



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia

**GUÍA DOCENTE DE
INSTRUMENTO PRINCIPAL
CONTRABAJO I-IV
Curso 2017-2018**

Murcia, a 03 de septiembre de 2017

TITULACIÓN: Graduado en Música

ESPECIALIDAD: interpretación

MODALIDAD: Contrabajo

**GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Instrumento principal –
Contrabajo I-IV**

**Profesor:
Antuan Arutyunyan**

Coordinador/a de la asignatura: Antuan Arutyunyan

I. - Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento, Contrabajo
Período de impartición	Primer y segundo cuatrimestre
Nº Créditos	22
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Cuerda arco

II. - Pesentación

En el ejercicio específico que forma parte de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado un grado de competencia instrumental suficiente para poder afrontar con posibilidades de éxito los inicios de las enseñanzas de grado de Contrabajo. Las competencias previas sobre las que la prueba de acceso nos aporta un diagnóstico a partir de una serie de datos sincrónicos se refieren básicamente a las condiciones mecánicas, técnicas y musicales del alumno.

Quedará por probar que éste dispone de la predisposición y la flexibilidad (tanto física como mental) adecuadas para seguir evolucionando como contrabajista.

III. - Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza. CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación. CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
----------------------------	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

	<p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEI1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad</p>

	<p>tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.</p> <p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>
--	------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

IV.- Contenido

- Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la interpretación musical a un nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos que se han de poner en juego y del comportamiento acústico del propio instrumento en función de sus características constructivas.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de su historia y de su grado de pertinencia o adecuación a las diversas exigencias que plantean los textos contrabajísticos.
- Preparación e interpretación adecuadas por parte del alumno de una serie de obras del repertorio del instrumento; la preparación irá orientada al desarrollo de un estilo propio como intérprete y a una puesta en valor de su madurez creativa. Por interpretación adecuada se entenderá aquella que:
 - muestre una relación satisfactoria entre las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.
 - consiga que, por medio de éstos últimos, el objeto musical nos sea presentado de un modo artísticamente convincente.
 - más allá de lo que los signos de la partitura denotan positivamente, demuestre un conocimiento doxológico suficiente de la obra que se interpreta como punto de partida para una visión musical personal y creativa de ésta.
- Trabajo sobre la relación de los signos gráficos de la partitura con el objeto musical: percepción global del significativo y remisión instantánea a un significado también global.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio adecuadas, de herramientas para la valoración crítica del trabajo realizado y de estrategias operativas la interpretación en público.
- Trabajo sobre la autonomía del alumno en relación con la resolución de los problemas reseñados en los puntos anteriores.

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I.- Técnica	1. Principios anatómicos y fisiomecánicos de la técnica contrabajista.	Los distintos segmentos anatómicos: biomecánica, funcionalidad e interconexiones.
	2. Estructuras básicas de la escritura contrabajista.	Escalas, arpegios, dobles cuerdas, articulaciones y otros elementos técnicos esenciales.
	3. El punto de encuentro entre música e intérprete: la técnica.	Adecuación de los medios físicos a los <i>topoi</i> técnicos.
	4. Resolución de problemas específicos	Trabajo concreto sobre escalas, arpegios, estudios y ejercicios.
II.- Interpretación	1. Características particulares de la música para contrabajo.	La pluralidad sintagmática. La proyección sonora. Tipos de arco.
	2. Los problemas musicales en su plasmación contrabajística.	El problema de la afinación y el sonido en relación al repertorio orquestal, camerístico y solista.
	3. Características estilísticas en las diversas etapas de la historia del repertorio para contrabajo.	La aplicación relativa de las diferentes articulaciones o golpes de arco. El arco: criterios de distribución. La diferenciación tímbrica.
III.- Repertorio	1. Estudios.	Tres estudios que aborden aspectos relevantes y distintos de la técnica del contrabajo.
	2. Obras de pequeña forma.	Dos obras breves de forma unitaria.

