



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

GUÍA DOCENTE
CLARINETE

SEPTIEMBRE 2018

1.- Identificación de la asignatura.....	3
2.- Presentación.....	3
3.- Competencias y Perfil Profesional.....	4
4.- Contenido.....	5
4.1.- Temario de la asignatura.....	6
4.2.- Actividades obligatorias (evaluables).....	7
4.2.1. Prácticas.....	7
4.2.2. Talleres y ensayos.....	7
4.2.3. Elaboración de textos o documentos audiovisuales.....	8
5.- Tiempo de trabajo	8
6.- Metodología y plan de trabajo.....	8
6.1. Calendario.....	9
6.2. Audiciones Públicas.....	9
6.3. Audiciones de aula.....	9
6.4. Masters y clases magistrales.....	10
6.5. Erasmus.....	10
7.- Métodos de evaluación.....	10
7.1.- Criterios de Evaluación.....	11
7.2.- Mínimos exigibles.....	11
7.3- Criterios de calificación.....	12
7.4- Matrícula de Honor.....	13
7.5- Recuperaciones.....	13
7.6- Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales.....	14
8.- Recursos y materiales didácticos	
8.1.. Aula.....	15
8.2.. Recursos tecnológicos.....	15
8.3.. Recursos Bibliográficos.....	15
9.- Profesorado.....	20

TITULACION: Titulado o Titulada Superior en Música (EE.AA. Superiores)

ESPECIALIDAD: Interpretación

MODALIDAD: Clarinete

ASIGNATURA: Clarinete

Profesores: Miguel Torres Peñarrocha

José Miguel Rodilla Tortajada

Manuel Rives Beneite

1.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición	1er y 2º Cuatrimestre
Nº Créditos	11+11, Cursos 1º-3º/9+9, Curso 4º
Horas semanales	1,5
Tipología	Instrumental Individual
Ratio	1:1
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Viento Madera

II.- Presentación

La especialidad de interpretación en su itinerario de clarinete, recoge la voluntad de un proyecto en el que el eje principal consiste en establecer la formación y el desarrollo necesario para realizar con garantías el ejercicio de la interpretación en cada uno de sus matices. Significa una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios de además de dominar aquellos aspectos relacionados con la interpretación del clarinete en sus ámbitos técnicos y estéticos, enfrentarse al ejercicio de exponer, compartir y comunicar públicamente a través de conciertos u otro tipo de eventos las conclusiones de los trabajos realizados. La prueba de acceso, permite no solo calificar aquellos aspirantes que presenten un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio universal, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6.Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13.Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>

Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>
---	---

4.- Contenido

- A) Interpretación de obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de una dificultad técnica y artística apropiadas.
- B) Conocimiento del repertorio orquestal básico de dificultad adecuada.
- C) Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental: ornamentación, *tempi*, elaboración de las cadencias clásicas,..., y su correcta aplicación durante la interpretación.
- D) Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista.
- E) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- F) Análisis de las obras que se estudien.
- G) Profundización en las peculiaridades propias de cada especialidad.
- H) Estudio de técnica de base: escalas, arpeggios, progresiones de un motivo dado, interválica, etc. a una velocidad media-alta, con diferentes articulaciones, ritmos, matices, etc. y guardando en todo momento tanto el pulso como la calidad sonora.
- I) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión etc.
- J) Estudio de las grafías y efectos sonoros más importantes de la música contemporánea.
- K) Potenciar el estudio de la música de cámara.

4.1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
A. Técnica	1. La producción del Sonido	Timbre
		Dinámicas
		Flexibilidad
		Textura
	2. El Legato, alma de la música	Portamento
		Intervalos
		Concepto y filosofía del legato como parte del concepto sonoro.
	3. Articulación	Velocidad
		Coordinación
		Tipologías de ataques
		Combinaciones rítmicas
	4. Mecanismo	Ámbito de la tonalidad
		Ámbito No tonal
Igualdad digitación		
Homogeneidad de registros		
Respuesta y espontaneidad		
B. Interpretación	1. Los Estilos	Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio
	2. Primera vista	Técnicas y recursos para abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia.
	3. La memoria	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo
	4. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color.
C. Repertorio solista	1. Los conciertos para clarinete y Orquesta	Estudio de concierto clarinete y orquesta de los periodos comprendidos entre los siglos XVIII y principios del XIX
	2. El repertorio para Clarinete solo	Estudio de piezas para clarinete solo escritas en los siglos XX y XXI
	3. La música de cámara a dúo. Grandes formas	Obras de gran formato del siglo XIX
	4. Piezas de concurso	Estudio del repertorio escrito para la realización de concursos y en las que la presencia del clarinete se antepone al conjunto

