



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

**GUÍA DOCENTE DE
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN**

Murcia, 20 de septiembre de 2018



TITULACION: Título Superior de Música

ESPECIALIDAD: Composición

ITINERARIO: -

ASIGNATURA: Instrumentación y Orquestación I, II, III y IV

Profesores: Departamento de composición

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Materia de formación especializada
Materia	Composición e Instrumentación
Período de impartición	Instrumentación y Orquestación I en 1º Curso Instrumentación y Orquestación II en 2º Curso Instrumentación y Orquestación III en 3º Curso Instrumentación y Orquestación IV en 4º Curso
Nº Créditos	4
Actividades presenciales	2 h/semana (clases)
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-



II.- Presentación

Con una tipología no instrumental se imparte a razón de 2 horas de clase semanales en ratio de 1/5.

Se trata de una asignatura obligatoria de la especialidad de Composición que se cursa por el alumnado de Composición como obligatoria de especialidad en el apartado de Composición e Instrumentación a lo largo de cuatro cursos. El alumnado de Dirección solamente cursará el primer curso de la asignatura y lo hará cuando se encuentre en el cuarto curso de su especialidad.

El único requisito previo para cursarla es encontrarse en el curso correspondiente habiendo superado el curso previo. Para los alumnos de Instrumentación y Orquestación I de la especialidad de Dirección, el requisito es encontrarse en el curso correspondiente.

Conforme a la vigente Resolución de 25 de julio de 2013, los Contenidos son:

Estudio de las características y posibilidades técnicas y expresivas individuales de los diferentes instrumentos. Estudio y desarrollo práctico de las posibilidades que derivan del empleo combinado de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos, en relación con las características y posibilidades de los instrumentos de cada momento histórico.

Y según la misma norma, sus Criterios de Evaluación son:

Se valorará el manejo, en la realización de ejercicios diversos, de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los distintos instrumentos, derivado del conocimiento de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.

Como se trata de la entrada del alumnado al Espacio Europeo de la Educación Superior, con su propia organización de créditos y competencias, puede aportarse como resumen de lo que debe adquirirse con la asignatura, lo siguiente:

En las 112 horas previstas a lo largo del curso, incluyendo clases, preparación de las mismas, etc, cada alumno debe conseguir y acreditar que puede conocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical, tanto occidental como de otras culturas, se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica creativa. El Estudio de las características y posibilidades técnicas y expresivas individuales de los diferentes instrumentos así como el desarrollo práctico de las posibilidades que derivan del empleo combinado de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales deben convertirse en uno de los pilares que sustenten el edificio técnico que permita, en combinación con la síntesis de los procesos creativos que cada tipo de escritura musical requiera, la superación en cada momento de la resistencia que el material sonoro pueda presentar y su dominio abra un abanico de posibilidades sonoras aplicables a cada hecho específico

III.- Competencias y Perfil Profesional

III. A. Competencias transversales

- **CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- **CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.



- **CT4.** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- **CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- **CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- **CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- **CT17.** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

III. B. Competencias generales

- **CG5.** Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- **CG9.** Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- **CG10.** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- **CG12.** Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- **CG14.** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- **CG15.** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- **CG17.** Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- **CG20.** Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.
- **CG21.** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- **CG23.** Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- **CG24.** Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- **CG26.** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

III. C. Competencias específicas de composición

- **CEC1.** Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- **CEC3.** Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- **CEC5.** Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- **CEC6.** Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- **CEC9.** Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos
- **CEC10.** Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.