	3. Obras de gran forma.	Dos obras de gran forma (Sonatas, Variaciones, Suites) o colecciones de piezas.
IV.- Habilidades para la interpretación en público	1. La memorización.	Técnicas para una memorización segura: los puntos de referencia; kinesiología y memoria.
	2. El dominio del espacio.	El sonido del contrabajo según el tipo de sala. Rasgos cuantitativos del "hablar para otros". Rasgos cualitativos del "hablar para otros".
	3. El control emocional.	El encauzamiento positivo del stress emocional.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

1. Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.
3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.
4. El alumno deberá realizar dos exámenes técnicos a lo largo del curso (un examen técnico cada cuatrimestre).

2. Interpretación del repertorio

1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.
2. El repertorio correspondiente a los puntos IV.A III.2 y IV.A III.3 deberá ser interpretado en la audición pública, una cada cuatrimestre.
3. El trabajo adecuado sobre el repertorio traerá como consecuencia que esta interpretación pueda realizarse de memoria.

IV. C. Actividades no obligatorias:

3. Audiciones/Visionados de obras

Será preceptiva la consulta por parte del alumno de archivos de video que muestren las obras que ha de interpretar.
Se recomienda consultar un mínimo de tres versiones de cada obra.
El profesor informará al alumno de las referencias que considere más adecuadas o, en su caso, le facilitará un ejemplar de las mismas.

4. Colaboraciones con otros Departamentos/Centros

El Departamento podrá proponer actuaciones en otros centros educativos de la región para mostrar el trabajo realizado por los alumnos; estas actividades podrán llevarse a cabo bien en forma de intercambios bien como simples visitas.

5. Otras actividades del Departamento

1. El Departamento, en la medida que la disponibilidad económica y de espacios del centro lo permitan, podrá proponer la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación, de la docencia o de la investigación.
2. El Departamento organizará, en el mes de mayo, audiciones conjuntas de todos los alumnos distribuidos por cursos.

V.- Tiempo de trabajo

Clases de atención individual	42
Asistencia y participación en audiciones y pruebas	10
Preparación de investigación/creación/interpretación...	20
Preparación de clases (estudio personal)	524
Realización trabajo escrito	20
Total, de horas de trabajo del estudiante 22 créditos x 28 h = 616 horas	616

VI.- Metodología y plan de trabajo

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los puntos IV.A. I, IV.A. II y IV.A.IV se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en IV.A.III. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de

cada alumno en particular y su repertorio, en la programación individual de aula. Para este modelo general tomamos como referencias:

- para las obras de gran forma: el esquema en tres movimientos de la sonata clásica. Así, la referencia *GF1.1.A* remitirá a la primera sección del primer tiempo de la primera de las obras de gran forma.
- para las obras de pequeña forma y los estudios: la forma tripartita A-B-A. Así, la referencia *E 1.a* remitirá a la primera sección del primero de los estudios, y *PF2.b* a la segunda sección de la segunda obra breve estudiada. *

* Si no se especifica sección, nos referiremos al conjunto de la obra.

Cuando el repertorio presente obras con esquemas distintos se realizarán, en la programación de aula, los ajustes necesarios para una redistribución operativa de los contenidos.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases teóricas, las clases técnico-prácticas (que serán el grueso de nuestra 7 actividad) y un bloque formado por las audiciones, conciertos y exámenes. Las clases teóricas tendrán carácter colectivo: cada profesor reunirá a todos los alumnos a su cargo del curso de que se trate para su desarrollo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Clases teórico-técnicas (colectivas) *

Periodo	Contenidos
25/09 - 29/09	Los reseñados en IV.A. I. 1, 2 y 3.
02/10 - 06/10	Los reseñados en IV.A.I. 1, 2 y 3.

* Tras la asignación de un repertorio provisional específico a cada alumno, y mientras inician su estudio aplicando las competencias ya adquiridas, se dedicarán las dos sesiones arriba reseñadas al trabajo de puesta al día de los fundamentos técnicos y mecánicos de la práctica pianística. Este trabajo de actualización permitirá al profesor establecer un DIAGNÓSTICO INICIAL de la situación de cada alumno y, tras él, la asignación a cada cual de un repertorio definitivo.