4.2 Actividades obligatorias (evaluables):

4.2.1. Prácticas

Las prácticas están vinculadas al ámbito de las audiciones principalmente. Las mismas se celebrarán en el salón de actos del CSM de Murcia como sede principal y en aquellos auditorios de la región y regiones limítrofes en las que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro. El departamento establecerá los calendarios y lugares de actuación con antelación y debidamente anunciados. El número de audiciones viene determinado por las instrucciones dictadas de manera unilateral por la dirección del centro y serán de 1 audición por alumno/cuatrimestre. Dado la limitación de las mismas, se aconseja que las audiciones tengan un formato en la que se tengan que interpretar al menos 2 obras en cada una de ellas. Se valorarán y por tanto podrán tener repercusión en la calificación, aquellas iniciativas de los alumnos, que tengan su desarrollo al margen del conservatorio siempre y cuando no interfieran en el funcionamiento general del centro.

Así mismo, tendrán lugar con una frecuencia mensual audiciones de clase, en la que todos los alumnos realizaran una audición de estudios y repertorio técnico en franja horaria que no interfiera en ninguna actividad lectiva.

4.2.2. Talleres/ensayos

Los ensayos se desarrollarán en el marco de la clase del profesor repertorista y pertenecen al ámbito de la asignatura específica habilitada para ese fin. No obstante se establecerán las medidas oportunas para que exista la coincidencia en al menos 1 sesión mensual entre ambos profesores. Así mismo se prevé la presencia de un profesor invitado de reconocido prestigio, situación condicionada a la aprobación del proyecto por la junta de departamentos. La asistencia a las audiciones de los compañeros son de carácter obligatorio, para así poder participar en los debates y foros que surjan al respecto, manteniendo en todo momento una actitud crítica con respeto, humildad y generosidad hacia los compañeros.

4.2.3. Elaboración de textos o documentos audiovisuales

Grabación y edición por medios digitales de las audiciones realizadas durante el curso
Publicitar a través de la web de la clase y del canal Youtube los resultados de los trabajos
Intervenir activamente en el Blog del departamento de viento madera así como otros medios y redes sociales vinculadas a la clase.
Elaborar las notas al programa de las audiciones realizadas así como los documentos de investigación que requiera el profesor para completar el trabajo de interpretación de las diferentes obras
Realizar trabajos de documentación sobre las obras que se interpreten

5- Tiempo de trabajo

Cursos 1º, 2º y 3º	
Clases de atención individual	A 45
Talleres/ensayos/seminarios ...	A 30
Tutorías académicas y actividades relacionadas	B 15
Preparación de clases	C 470
Preparación de talleres/ensayos/seminarios ...	C 40
Elaboración de textos y/o documentos audiovisuales	C 16
Total de horas de trabajo del estudiante	A+B+C=616

Cursos 4º	
Clases de atención individual	A 45
Preparación de clases	C 460
Total de horas de trabajo del estudiante	505

6.- Metodología y plan de trabajo

La clase será individual con una ratio de 1:1 y de una duración de 90 minutos con una periodicidad semanal. En ella se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos.

La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base

La segunda parte se trabajarán los estudios como vehículo para consolidar las cuestiones técnicas relacionándolas con la propia interpretación en su ámbito general.

La tercera parte, será la principal y de mayor duración y estará orientada a trabajar el repertorio solista, en el que se incluirán obras de clarinete solo, música de cámara y repertorio más solístico.

En las sesiones se potenciará los métodos deductivo, comparativo y heurístico, realizando una apuesta clara por evitar lo dogmático, renunciando a la imposición del profesor, incentivando la creatividad y desarrollo de la personalidad del propio alumno.