IV.- Contenidos

Instrumentación y orquestación I

1er cuatrimestre	
Estudio de la evolución orquestal	Estudio de la técnica instrumental
<p>Estudio y definición de la orquesta</p> <ul style="list-style-type: none">- Evolución instrumental hasta el establecimiento de la polifonía:- Oriente,- Grecia, y Roma,- La Edad Media <p>Las primeras formas de la orquesta hasta Lully</p> <ul style="list-style-type: none">- El desarrollo de la polifonía orquestal- La primera partitura de ballet- Las Sacrae Sinfoniae- Monteverdi- La constitución de la orquesta clásica <p>Trabajo: orquestación para cuarteto de cuerda</p> <ul style="list-style-type: none">- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de cuerda a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.- Transcripción a orquesta de cuerda o cuarteto de cuerda a partir de Corales de Bach, piezas para piano (u otros instrumentos polifónicos)	<p>Instrumentos de cuerda frotada</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceptos generales- Estudio particular de cada instrumento (violín, viola, violoncello, contrabajo)- Técnicas extendidas- El papel de la familia instrumental en la orquesta- El papel como instrumento solista <p>Trabajo del alumno: creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas</p>
2º cuatrimestre	
Estudio de la evolución orquestal	Estudio de la técnica instrumental
<p>De la orquesta de cámara a la orquesta sinfónica</p> <ul style="list-style-type: none">- Concerto Grosso- Rameau y los timbres- La Orquesta en la época de Bach y Haendel- Gluck- La orquesta en Mozart y Haydn- 1er Beethoven (1-2 s.s.) <p>Trabajo del alumno: orquestación de una obra para orquesta a dos</p> <ul style="list-style-type: none">- Transcripción para orquesta de cuerda y distintos instrumentos de la familia del viento-madera a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.- Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2, 2 trompas, timbales y cuerda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos.	<p>Instrumentos de viento-madera</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceptos generales- Estudio particular de cada instrumento (flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón)- Técnicas extendidas- El papel de la familia instrumental en la orquesta- El papel como instrumento solista <p>La trompa</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudio de la trompa como complemento para el estudio y elaboración de Quinteto de viento clásico <p>Trabajo del alumno: creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas</p>



Instrumentación y orquestación II

1er cuatrimestre	
Estudio de la evolución orquestal	Estudio de la técnica instrumental
<p>El papel de la orquestación la música de cámara:</p> <ul style="list-style-type: none">- El quinteto de viento- La escritura para dúo/trío con piano- La escritura para dúo <p>La orquesta sinfónica I</p> <ul style="list-style-type: none">- Repaso: la orquesta de Haydn y Mozart- Beethoven- Primeros románticos- La concepción moderna de la orquesta: Berlioz- Transformación orquestal después de Berlioz <p>Trabajo del alumno: orquestación para un quinteto de viento</p> <ul style="list-style-type: none">- Transcripción para dúo, trío, cuarteto y quinteto de viento a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.- Transcripciones para diversos conjuntos camerísticos con estos instrumentos a partir de obras para piano	<p>Instrumentos de viento-madera (Repaso) (ver 1er curso)</p> <p>La trompa (Repaso) (ver 1er curso)</p> <p>Instrumentos de viento-metal</p> <ul style="list-style-type: none">- Conceptos generales- Estudio particular de cada instrumento (trompeta, trompa, trombón y tuba)- Técnicas extendidas- El papel de la familia instrumental en la orquesta- El papel como instrumento solista <p>Trabajo del alumno: creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas</p>
2º cuatrimestre	
Estudio de la evolución orquestal	Estudio de la técnica instrumental
<p>La orquesta sinfónica II</p> <ul style="list-style-type: none">- Los compositores románticos La orquesta en Schubert, Mendelssohn y Brahms- Transición hacia el siglo XX <p>La orquesta sinfónica III</p> <ul style="list-style-type: none">- Los músicos rusos- El impresionismo- Ravel <p>Trabajo del alumno: orquestación para orquesta sinfónica</p> <ul style="list-style-type: none">- Transcripciones para orquesta con maderas a 2, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos- Transcripciones para orquesta con maderas a 3, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos.	<p>Instrumentos auxiliares de viento-madera y viento metal</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudio particular de cada instrumento (flauta en sol y flautín, flauta contrabajo; oboe de amor, corno inglés, clarinete en mi b, clarinete bajo, contrafagot, fliscornos, corneta, trombones contralto, bombardino, etc.) <p>La percusión, la guitarra, el arpa, el piano y la cuerda pulsa</p> <p>Trabajo del alumno: creación de un portfolio con características y técnicas extendidas de cada instrumento y pequeñas obras idiomáticas</p>



