



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
CLARINETE**

Murcia, 20 de septiembre de 2017

TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

ITINERARIO: Clarinete

ASIGNATURA: Clarinete

**Profesores: Miguel Torres Peñarrocha
Miguel Martínez Royo**

I.- Identificación de la asignatura

| | |
|-----------------------------|-----------------------------------|
| Tipo | Obligatoria |
| Materia | Instrumento/Voz |
| Período de impartición | 1er y 2º Cuatrimestre |
| Nº Créditos | 11+11, Cursos 1º-3º/9+9, Curso 4º |
| Idioma en el que se imparte | Castellano |
| Departamento | Viento Madera |

II.- Presentación

La especialidad de interpretación en su itinerario de clarinete, recoge la voluntad de un proyecto en el que el eje principal consiste en establecer la formación y el desarrollo necesario para realizar con garantías el ejercicio de la interpretación en cada uno de sus matices. Significa una voluntad expresada libremente por quien accede a realizar estos estudios de además de dominar aquellos aspectos relacionados con la interpretación del clarinete en sus ámbitos técnicos y estéticos, enfrentarse al ejercicio de exponer, compartir y comunicar públicamente a través de conciertos u otro tipo de eventos las conclusiones de los trabajos realizados. La prueba de acceso, permite no solo calificar aquellos aspirantes que presenten un mínimo de garantías físicas e intelectuales para abordar el repertorio universal, sino una aptitud psicológica que le facilite desarrollar sin traumas la exposición pública y de sometimiento a la crítica.

III.- Competencias y Perfil Profesional

| | |
|---|---|
| Competencias transversales | <p>CT1.Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6.Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13.Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15.Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p> |
| Competencias generales del Grado | <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p> |
| Competencias específicas de la Especialidad | <p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> |

IV.- Contenido

- A) Interpretación de obras representativas de las diferentes épocas y estilos, de una dificultad técnica y artística apropiadas.
- B) Conocimiento del repertorio orquestal básico de dificultad adecuada.
- C) Estudio de las diversas convenciones interpretativas vigentes en distintos periodos de la historia de la música instrumental: ornamentación, *tempi*, elaboración de las cadencias clásicas,..., y su correcta aplicación durante la interpretación.
- D) Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista.
- E) Entrenamiento permanente y progresivo de la memoria.
- F) Análisis de las obras que se estudien.
- G) Profundización en las peculiaridades propias de cada especialidad.
- H) Estudio de técnica de base: escalas, arpeggios, progresiones de un motivo dado, interválica, etc. a una velocidad media-alta, con diferentes articulaciones, ritmos, matices, etc. y guardando en todo momento tanto el pulso como la calidad sonora.
- I) Trabajo de todos los elementos que intervienen en el fraseo musical: línea, color, expresión etc.
- J) Estudio de las grafías y efectos sonoros más importantes de la música contemporánea.
- K) Potenciar el estudio de la música de cámara.

IV. A. Temario de la asignatura

| Bloque temático | Tema | Apartados |
|-------------------|---------------------------------|---|
| A. Técnica | 1. La producción del Sonido | Tímbre |
| | | Dinámicas |
| | | Flexibilidad |
| | | Textura |
| | 2. El Legato, alma de la música | Portamento |
| | | Intervalos |
| | | Concepto y filosofía del legato como parte del concepto sonoro. |
| | 3. Articulación | Velocidad |
| | | Coordinación |
| | | Tipologías de ataques |
| | | Combinaciones rítmicas |
| | 4. Mecanismo | Ámbito de la tonalidad |
| | | Ámbito No tonal |
| | | Igualdad digitación |
| | | Homogeneidad de registros |
| | | Respuesta y espontaneidad |
| B. Interpretación | 1. Los Estilos | Identificación de los principales convenciones estilísticas y su aplicación al repertorio |
| | 2. Primera vista | Técnicas y recursos para |

| | | |
|-----------------------|--|---|
| | | abordar la lectura a vista con fluidez y eficacia. |
| | 3. La memoria | Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo |
| | 4. Elementos del fraseo | Identificación y producción de los factores que interviene en el proceso de fraseo; Línea, color. |
| C. Repertorio solista | 1. Los conciertos para clarinete y Orquesta | Estudio de concierto clarinete y orquesta de los periodos comprendidos entre los siglos XVIII y principios del XIX |
| | 2. El repertorio para Clarinete solo | Estudio de piezas para clarinete solo escritas en los siglo XX y XXI |
| | 3. La música de cámara a dúo. Grandes formas | Obras de gran formato del siglo XIX |
| | 4. Piezas de concurso | Estudio del repertorio escrito para la realización de concursos y en las que la presencia del clarinete se antepone al conjunto |