6.1. CALENDARIO

1er Cuatrimestre

21 de septiembre a 21 de Enero

Periodo exámenes

22 de Enero a 1 de febrero

2º Cuatrimestre

11 de febrero a 5 de junio

Periodo exámenes

6 a 12 de junio

6.2. Audiciones Públicas

Periodo	Contenidos	Fecha
1º Cuatrimestre	Audición de 2 obras del repertorio.	Diciembre
2º Cuatrimestre	Audición de 2 obras del repertorio.	Mayo

Las fechas exactas de las audiciones se programarán una vez iniciado el cuatrimestre con suficiente antelación y estarán consensuadas con los repertoristas asignados. La fecha indicada en la presente guía es orientativa.

6.3 Audiciones de aula

Periodo	Contenidos	Fecha
1º Cuatrimestre	Estudios	Diciembre
	Repertorio para clarinete solo	Febrero
2º Cuatrimestre	Repertorio con piano	Abril
	Estudios	Junio

6.4. Masters y clases magistrales

Las masters y clases magistrales son una herramienta de motivación y diversidad muy útiles en la actualidad. Contar con profesionales con perfiles similares y diferentes a los titulares del CSM Murcia es una apuesta firme. No obstante, solo se podrán llevar a cabo si existe disponibilidad económica para ello.

6.5. Erasmus

El Conservatorio Superior de Murcia mantiene convenios bilaterales con un extenso número de centros superiores europeos. Esta circunstancia permite establecer vínculos con profesores que reúnan las garantías de calidad de los centros mencionados, que en periodos cortos puedan desarrollar su labor docente en nuestro centro. El departamento facilitará y gestionará cualquier propuesta que surja durante el curso y que por los plazos fijados, no se puede anticipar en el momento de publicar esta guía docente.

7.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en Máximo 5 faltas

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas;

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

7.1. Criterios de Evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

7.2.- Mínimos exigibles

- Un mínimo de 20 estudios de los que figuran en la programación.
- El alumno preparará un mínimo de 5 obras de distintos estilos, de las cuales una de ellas será para clarinete solo.
- Realización de la totalidad de las audiciones programadas.
- El alumno deberá haber interpretado al menos una obra de memoria de las que figuran en el programa de estudios en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).

- La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto VII.4

7.3.- Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en el párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico, con un decimal (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

Calificaciones	
5	Aprobado
6	Bien
7,5	Notable
9	Sobresaliente

7.3.1. Distribución porcentual por ítems

Trabajo de clase		Audiciones	
60%	Rendimiento en clase 40%	40%	Audición 1 40% Audición 2 60%
	Audiciones de clase 25%		
	Aptitud. Implicación y respuesta en las actividades propuestas, incluidos la elaboración de textos y actitud de respeto a los compañeros 15%		
	Dificultad y coherencia con el programa elegido y relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos 20%		

7.4.- Matrícula de Honor

Los alumnos que obtengan la calificación final de SOBRESALIENTE tendrán derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello, el alumno que desee participar en el proceso, deberá enviar una solicitud dirigida al jefe de departamento en los plazos establecidos. El propio departamento establecerá la configuración del tribunal que juzgue el examen y el calendario del mismo. Las pruebas se desarrollarán en junio-julio. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso en cada especialidad. (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El examen consistirá en la interpretación de un programa libre elegido por el alumno y de una duración que oscile entre los 30 y 60 minutos. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta. Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.

7.5.- Recuperaciones

Las audiciones no superadas en su plazo se podrán recuperar en el mes de junio. Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio. Si este examen no fuera superado podrá presentarse a una nueva convocatoria en septiembre. En ambos casos el formato del examen será el siguiente:

Cursos 1º, 2º, 3º

- Interpretación de **2 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. **[50%]**. Aquellas que lo requieran deberán ser interpretadas con el correspondiente acompañamiento.
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores de los que figuran en el programa. **[40%]**
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. **[10%]**

Curso 4º

- Interpretación de **3 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. **[50%]**. Aquellas que lo requieran deberán ser interpretadas con el correspondiente acompañamiento.
- Interpretación de **2 estudios** elegidos por el profesor de entre 4 presentados por el alumno de diferentes autores de los que figuran en el programa. **[40%]**
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. **[10%]**

7.6. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

8.- Recursos y materiales didácticos

8.1. Aula

Aula con piano preferentemente afinado a 442 Hz.