Instrumentación y orquestación III

1er cuatrimestre	
La Orquesta Sinfónica	La orquestación con medios electrónicos I
<p>La orquesta como instrumento</p> <ul style="list-style-type: none">- Repaso de las técnicas y combinaciones instrumentales trabajadas.- Distribución de los planos sonoros- El tutti.- La orquesta como instrumento acompañante en concierto- La orquesta como instrumento acompañante de la voz- La orquesta y coro- Orquesta con solistas <p>La orquestación en el siglo XX (I)</p> <ul style="list-style-type: none">- El jazz- Stravinsky- Schoenberg- Berg y Webern <p>Trabajo del alumno: Realización de una orquestación para orquesta sinfónica con o sin coro</p>	<p>Iniciación a la orquestación con medios electrónicos I</p> <ul style="list-style-type: none">- Controladores MIDI- Secuenciadores- Plataformas de instrumentos virtuales- Nociones básicas de edición / grabación.- Orquestaciones y transcripciones de obras- Orquestaciones de obras originales para piano y solista.- Prácticas sobre técnicas aprendidas.- Portofolio con resumen / investigación de conceptos / técnicas. <p>Trabajo del alumno: creación de un portofolio con características, técnicas, conceptos y trabajos realizados en clase</p>
2º cuatrimestre	
La Banda Sinfónica	La orquestación con medios electrónicos II
<p>La banda como instrumento</p> <ul style="list-style-type: none">- Características diferenciadores.- Análisis de partituras de banda.- Transcripciones para banda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos.- Transcripciones para banda sinfónica a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos. <p>Trabajo del alumno: Realización de una orquestación para banda sinfónica</p>	<p>Iniciación a la orquestación con medios electrónicos II</p> <ul style="list-style-type: none">- Distribución de pistas- Plug-ins- Controladores de expresión (CC's).- Transcripciones piano / banda- Transcripciones orquesta / banda- Grabación / interpretación virtual de obras originales o trabajos anteriores.- Portofolio <p>Trabajo del alumno: creación de un portofolio con características, técnicas, conceptos y trabajos realizados en clase</p>



Instrumentación y orquestación IV

1er cuatrimestre	
Combinaciones orquestales (I)	La orquestación con medios electrónicos III
<p>La orquesta en el siglo XX (II) (continuación)</p> <ul style="list-style-type: none">- Shostakovich- Berio- Takemitsu,- Arnold,- Ligeti,- Carter <p>Técnicas extendidas</p> <ul style="list-style-type: none">- Estudio de las técnicas específicas de cada instrumento.- Graffias y ejecución- Seminario/s con instrumentistas. <p>Plantillas orquestales y elaboración de material</p> <ul style="list-style-type: none">- Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal- Preparación de partes individuales o particellas. <p>Trabajo del alumno: Realización de una orquestación para orquesta sinfónica y medios audiovisuales</p>	<p>El lenguaje orquestal cinematográfico</p> <ul style="list-style-type: none">- La pista de tempo- Combinaciones orquestales más comunes.- Ecuilización y mezcla de la orquesta.- Hyperorchestration: sintetizadores y loops <p>La narrativa audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none">- Funciones de la música- Análisis de escenas- Composición sobre imagen dada. <p>Musicalización de escenas</p> <ul style="list-style-type: none">- Realización de prácticas sobre técnicas específicas. <p>Trabajo del alumno: creación de un portfolio con características, técnicas, conceptos y trabajos realizados en clase</p>
2º cuatrimestre	
Combinaciones orquestales (II)	La orquestación con medios electrónicos IV
<p>Orquestación</p> <ul style="list-style-type: none">- El estudio de combinaciones poco convencionales- Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal <p>Técnicas extendidas</p> <ul style="list-style-type: none">- La orquestación de las técnicas extendidas- Registros, equilibrios, volúmenes y planos sonoros <p>Trabajo del alumno: Composición y orquestación de una obra para medios audiovisuales utilizando plantillas poco convencionales y técnicas extendidas</p>	<p>La escritura audiovisual</p> <ul style="list-style-type: none">- Análisis de la escena- Realización de materiales compositivos- Estudio de las posibilidades orquestales <p>La orquestación para medios audiovisuales</p> <p>Trabajo del alumno: creación de un portfolio con características, técnicas, conceptos y composiciones realizados en clase</p>



IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias en esta materia. Resulta, por tanto, de la mayor importancia la asistencia regular a las clases.