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

Las prácticas están vinculadas al ámbito de las audiciones principalmente. Las mismas se celebrarán en el salón de actos del CSM de Murcia como sede principal y en aquellos auditorios de la región y regiones limítrofes en las que exista convenio, bajo la autorización y gestión de la dirección del centro. El departamento establecerá los calendarios y lugares de actuación con antelación y debidamente anunciados. El número de audiciones viene determinado por las instrucciones dicatadas de manera unilateral por la dirección del centro y serán de 1 audición por alumno/cuatrimestre. Dado la restricción de las mismas, se aconseja que las audiciones tengan un formato en la que se tengan que interpretar al menos 2 obras en cada una de ellas. Se valorarán y por tanto podrán tener repercusión en la calificación, aquellas iniciativas de los alumnos, que tengan su desarrollo al margen del conservatorio siempre y cuando no interfieran en el funcionamiento general del centro.

Así mismo, tendrán lugar con una frecuencia mensual audiciones de clase, en la que todos los alumnos realizaran una audición de estudios y repertorio técnico en franja horaria que no interfiera en ninguna actividad lectiva.

2. Talleres/ensayos

Los ensayos se desarrollarán en el marco de la clase del profesor repertorista y pertenecen al ámbito de la asignatura específica habilitada para ese fin. No obstante se establecerán las medidas oportunas para que exista la coincidencia en al menos 1 sesión mensual entre ambos profesores. Así mismo se prevee la presencia de un profesor invitado de reconocido prestigio, situación condicionada a la aprobación del proyecto por la junta de departamentos. La asistencia a las audiciones de los compañeros son de carácter obligatorio, para así poder participar en los debates y foros que surjan al respecto, mantenimiento en todo momento una actitud crítica con respeto, humildad y generosidad hacia los compañeros.

3. Elaboración de textos o documentos audiovisuales

| |
|---|
| Grabación y edición por medios digitales de las audiciones realizadas durante el curso * |
| Publicitar a través de la web de la clase y del canal Youtube de los resultados de los trabajos * |
| Intervenir activamente en el Blog del departamento de viento madera así como otros medios y redes sociales vinculadas a la clase. |
| Elaborar las notas al programa de las audiciones realizadas así como los documentos de investigación que requiera el profesor para completar el trabajo de interpretación de las diferentes obras |
| Realizar trabajos de documentación sobre las obras que se interpreten |

*Ambas propuestas estarán condicionadas a la facilidad sobre los medios tecnológicos que el Conservatorio pueda aportar para tal evento.

V.- Tiempo de trabajo

| | |
|--|------------------|
| Cursos 1º, 2º y 3º | |
| Clases de atención individual | A 45 |
| Talleres/ensayos/seminarios ... | A 30 |
| Tutorías académicas y actividades relacionadas | B 15 |
| Preparación de clases | C 470 |
| Preparación de talleres/ensayos/seminarios ... | C 40 |
| Elaboración de textos y/o documentos audiovisuales | C 16 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | A+B+C=616 |

| | |
|---|------------|
| Cursos 4º | |
| Clases de atención individual | A 45 |
| Preparación de clases | C 460 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 505 |

VI.- Metodología y plan de trabajo

La estructura de la clase se verá articulada en dos tipos de propuestas. Primeramente una clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 90 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos. La primera parte de la clase se orientará a los aspectos de técnica de base y la realización de los estudios. La segunda parte, será la principal y de mayor duración y estará orientada a trabajar el repertorio solista. Por último en algunas de las sesiones se podrán establecer una tercera parte en la que se abordará algún fragmento del repertorio orquestal que tenga una significación particular en el desarrollo de los contenidos propuestos para esa sesión, así como la

práctica con los instrumentos afines, siempre que el alumno no curse la asignatura de instrumento afín.