Clases técnico-prácticas (de atención individual)

Periodo	Contenidos
09/10 - 11/10	E1.a; GF1.1.A: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
16/10 - 20/10	E1.b y c; PF1.a: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
23/10 - 27/10	GF1.1.B; PF1.b: lectura y

	planteamientos generales técnicos y estéticos.
31/10 - 03/11	GF1.1A y B: consolidación.
06/11 - 10/11	E1.: consolidación; PF1.c: lectura y planteamientos; GF1.1C: lectura y planteamientos.
13/11 - 17/11	GF1.1: consolidación.
20/11 - 23/11	PF1: consolidación; GF1.2: lectura y planteamientos.
27/11 - 01/12	E2.a: lectura y planteamientos; PF1: consolidación.
04/12, 11/12 - 15/12	E2 .b y GF1.3: lectura y planteamientos.
18/12 - 22/12	Finalización de todas las lecturas pendientes y consolidación de E1, E2, GF1 y PF1.
23/12 - 07/01	Vacaciones Navidad
08/01 - 12/01	PF1, E1: perfeccionamiento y memorización.
15/01 - 19/01	GF, PF1.
22/01 - 23/01	E1, E2.

Audiciones

Fecha	Contenidos
15/01 - 19/01	Audición del primer cuatrimestre.
24/01 - 05/02	Examen técnico.

Clases técnico-prácticas

06/02 - 09/02	E3.a; GF2.1.: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
12/02 - 16/02 19/02 - 23/02	E3.b y c; GF2.2: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
26/02 - 02/03	PF2.: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
05/03 - 09/03	PF2.c: lectura y planteamientos; GF2.1.C: lectura y planteamientos.
12/03 - 16/03, 20/03 - 23/04	GF2.1, PF2: consolidación.
26/03 - 08/04	Semana Santa. Periodo no lectivo: Trabajo personal.
09/04 - 13/04	GF2.2: lectura y planteamientos.
16/04 - 19/04	E3 y GF2.2: consolidación.
23/04 - 27/04	GF2.C: lectura y planteamientos; PF2: consolidación.
02/05 - 04/05	E3 y PF2: perfeccionamiento y memorización. GF2:

07/05 - 11/05	E3 y PF2: perfeccionamiento y memorización. GF2:
14/05 - 18/05	Puesta a punto final del programa.
21/05 - 25/05	Puesta a punto final del programa.
28/05 - 01/06	Audición del segundo cuatrimestre. Audiciones y exámenes del Departamento.
04/06 - 06/06	Libre disposición.
6/06 - 10/06	Libre disposición.

Audiciones y pruebas

13/06 - 29/06	Audiciones y exámenes. Examen técnico.
---------------	----------------------------------------

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- La valoración del rendimiento de los alumnos en las actuaciones públicas (audiciones, recitales) constituirá el 40% de la nota.
- La interpretación correcta de memoria en estas actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en 1 punto.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

El profesor podrá liberar al alumno de las obras ya interpretadas en público si la valoración que considere de ellas es positiva. En cualquier caso, el alumno podrá optar por mantenerlas si considera que, continuando con su estudio, puede aspirar a una calificación superior.

VIII.- Recursos y materiales didácticos.

Obras recomendadas para la elección del repertorio para 1º Curso

A/ ESTUDIOS:

Título	18 estudios
Autor	R. Kreutzer
Edición recomendada	IMC
Título	40 Studi d'orchestra (vol. 1)
Autor	A. Mengoli

Edición recomendada	Zanibon
Título	Gradus ad parnassum (Estudios), vol.1
Autor	F. Simandl
Edición recomendada	Hofmeister musikverlag
Título	18 Studi in tutti i toni
Autor	I. Billé
Edición recomendada	Ricordi
Título	Estudios (selección)
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky, Moscú 2015

B/ OBRAS DE GRAN FORMA:

Título	Sonata a-moll
Autor	G.F. Handel
Edición recomendada	IMC
Título	Sonata en e-moll
Autor	A. Corelli
Edición recomendada	IMC
Título	Concertino för kontrabas op. 45 nº11
Autor	L.E. Larsson
Edición recomendada	Gehrmans Musikförlag
Título	Sonate a-moll
Autor	H. Eccles
Edición recomendada	Leduc
Título	Sonata en e-moll
Autor	B. Romberg
Edición recomendada	IMC
Título	Concierto en a-moll
Autor	F. Simandl
Edición recomendada	Kompositor
Título	Sonata fis-moll
Autor	I. Galliard
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Concierto Nº1
Autor	F. Hoffmeister
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Concierto D-dur
Autor	V. Pichl
Edición recomendada	Moscú "Música"