Los ejercicios o trabajos destinados a realizar en casa se deberán de corregir en clase y a ser expuestos públicamente una vez finalizado el proceso creativo.

V.- Tiempo de trabajo

Clases (28 semanas, 2 horas)	56
Trabajo autónomo	56
Total de horas de trabajo del estudiante	112 (28 x 4 ECTS)

VI.- Metodología y plan de trabajo

VI.1.- Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa.

El proceso de orquestación resulta complejo y laborioso. Con la finalidad de potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una "base de datos" que nos permita más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

En este camino, el proceso que se seguirá para alcanzar el grado de entendimiento, comprensión e interiorización de la materia estudiada se adaptará a las siguientes actividades:

- Exposición y estudio de las diferentes orquestaciones a realizar
- Visualización de ejemplos escritos y partituras.
- Audición de obras preexistentes relacionadas con la temática que se estudia.
- Análisis de obras similares a las orquestadas y exposición en clase.
- Audición de la obra escrita si los medios técnicos lo permiten.
- Audiciones comparativas a fin de establecer un criterio más sólido
- Lectura de textos determinados con posteriores debates
- Asistencia a conciertos para posteriores desarrollos teóricos y comentarios
- Práctica de la obra con los medios necesarios para ser estudiada o interpretada
- Celebración de audiciones con las orquestaciones realizadas



VI.2.- Plan de trabajo

Se realizarán catorce sesiones por cuatrimestre. En las doce primeras se impartirá materia y se realizarán exposiciones y corrección de los trabajos realizados. Dos de ellas se destinarán a exposición de trabajos y recuperación o ampliación de la materia.

VI.- Métodos de evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, la asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia al 20% de las clases.

6.1. Instrumentos de evaluación

a) DIARIO DE CLASE (80%)

Trabajos prácticos: 60%

1. Organización formal de la partitura: distribución temporal y espacial
2. Adecuación y articulación de las relaciones instrumentales de la obra
3. Desarrollo de los materiales y recursos estéticos, así como su relación a lo largo de la obra

Trabajos teóricos y portofolio: 40%

b) EXPOSICIÓN Y DEFENSA DE LOS TRABAJO Y PORTFOLIO DE LA ASIGNATURA (20%)

Es necesario aprobar los apartados a y b para realizar la ponderación de la asignatura.

La calificación final del curso será la media ponderada de las calificaciones de cada cuatrimestre y ambos deben estar aprobados

Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5.

6.2. Alumnos cuya evaluación continua no es viable

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, pierdan el derecho a evaluación continua tendrán la opción de presentarse a un examen final, que comprenderá la totalidad de la materia del curso. **Previamente al examen, el alumno deberá entregar correctamente presentado y acabado los trabajos que se le hayan designado en clase, siendo esta condición fundamental para tener derecho a presentarse a esta prueba.** Es responsabilidad del alumno comunicarse con el profesor antes del 31 de Mayo.

Este examen constará de los siguientes apartados:

- a. Organización formal de la partitura: distribución temporal y espacial: 20%
- b. Adecuación y articulación de las relaciones instrumentales de la obra: 30%.
- c. Desarrollo de los materiales y recursos estéticos, así como su relación a lo largo de la obra: 30%
- d. Exposición de trabajos y correcta presentación: 20%



Es necesario aprobar los apartados a, b, c y d para realizar la ponderación de la asignatura.

Este examen supondrá el 75% de la calificación de la asignatura, y los trabajos el 25%. Será necesario obtener una calificación de al menos cinco puntos en cada apartado.

6.3. Evaluación de septiembre

En el mes de septiembre se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Estos exámenes serán únicos y abarcarán la totalidad de contenidos del curso. **Previamente al examen, el alumno deberá entregar correctamente presentado y acabado los trabajos que se le hayan designado en clase, siendo esta condición fundamental para tener derecho a presentarse a esta convocatoria.** Es responsabilidad del alumno comunicarse con el profesor antes del 31 de Julio.