Así mismo se podría contemplar si la flexibilidad del centro lo permite y en una frecuencia menor pero debidamente articulada una clase de ámbito colectivo en la que se abordarán cuestiones de carácter más general y que competen a la totalidad de los alumnos, tales como afinación, técnicas de estudios, expresión corporal aplicada a escena. La duración de estas sesiones es de 2 horas y la frecuencia media es de 3 sesiones por cuatrimestre.

En las sesiones de carácter individual, la distribución de las sesiones aparece reflejada en orientaciones sobre el formato de la clase, sin especificar el contenido exacto de cada una de las sesiones. Esta cuestión atiende a la naturaleza propia de estas enseñanzas, donde el ritmo, las necesidades y las circunstancias de cada alumno hacen que sea diferente en cada caso.

La tipología atiende a las siguientes descripciones

- A. Técnica**
- B. Interpretación**
- C. Repertorio Solista**

CALENDARIO

1er Cuatrimestre
21 de septiembre a 22 de Enero

Periodo exámenes
25 de Enero a 5 de febrero

2º Cuatrimestre
15 de febrero a 10 de junio

Periodo exámenes
13 a 21 de junio

Interpretación

| Periodo* | Contenidos |
|-----------------|---|
| 1º Cuatrimestre | Audición de 2 obras del repertorio. El formato del mismo será libre |
| 2º Cuatrimestre | Audición de 2 obras del repertorio. El formato del mismo será libre |

* Las fechas son orientativas, pues depende de la organización interna en el uso y disponibilidad del salón de actos y de los auditorios externos cuya gestión no depende directamente del CSM de Murcia.

Talleres/ensayos/seminarios guiados*

| Periodo | Contenidos |
|------------------|--|
| 1er cuatrimestre | La preparación de una prueba o examen Estrategias y métodos para un estudio |

Talleres/ensayos/seminarios compartidos

| Periodo | Contenidos |
|-----------------|--|
| 2º Cuatrimestre | La importancia de la puesta escénica en las audiciones La incidencia del análisis del repertorio en la interpretación |

*Solo en el caso de que la estructura de centro a través de su currículo y de la organización interna lo posibilite. La ocupación total del horario lectivo de los profesores de la asignatura en materias ajenas a la misma supondrán la supresión total de esta modalidad.

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en Máximo 5 faltas

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas;

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

VII.A- Criterios de Evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos, tanto en temperada con piano como en otros tipos de afinación al tocar con otros de instrumentos de cuerda y/o viento.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.

- Interpretar de memoria obras del repertorio solista de acuerdo con los criterios de estilo correspondientes.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

VII.B- Mínimos exigibles

- Un mínimo de 20 estudios de los que figuran en la programación.
- El alumno preparará un mínimo de 5 obras de distintos estilos, de las cuales una de ellas será para clarinete solo y la otra de compositor español.
- Realización de la totalidad de las audiciones programadas.
- El alumno deberá haber interpretado al menos una obra de memoria de las que figuran en el programa de estudios en cualquiera de las audiciones desarrolladas a lo largo de todo el curso.
- Todo lo anterior debe de realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas por curso será de 5. La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto VII.4

VII.C- Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en el párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico, con un decimal (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

| Calificaciones | |
|----------------|---------------|
| 5 | Aprobado |
| 6 | Bien |
| 7,5 | Notable |
| 9 | Sobresaliente |

VII.D- Matrícula de Honor

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno debe solicitarlo en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El tribunal será convocado por el Director, oído el Departamento, en el que el mismo profesor de la especialidad No podrá formar parte de él.

El alumno interpretará una obra obligada, que a continuación se detalla por cursos, y una de libre elección de diferente estilo a la obligada en cada caso. La duración total será de 30 minutos aproximadamente. El alumno proporcionará 3 copias del programa y de las partituras de las obras que presenta (obligada y libre). Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental.

Las pruebas se desarrollarán en Junio.