C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:

Título	12 Valses
Autor	D. Dragonetti
Edición recomendada	G. Henle Verlag
Título	4 Piezas
Autor	S. Koussevitzky
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Reverie
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	IMG
Título	Elegia
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	IMC
Título	Capricho lírico
Autor	V. Geviksman
Edición recomendada	Kompositor

Bibliografía complementaria:

Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	Historia del arte contrabajístico
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Kompositor, 2004 (idioma - ruso)

Además de esta bibliografía general, el profesor proporcionará por escrito al alumno una bibliografía suplementaria referida a su repertorio específico, con todos los datos históricos, estéticos y técnicos que considere que le van a ayudar tanto en el proceso de su formación general como en el de conseguir una adecuada visión de las obras que interpreta.

Obras recomendadas para la elección del repertorio para 2º Curso**A/ ESTUDIOS:**

Título	20 Studi da concerto
Autor	A. Mengoli
Edición recomendada	Zanibon
Título	40 Studi d'orchestra (vol. 2)
Autor	A. Mengoli
Edición recomendada	Zanibon
Título	Gradus ad parnassum (Estudios), vol.1
Autor	F. Simandl
Edición recomendada	Hofmeister musikverlag
Título	20 Etudes de virtuosité

Autor	E. Nanny
Edición recomendada	A. Leduc
Título	18 Studi in tutti i toni
Autor	I. Billé
Edición recomendada	Ricordi
Título	Estudios (selección)
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky, Moscú 2015

B/ OBRAS DE GRAN FORMA:

Título	Sonata a-moll
Autor	G.F. Handel
Edición recomendada	IMC
Título	Sonata N°1
Autor	A. Misek
Edición recomendada	Hofheim leipzig
Título	Sonata N°2
Autor	A. Misek
Edición recomendada	Hofheim leipzig
Título	Konzert E-Dur
Autor	K.D. von Dittersdorf
Edición recomendada	Schott
Título	6 suites for cello solo
Autor	J.S. Bach
Edición recomendada	IMC
Título	Suite en estilo antiguo
Autor	H. Fryba
Edición recomendada	Weinberger
Título	Concierto N°1
Autor	F. Hoffmeister
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Concierto D-Dur
Autor	V. Pichl
Edición recomendada	Moscú "Música"

C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:

Título	12 Valses
Autor	D. Dragonetti
Edición recomendada	G. Henle Verlag
Título	4 Piezas
Autor	S. Koussevitzky
Edición recomendada	Moscú "Música"

Título	Melodia e-moll
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Kol Nidrei
Autor	M. Bruch
Edición recomendada	IMC

Bibliografía complementaria:

Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	Historia del arte contrabajístico
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Kompositor, 2004 (idioma - ruso)

Además de esta bibliografía general, el profesor proporcionará por escrito al alumno una bibliografía suplementaria referida a su repertorio específico, con todos los datos históricos, estéticos y técnicos que considere que le van a ayudar tanto en el proceso de su formación general como en el de conseguir una adecuada visión de las obras que interpreta.

Obras recomendadas para la elección del repertorio para 3º Curso

A/ ESTUDIOS:

Título	20 Studi da concerto
Autor	A. Mengoli
Edición recomendada	Zanibon
Título	40 Studi d'orchestra (vol. 2)
Autor	A. Mengoli
Edición recomendada	Zanibon
Título	Gradus ad parnassum (Estudios), vol.2
Autor	F. Simandl
Edición recomendada	Hofmeister musikverlag
Título	20 Etudes de virtuosité
Autor	E. Nanny
Edición recomendada	A. Leduc
Título	18 Studi in tutti i toni
Autor	I. Billé
Edición recomendada	Ricordi
Título	Estudios (selección)
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky, Moscú 2015