Metrónomo y afinador.

Pizarra.

Soportes instrumentos

Atriles

8.2. Recursos tecnológicos

Equipo de sonido.

Ordenador con conexión a internet

Tablet.

Proyector.

Grabadora de vídeo

Grabadora de audio.

8.3. Recursos Bibliográficos

La relación de obras y estudios que aparecen a continuación son una guía orientativa. Los profesores podrán utilizar otros recursos diferentes a los publicados si las condiciones pedagógicas lo aconsejan. El listado de obras y estudios aparece distribuido bloques temáticos. Dada la naturaleza de las enseñanzas no se ha considerado distribuir las obras por cursos a pesar de que las mismas ofrecen niveles diferente. Su uso en un curso o en otro depende de las circunstancias y necesidades que tenga cada alumno.

REPERTORIO TÉCNICO

Técnica base:

La técnica del arpeggio, Op. 52, vol. 1.....	Stark, R.
La técnica del arpeggio, Op. 52, vol. 2.....	Stark, R.
416 estudios.....	Kroepsch. F
20 estudios técnicos.....	Opperman, K
22 estudios Velocidad.....	Opperman, K
Ejercicios técnicos de flexibilidad.....	Fuster, J.
Clarinet Fundamentals 1 y 2.....	Wehle, R

Estudios técnicos:

Homenajes	Kovacs, B.
15 Estudios	Bach/Delecluse
48 estudios	Uhl, A.
17 caprichos	Paganini, N.
18 estudios	Jettel. R.
32 estudios	Rose, C..
24 estudios de virtuosismo, op. 51.....	Stark, R.
Iniciación a la opera. Vol 5.....	Verdier, J. F

REPERTORIO SOLISTA

CONCIERTOS

Concierto n.º 2, op. 115.....	Arnold, M
Concierto.....	Copland, A
Concierto, nº 1 Op.1.....	Crusell, B.H.
Concierto, nº 2 Op.5.....	Crusell, B.H.
Concierto, nº 3 Op.11.....	Crusell, B.H.
Concierto.....	Finzi, G
Concierto.....	Françaix, J
Concierto.....	Hindemith, P.
Concierto en mi b, op 36.....	Krommer, F
Concierto en si b.....	Mercadante. G. S

Concierto.....	Milhaud, D.
Concierto en La M, Kv 622.....	Mozart, W.A.
Concierto n.º 2.....	Navarro, Ó.
Concierto.....	Nielsen, K
Concierto Nº 1.....	Spohr, L.
Concierto nº 2.....	Spohr, L.
Concierto Nº 3.....	Spohr, L.
Concierto Nº 4.....	Spohr, L.
Concierto.....	Tomasi, H
Concierto en Fa menor, op. 73.....	Weber, C.M. v.
Concierto en Mi b, op. 74.....	Weber, C.M. v.

OBRAS ROMÁNTICAS

Fantasia sobre temas de Rigoletto.....	Bassi, L
Sonata nº 1, op. 120 en Fa m.....	Brahms, J.
Sonata nº 2, op. 120 en Mi b.....	Brahms, J.
Dúo op. 15.....	Burgmüller, N
Sonata.....	Castellnuovo-Tedesco,M
Andante y allegro.....	Chausson, E.
Morceau de concert.....	Kalivoda, J.
Phantasiestücke.....	Reinecke, K.
Introducción, Tema y Variaciones.....	Rossini, G.
Tres piezas de fantasía.....	Schumann, R.
Romanzas op. 94.....	Schumann, R.
Gran duo concertante op. 48.....	Weber, C.M. v.
Introducción y Rondó.....	Widor, Ch Mª.