Relación de obras obligadas:

| CURSO | OBRA | COMPOSITOR |
|-------|---------------------------------|-------------|
| 1º | Fantasia para clarinete y Piano | R. Carnicer |
| 2º | Tema y Variaciones | J. Francaix |
| 3º | Rapsodia Primera | C. Debussy |
| 4º | Solo de Concurso | M. Yuste |

Distribución porcentual por ítems

| Trabajo de clase | | Audiciones | |
|------------------|--|------------|----------------------------------|
| 60% | Rendimiento en clase 40% | 40% | Audición 1 40% Audición 2 60% |
| | Audiciones de clase 25% | | |
| | Aptitud. Implicación y respuesta en las actividades propuestas, incluidos la elaboración de textos y actitud de respeto a los compañeros 15% | | |
| | Dificultad y coherencia con el programa elegido y relación de obras y estudios propuestos respecto a los mínimos 20% | | |

VII.D- Recuperaciones

Las audiciones no superadas en su plazo se podrán recuperar en el mes de junio. Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio. Si este examen no fuera superado podrá presentarse a una nueva convocatoria en septiembre. En ambos casos el formato del examen será el siguiente:

Cursos 1º, 2º, 3º

- Interpretación de **2 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. **[50%]**. Aquellas que lo requieran deberán ser interpretadas con el correspondiente acompañamiento.
- Interpretación de **3 estudios** elegidos por el profesor de entre 10 presentados por el alumno de diferentes autores de los que figuran en el programa. **[40%]**
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. **[10%]**

Curso 4º

- Interpretación de **3 obras** o fragmentos de ellas (determinados por el profesor), de las 5 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. **[50%]**. Aquellas que lo requieran deberán ser interpretadas con el correspondiente acompañamiento.
-
- Interpretación de **2 estudios** elegidos por el profesor de entre 4 presentados por el alumno de diferentes autores de los que figuran en el programa. **[40%]**
- Realización de un ejercicio a primera vista propuesto por el profesor. **[10%]**

VII. E. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

VIII. A. Aula

Aula con piano preferentemente afinado a 442 Hz.
Metrónomo y afinador.
Pizarra.

VIII. B. Recursos tecnológicos

Equipo de sonido.
Ordenador con conexión a internet
Tableta.
Proyector.
Grabadora de vídeo
Grabadora de audio.

VIII. C. Recursos Bibliográficos

La relación de obras y estudios que aparecen a continuación son una guía orientativa. Los profesores podrán utilizar otros recursos diferentes a los publicados si las condiciones pedagógicas lo aconsejan. El listado de obras y estudios aparece distribuido bloques temáticos. Dada la naturaleza de las enseñanzas no se ha considerado distribuir las obras por cursos a pesar de que las mismas ofrecen niveles diferente. Su uso en un curso o en otro depende de las circunstancias y necesidades que tenga cada alumno.

REPERTORIO TÉCNICO

Técnica base:

| | |
|--|-------------|
| La técnica del arpeggio, Op. 52, vol. 1..... | Stark, R. |
| La técnica del arpeggio, Op. 52, vol. 2..... | Stark, R. |
| 416 estudios..... | Kroepsch. F |
| 20 estudios técnicos..... | Opperman, K |
| 22 estudios Velocidad..... | Opperman, K |
| Ejercicios técnicos de flexibilidad..... | Fuster, J. |
| Clarinet Fundamentals 1 y 2..... | Wehle, R |

Estudios técnicos:

| | |
|---|----------------|
| Homenajes | Kovacs, B. |
| 15 Estudios | Bach/Delecluse |
| 48 estudios | Uhl, A. |
| 17 caprichos | Paganini, N. |
| 18 estudios | Jettel. R. |
| 24 estudios de virtuosismo, op. 51..... | Stark, R. |
| Iniciación a la opera. Vol 5..... | Verdier, J. F |

REPERTORIO SOLISTA

CONCIERTOS

| | |
|------------------------------------|------------------|
| Concierto..... | Copland, A |
| Concierto, nº 3 Op.1..... | Crusell, B.H. |
| Concierto..... | Françaix, J |
| Concierto en si b..... | Mercadante. G. S |
| Concierto en La M, Kv 622..... | Mozart, W.A. |
| Concierto..... | Nielsen, K |
| Concierto Nº 1..... | Spohr, L. |
| Concierto nº 2..... | Spohr, L. |
| Concierto Nº 3..... | Spohr, L. |
| Concierto Nº 4..... | Spohr, L. |
| Concierto..... | Tomasi, H |
| Concierto en Fa menor, op. 73..... | Weber, C.M. v. |
| Concierto en Mi b, op. 74..... | Weber, C.M. v. |

