Musica Rara
Título	Andante y Rondo Hungaro op.35
Autor	Weber, C.M.v
Editorial	Leduc
Título	Seven Kilvert Sketches (fagot solo)
Autor	Williams, Adrian.
Editorial	Max Eschig
Título	Musik für fagott solo
Autor	Schöder, Hanning.
Editorial	Robert Lienau
Título	Fantasia para fagot y piano
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc
Título	Concertino Op.49
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc
Título	Concertino
Autor	Bitsch, M.
Editorial	Leduc
Título	Pequeña suite
Autor	Blomdahl
Editorial	

CUARTO CURSO

ESTUDIOS

Título	20 Estudios
Autor	Bitsch, M
Editorial	Leduc
Título	12 Estudios
Autor	Dubois, P.M.
Editorial	Leduc
Título	15 Estudios op.64
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc

REPERTORIO SOLISTA

Título	Concierto en Si b M F. VIII nº 35
Autor	Vivaldi, A.
Editorial	Gérard Billaudot
Título	Concierto en Do Mayor F. VIII N.9 RV 473
Autor	Vivaldi, A
Editorial	Ricordi
Título	Concierto en sib Mayor K.191
Autor	Mozart, W.A.
Editorial	Universal
Título	Concierto para fagot
Autor	Weber, C.M. v
Editorial	Universal
Título	Sonata en do mayor para fagot y bajo continuo
Autor	Fasch, J.F.
Editorial	Peters
Título	Variaciones y Rondo
Autor	Kaliwoda, J.W.
Editorial	Kunzelmann
Título	Sonata en fa menor para fagot y bajo continuo
Autor	Telemann, G.P.
Editorial	Música Rara
Título	Concierto para Fagot y orquesta
Autor	Rossini, G.
Editorial	Hofmeister
Título	Sonatina para fagot y piano
Autor	Tansman, A
Editorial	Eschig
Título	Sarabande y cortege
Autor	Dutilleux
Editorial	Leduc
Título	Parábola nº 4 para fagot solo
Autor	Persichetti, V
Editorial	Elkan-Vogel
Título	Rhapsody for bassoon
Autor	Osborne, W.
Editorial	Peters

Título	Fantasy for bassoon op.86
Autor	Arnold,M.
Editorial	Faber
Título	Ciranda das sete notas
Autor	Villa-Lobos, H.
Editorial	Peermusic
Título	Los cinco árboles sagrados
Autor	Williams,J.
Editorial	Marjer Music Corp.
Título	Concierto en Fa mayor
Autor	Hummel, J.N.
Editorial	Musica Rara
Título	Andante y Rondo Hungaro op.35
Autor	Weber, C.M.v
Editorial	Leduc
Título	Seven Kilvert Sketches (fagot solo)
Autor	Williams, Adrian.
Editorial	Max Eschig
Título	Musik für fagott solo
Autor	Schöder, Hanning.
Editorial	Robert Lienau
Título	Fantasia para fagot y piano
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc
Título	Concertino Op.49
Autor	Bozza, E.
Editorial	Leduc
Título	Concertino
Autor	Bitsch, M.
Editorial	Leduc
Título	Pequeña suit
Autor	Blomdahl
Editorial	

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Jaime Sánchez Laffage
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	
Departamento/área de conocimiento	Viento Madera
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de fagot. Licenciado en Pedagogía.