Este examen constará de los siguientes apartados:

- a. Organización formal de la partitura: distribución temporal y espacial: 20%
- b. Adecuación y articulación de las relaciones instrumentales de la obra: 30%.
- c. Desarrollo de los materiales y recursos estéticos, así como su relación a lo largo de la obra: 30%
- d. Exposición de trabajos y correcta presentación: 20%

Es necesario aprobar los apartados a, b, c y d para realizar la ponderación de la asignatura.

Este examen supondrá el 75% de la calificación de la asignatura, y los trabajos el 25%. Será necesario obtener una calificación de al menos cinco puntos en cada apartado.

6.4. Matrícula de honor

El alumno que obtenga una calificación de Sobresaliente en la asignatura podrá solicitar la Matrícula de Honor. Esta solicitud irá dirigida a la Jefatura del Departamento de Composición antes del 25 de junio. El Departamento de Composición resolverá de forma favorable o desfavorable en su reunión ordinaria.



VII.- Recursos y materiales didácticos

ORQUESTACIÓN CON INSTRUMENTOS ACÚSTICOS

- ADLER, Samuel: *The study of Orchestration (1982)* . Ed. Norton. Nueva York, 1984
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Ed Península. Barcelona, 2001
- AUBERT, Louis & LANDOWSKI, Marcel: *La orquesta*. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1971.
- BAINES, Anthony: *Historia de los instrumentos musicales*. Ed Taurus. Madrid, 1987
- BEKKER, Paul: *The orchestra (1936)*. Ed Norton. Nueva York, 1963. (Inglés).
- BERLIOZ, Héctor: *Tratado de instrumentación y orquestación (3 Vol) (1843/1855)* Ed. Ricordi, 1988.
(Italiano)
- BUKOFZER Manfred: *La musique de danse et la musique instrumentale*. En *Histoire de la musique Vol 1*. Ed. Gallimard. Saint- Amand, París 2001 Pg 833-866 (Francés)
- CARSE, Adam: *The History of orchestration.(1925)* Ed. Dover. Nueva York, 1964. (Inglés) Comienza en el siglo XVI
- CASELLA, Alfredo / MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea (1946)* Ed. Ricordi, 1950.
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación*. Ed. Rivera (incluye 2 CD's)
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación (vol. 1)*. Ed. Rivera
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación (vol. 2)*. Ed. Rivera
- COOMBES, Douglas: *Instrumentos de la orquesta. Una guía de introducción* Ed Music Distribución. Madrid, 1988.
- DART, Thurston: *La interpretación musical* Ed Antonio Machado. Madrid, 2002.
- DONDEYNE, Desiré / ROBERT, Frédéric: *Nouveau traité d'orchestration* Ed. Henry Lemoine París, 1969.
(Francés)
- DORIAN, Frederick: *Historia de la ejecución musical*. Ed Taurus. Madrid, 1986.
- DONINGTON, Robert: *La música y sus instrumentos*. Ed Alianza. Madrid, 1986.
- FICHER, J. / SICCARDI, H.: *Síntesis de instrumentación*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1942.
- FORSYTH, Cecil :*Orchestration (1935)* Ed. Dover. Nueva York, 1982. (Inglés)
- FRANCO RIBATE, José.: *Manual de instrumentación de banda*. Ed Música moderna. Madrid, 1983.
- HARNONCOURT, Nikolaus: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Ed Paidós. Barcelona, 2003.
- HERRERA, Enric: *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna* Ed Antoni Bosch. Barcelona, 1993.
- HOMO-LECHNER, Catherine: *Sons et instruments de musique au moyen age*. Ed. Errance. París, 1996.
- JACHINO, Carlo: *Gli strumenti d'orchestra*. Ed. Cursi. Milán, 1987. (Italiano)
- JOST, Peter: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Ed. Idea Música. Barcelona, 2005.
- KENNAN, Kent / GRANTHAM, Donald.: *The technique of orchestration*. Ed Prentice Hall . Texas, 1952.
- KOEHLIN, Charles: *Traité de l'Orchestration (4 Vol) (1939)* Ed. Max Eschig. París, 1939. (Francés)
- LAWSON, Colin: *The Companion to the orchestra* Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 2002.
- LAYTON, Robert: *A guide to the symphony*. Ed. Oxford University Press. Oxford, 1995.
- LE VOT, Gerard: *Les timbres instrumentaux dans la musique medievale*. En Revista "Analyse musicale" nº 4. París, 1986.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de música (2 Vol)* Ed. Alianza. Madrid, 1992.