Obras Románticas

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| Sonata nº 1, op. 120 en Fa m..... | Brahms, J. |
| Sonata nº 2, op. 120 en Mi b..... | Brahms, J. |
| Sonata..... | Castellnuovo-Tedesco,M |
| Andante y allegro..... | Chausson, E. |
| Introducción, Tema y Variaciones..... | Rossini, G. |
| Tres piezas de fantasía..... | Schumann, R. |
| Romanzas op. 94..... | Schumann, R. |
| Gran duo concertante op. 48..... | Weber, C.M. v. |
| Introducción y Rondó..... | Widor, Ch M ^a . |

Obras Españolas

| | |
|------------------------------------|----------------|
| Danzas Morosas..... | Artaza, J. |
| Sonata..... | Brotóns, S. |
| Fantasía..... | Carnicer, R. |
| Fantasía sobre Goyescas..... | Guinovart, C |
| Introducción, Andante y Danza..... | Menéndez, J |
| Sonata..... | Peñarrocha, V. |
| Solo de Concurso..... | Yuste, M |
| Vibraciones del alma..... | Yuste, M. |
| Ingenuidad..... | Yuste, M. |
| Capricho pintoresco..... | Yuste, M. |

Clarinete Solo

| | |
|-----------------------------------|------------------|
| Capricho para clarinete solo..... | Sutermeister, H. |
| Sonatina..... | Rozsa, M. |
| Rapsodia..... | Osborne, W. |
| El Abismo de los pájaros..... | Messiaen, O. |
| Wings..... | Tower, J. |
| Sonata..... | Ohla, T |
| Gra..... | Carter, E |
| Fantasía..... | Widman, J |
| Sonata Attique..... | Tomasi, H. |
| Arlequín..... | Cahuzac, L. |
| Tres Piezas clarinete solo..... | Stravinsky, I. |
| Sonata..... | Denisov, E |
| Sequenza IXa..... | Berio, L |
| Domaines..... | Boulez, P |
| Arlequín..... | Stokhausenn, K.H |
| In Freundschat..... | Stokhausenn, K.H |
| Sonata..... | Ohla, T. |
| 5 Piezas..... | Smith, W |

Siglo XX

| | |
|---------------------------|----------------|
| Sonatina..... | Arnold, M. |
| Sonata..... | Bax, A |
| 4 Piezas op. 5..... | Berg A.. |
| Sonata..... | Bernstein, L. |
| Rapsodia Primera..... | Debussy, C. |
| Tema y Variaciones..... | Françaix, J. |
| Sonata..... | Genzmer, H. |
| Sonata..... | Hindemith, P |
| Sonatina..... | Horovitz, J |
| 5 preludios y danzas..... | Lutodlasky, W. |
| Sonatina..... | Martinu, B |
| Sonatina..... | Milhaud, D |
| Time Pieces..... | Muzcynski, R |
| Sonata..... | Poulenc, F. |

Direcciones web y redes sociales de interés

| |
|---|
| ICA www.clarinet.org |
| Comunidad latina de clarinete www.clariperu.com |
| The clarinets.net www.the-clarinets.net |
| Clarinet Institute http://www.clarinetinstitute.com |
| Blog departamento www.csmmurciamadera.wordpress.com |
| D'addario woodwinds: http://www.woodwinds.daddario.com |
| Yamaha: https://es.yamaha.com/es/products/musical_instruments/winds/clarinets/ |
| Facebook; www.facebook.com/aulaclarinete.csmmurcia |
| Twitter: @aulaclarinete |

IX.- Profesorado

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos | Miguel Torres Peñarrocha |
| Correo electrónico | migtpe@gmail.com |
| Departamento | Viento madera |
| Categoría | Catedrático, Jefe de Departamento |
| Asignaturas | Clarinete, Repertorio orquestal, TFE |

| | |
|--------------------|--|
| Nombre y apellidos | Miguel Martínez Royo |
| Correo electrónico | concertmike@yahoo.es |
| Departamento | Viento Madera |
| Categoría | Profesor |
| Asignaturas | Clarinete, Repertorio Orquestal, Grupo de Vientos |