B/ OBRAS DE GRAN FORMA:

Título	Konzert D-Dur
Autor	Jan Krtitel Vanhal
Edición recomendada	Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Título	Concierto fis-moll
Autor	S. Koussevitzky
Edición recomendada	IMC
Título	Sonata Nº2
Autor	A. Misek
Edición recomendada	Hofheim leipzig
Título	Konzert E-dur
Autor	K.D. von Dittersdorf
Edición recomendada	Schott
Título	6 suites for cello solo
Autor	J.S. Bach
Edición recomendada	IMC
Título	Suite en estilo antiguo
Autor	H. Fryba
Edición recomendada	Weinberger
Título	Concierto Nº1
Autor	F. Hoffmeister
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Concierto h-moll
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	Breitkopf

C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:

Título	4 Piezas
Autor	R. Glière
Edición recomendada	R. Forberg P. Jurgenson
Título	4 Piezas
Autor	S. Koussevitzky
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Melodia e-moll
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Kol Nidrei
Autor	M. Bruch
Edición recomendada	IMC

Bibliografía complementaria:

Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	Historia del arte contrabajístico
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Kompositor, 2004 (idioma - ruso)

Además de esta bibliografía general, el profesor proporcionará por escrito al alumno una bibliografía suplementaria referida a su repertorio específico, con todos los datos históricos, estéticos y técnicos que considere que le van a ayudar tanto en el proceso de su formación general como en el de conseguir una adecuada visión de las obras que interpreta.

Obras recomendadas para la elección del repertorio para 4º Curso**A/ ESTUDIOS:**

Título	20 Studi da concerto
Autor	A. Mengoli
Edición recomendada	Zanibon
Título	20 Etudes de virtuosité
Autor	E. Nanny
Edición recomendada	A. Leduc
Título	Estudios (selección)
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky, Moscú 2015

B/ OBRAS DE GRAN FORMA:

Título	Konzert D-Dur
Autor	Jan Krtitel Vanhal
Edición recomendada	Friedrich Hofmeister Musikverlag Leipzig
Título	Concierto fis-moll
Autor	S. Koussevitzky
Edición recomendada	IMC
Título	Sonata Gamba Nº2 D-Dur
Autor	J.S. Bach
Edición recomendada	Peters
Título	Konzert E-dur
Autor	K.D. von Dittersdorf
Edición recomendada	Schott
Título	Sonata en a-moll "Arpeggione"
Autor	F. Schubert
Edición recomendada	Doblinger

Título	Suite en estilo antiguo
Autor	H. Fryba
Edición recomendada	Weinberger
Título	Concierto
Autor	A. Eshpai
Edición recomendada	Kompositor
Título	Concierto h-moll
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	Breitkopf

C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:

Título	4 Piezas
Autor	R. Glière
Edición recomendada	R. Forberg P. Jurgenson
Título	Capriccio di bravura
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	Doblinger
Título	Melodia e-moll
Autor	G. Bottesini
Edición recomendada	Moscú "Música"
Título	Kol Nidrei
Autor	M. Bruch
Edición recomendada	IMC
Título	Malagueña
Autor	I. Albeniz
Edición recomendada	Arr. Leopold Andreev (manuscrita)

Bibliografía complementaria:

Título	A new history of the double bass
Autor	P. Brun
Edición recomendada	Yorke (idioma - inglés)
Título	Historia del arte contrabajístico
Autor	L. Rakov
Edición recomendada	Kompositor, 2004 (idioma - ruso)

Además de esta bibliografía general, el profesor proporcionará por escrito al alumno una bibliografía suplementaria referida a su repertorio específico, con todos los datos históricos, estéticos y técnicos que considere que le van a ayudar tanto en el proceso de su formación general como en el de conseguir una adecuada visión de las obras que interpreta.

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Antuan Arutyunyan
Horario de tutorías académicas	Jueves, 14:30-16:30
Correo electrónico	bass-art@mail.ru , antuan.r.arutyunyan@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Cuerda-arco
Categoría	Tutor
Titulación Académica	Profesor Superior de Contrabajo. Conservatorio Estatal de Moscú P.I. Chaykovsky (1997)