- MULLER, Arthur: *Instruments, musiques et musiciens de l'antiquité classique*. Ed. Université Charles-de-Gaulle, 1999.
- OTT, Leonard: *Orchestration and orchestral style of mayor symphonic works: Analytical perspectives* Ed Edwin Mellen. 1997
- PISTON, Walter: *Orquestación (1955)* .Ed. Real Musical. Madrid, 1984.
- REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.
- RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai: *Principios de orquestación (1946)* Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1946.
- ROBERTSON, Alec: *La música de cámara*. Ed Taurus. Madrid, 1987.
- SACHS, Curt: *Storia degli strumenti musicali*. Ed. Mondadori. Milán 1996.
- SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique*. Ed. De l'école des hautes-études en sciences sociales. París, 1968.
- SCHULLER, Gunther: *Compendium of Modern Instrumental techniques* Ed Greenwood. 1993.
- TEMES, José Luis: *Instrumentos de percusión en la música actual*. Ed. Digesa. Madrid, 1979.
- TOCH, Ernst: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Ed Idea Books, Madrid, 2002.
- TRANCHEFORT, François-Rene: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Ed. Alianza Música. Madrid, 1995
- ULIERTE, Enrique de: *Tratado de instrumentación moderna para orquestas de jazz* Ed. Algueró. Barcelona.
- VARIOS : *Atlas de los instrumentos musicales*. Ed. Alianza, Madrid 1994.
- VOLBACH, Fritz: *La orquesta moderna (1928)* Ed. Labor. Barcelona, 1932.
- WESTRUP, Jack: *Orchestra*. Diccionario Grove Tomo 13, Pg 679-690

ORQUESTACIÓN CON MEDIOS ELECTRÓNICOS

HISTORIA Y ESTÉTICA

- ADORNO, Theodor W. *El cine y la musica*. Madrid: Editorial Fundamentos, 1976.
- FRAILE, T.: *Introducción a la música en el cine: Apuntes para el estudio de sus teorías y funciones*. Universidad de Salamanca, 2004.
- NIETO, José. *Música para el cine: la influencia secreta*. Fundacion Autor. 2003
- PRENDERGAST, ROY. *Film music: a neglected art. A critical study of music in films*. London: Norton, 1992.
- RODRIGUEZ BRAVO, ANGEL. *La dimension sonora del lenguaje audiovisual*. Barcelona: Paidos, 1998.
- ARCOS, M. De. *Experimentalismo en la música cinematográfica*. Fondo de cultura económica de España, 2006



MANUALES PRÁCTICOS

- CASANELLES, S.: Contemporary Orchestration. University of New York, 2017.
- GILREATH, Paul. *The guige to MIDI orchestration*. Burlington, MA: Focal Press, 2010.
- HAGEN, Earle. *Scoring for films*. USA: E.D.J., 1971.
- KARLIN, Fred. *On the track*. New York: Schirmer, 1990.
- PEJROLO, Andrea; DeROSA, Richard. *Acoustic and MIDI Orchestration for the Contemporary Composer: A Practical Guide to Writing and Sequencing for the Studio Orchestra*. Burlington, MA: Focal Press, 2007
- WEIS, Elisabeth. *Film sound, theory and practice*. New York: Columbia University Press, 1985.

ANÁLISIS DE MÚSICA DE CINE

- CHION, MICHEL. *La audiovision: introduccion a un analisis conjunto de la imagen y el sonido*. Barcelona: Ediciones Paidos Iberica, 1998.
- EINSENSTEIN, SERGEI. *El sentido del cine*. Buenos Aires: Siglo XXI, 1974.
- GORBMAN, CLAUDIA. *Unheard melodies: narrative film music*. London: BFI, 1987.
- MOUËLLIC, G.: *La música en el cine* (1ª ed. en castellano, 1997). Barcelona: Espasa, 2003.
- XALABARDER, C. *Enciclopedia de las bandas sonoras*. Barcelona: Ediciones B, 1997.
- XALABARDER, C. *Música de cine: Una ilusión óptica*.