OBRAS ESPAÑOLAS

Danzas Morosas.....	Artaza, J.
Sonata.....	Brotóns, S.
Fantasia.....	Carnicer, R.
Fantasia sobre Goyescas.....	Guinovart, C
Introducción, Andante y Danza.....	Menéndez, J

Sonata.....	Peñarrocha, V.
Solo de Concurso.....	Yuste. M
Vibraciones del alma.....	Yuste, M.
Ingenuidad.....	Yuste, M.
Capricho pintoresco.....	Yuste, M.

CLARINETE SOLO

Sequenza IXa.....	Berio, L
Lied.....	Berio, L
Domaines.....	Boulez, P
Gra.....	Carter, E
Arlequín.....	Cahuzac, L.
Sonata.....	Denisov, E
Clair.....	Donatoni
El Abismo de los pájaros.....	Messiaen, O.
Sonata.....	Ohla. T
Rapsodia.....	Osborne, W.
Sonatina.....	Rozsa, M.
Arlequín.....	Stokhausenn, K.H
In Freundschat.....	Stokhausenn, K.H
Tres Piezas clarinete solo.....	Stravinsky,I.
5 Piezas.....	Smith, W
Capricho para clarinete solo.....	Sutermeister, H.
Sonata Attique.....	Tomasi, H.
Wings.....	Tower, J.
Fantasía.....	Widman, J

SIGLO XX

Sonatina.....	Arnold, M.
Sonata.....	Bax. A
Le tombeau de Ravel.....	Benjamin. A
4 Piezas op. 5.....	Berg A.
Sonata.....	Bernstein, L.
Rapsodia Primera.....	Debussy, C.
Tema y Variaciones.....	Françaix, J.

Sonata.....	Genzmer, H.
Sonata.....	Hindemith, P
Sonatina.....	Horovitz, J
Fantasia.....	Ireland, J
5 preludios y danzas.....	Lutodlasky, W.
Sonatina.....	Martinu, B
Sonatina.....	Milhaud, D
Time Pieces.....	Muzcynski, R
Sonata.....	Poulenc, F.

MÚSICA DE CÁMARA

Cuartetos 1, 2, 3.....	Crusell, B.H.
Cuartetos clarinete y cuerdas.....	Hummel, J. N.
Quinteto clarinete y cuerdas Kv 581.....	Mozart, W.A.
Quinteto clarinete y cuerdas op. 115.....	Brahms, J.
Quinteto clarinete y cuerdas.....	Weber, C. M.
Trío para clarinete, cello y piano op. 114.....	Brahms, J.
Trío para clarinete, cello y piano op. 11, n.º 4.....	Beethoven, L. v
Trío para clarinete, violín y piano.....	Khatchaturian, A.
Trío para clarinete, Violín y piano.....	Milhaud, D
Contrastes.....	Bartok, B.
Suite homenajes.....	Artaza, J.
Suite de la Historia de un Soldado.....	Stravinsky, I.
Cuentos de Hadas op. 132.....	Schumann, R
8 Piezas para clarinete, viola, piano op. 83.....	Bruch, M.

Direcciones web y redes sociales de interés

ICA www.clarinet.org
Comunidad latina de clarinete www.clariperu.com
The clarinets.net www.the-clarinets.net
Clarinet Institute http://www.clarinetinstitute.com
Blog departamento www.csmmurciamadera.wordpress.com
D'addario woodwinds: http://www.woodwinds.daddario.com
Yamaha: https://es.yamaha.com/es/products/musical_instruments/winds/clarinets/
Facebook; www.facebook.com/aulaclarinete.csmmurcia
Twitter: @aulaclarinete

9.- Profesorado

Nombre y apellidos	Miguel Torres Peñarrocha
Correo electrónico	migtupe@gmail.com
Departamento	Viento madera
Asignaturas	Clarinete, Jefe de departamento

Nombre y apellidos	José Miguel Rodilla Tortajada
Correo electrónico	jmrodilla6@hotmail.com
Departamento	Viento Madera
Asignaturas	Clarinete, Repertorio Orquestal, Grupo de Vientos

Nombre y apellidos	Manuel Rives Beneite
Correo electrónico	manuelj.rives@gmail.com
Departamento	Música de Cámara
Asignaturas	Clarinete, Instrumentos afines, Música de cámara