



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
IMPROVISACION**

Curso 2017-2018

Murcia, 27 de septiembre de 2017



TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: Piano y Pedagogía

ITINERARIO: -

ASIGNATURA: Improvisación

Profesores: M^a Carmen Llorens Palao- M^a Carmen Climent Mondéjar

Coordinador/a de la asignatura: M^a Carmen Llorens Palao

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y segundo semestres
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-



II.- Presentación

La asignatura de Improvisación se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, intervalos, patrones de acompañamiento pianístico, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...

Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG2- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG22- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos,</p>



	técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
Competencias específicas de la Especialidad Interpretación	<p>CEI2- Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEI4- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI 7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical</p>
Competencias específicas de la Especialidad Pedagogía	<p>CEP2- Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEP4- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEP5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p>

IV.- Contenidos

- 1.- Improvisación de acompañamientos a melodías. Conocimiento de patrones rítmicos de acompañamiento. Conocimiento de patrones armónicos. Memorización de estructuras armónicas. Importancia del análisis armónico de las melodías.
- 2.- Dominio de la práctica instrumental.
- 3.- Valoración del bajo cifrado como medio para desarrollar acompañamientos.
- 4.- Conocimiento práctico de la armonía.
- 5.- Conocimiento práctico de tonalidades, modulación, intervalos...
- 6.- Dominio de ciertos esquemas "tipo" de acompañamiento.
- 7.- Importancia de la extracción de elementos de una melodía para componer en base a ellos.
- 8.- Acompañamiento de melodías sin inclusión de dicha melodía.
- 9.- Acompañamiento de melodías con inclusión de la misma.
- 10.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos



- 11.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
- 12.-Valoración de la capacidad de crear a partir de esquemas armónicos dados y demostrar la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.
- 13.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.
14. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados.
- 15.-Apreciación del bajo cifrado como medio para realizar acompañamientos improvisados.
- 16.-Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas.
- 17.- Conocimiento de los diferentes tipos de cifrados. Cifrado funcional, Cifrado americano y Cifrado Barroco.
- 18.- Desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de cifrado.
- 19.-Conocimiento del significado y realización de cada una de las cifras utilizadas en el periodo Barroco. Distintos tipos de realización en relación al estilo y el carácter de la obra.
- 20.-Desarrollo de técnicas de ornamentación, técnicas contrapuntísticas y armónicas para la realización del bajo cifrado Barroco

IV. 1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I .Improvisación de acompañamientos a melodías	1. Melodías sin ningún tipo de indicación armónica	1. Armonización libre de melodías de diferentes estilos (previa preparación en casa)
	2. Acompañamiento improvisado a primera vista	2.Armonización libre de melodías de diferentes estilos a primera vista
II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Americano	Realización de cifrados al piano. Desarrollo y conocimiento de todo tipo de acordes. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Incorporación de melodías y acompañamiento



	2. Acompañamientos a primera vista.	Realización a primera vista de acompañamientos a una melodía a partir de cifrados Barroco y americano.
	3. Bajo Cifrado Barroco	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces. Ornamentación y contrapunto. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados ajustándose al estilo y al carácter de la obra.
IV. Improvisación	1. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	2. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición. Improvisación libre.
	3. Formas y estilos de improvisación	Improvisación de canciones pertenecientes a diferentes estilos: Jazz, estilos clásico y romántico, variaciones, modal...



--	--	--

IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

- | |
|---|
| 1 .Estudio de los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados. |
| 2. El estudio deberá realizarse según las normas propuestas por el profesor y al ritmo indicado semanalmente. |
| 3. El trabajo deberá ajustarse a las indicaciones marcadas en clase y el alumno deberá implicarse en cuestiones tales como el perfeccionamiento de los ejercicios así como en la evolución de los mismos. |

2. Participación en clase

- | |
|---|
| 1. Es necesaria la asistencia a clase así como la participación activa en la misma. |
| 2. Es indispensable cumplir las normas propuestas por el profesor, así como la realización de los ejercicios interpretados a primera vista y otras actividades realizadas en clase. |
| 3. Es conveniente la supervisión de los ejercicios por el profesor. |

3. Realización de controles

- | |
|---|
| 1. Es obligatoria la realización de los controles periódicos propuestos a lo largo del curso. |
| 2. Es necesario respetar las fechas propuestas para la realización de dichos controles. |
| 3. Es obligatoria la superación de dichos controles para aprobar. |



V.- Tiempo de trabajo ¹

Clases de atención individual	-
Clases grupales	48
Realización de pruebas	12
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VI.- Metodología y plan de trabajo

VI.1. Metodología

Considerando la asignatura de Improvisación como asignatura instrumental con carácter práctico y grupal, el ritmo de trabajo vendrá marcado en principio por el profesor, el cual indicará las pautas a seguir para conseguir evolucionar en la consecución de los resultados. No obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.



En principio los ejercicios serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo.

Posteriormente, los alumnos realizarán sus ejercicios en casa previo trabajo personal y serán revisados y corregidos en clase por el profesor, evolucionando así en los niveles establecidos en sentido progresivo (de menor a mayor dificultad)

En cualquier caso, dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza

VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura. Acompañamiento a una melodía. Ejercicios preparatorios. Patrones rítmicos de acompañamiento.
Semana 2	Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases. Construcción de melodías. Acompañamiento de una melodía a partir de un Bajo Cifrado americano. Ejercicios preparatorios con ritmos básicos.

Clases Prácticas



Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	Improvisación de acompañamientos a melodías .Patrones armónicos. Bajo Cifrado americano. Estructuras armónicas con dominantes de paso.
Semanas 5 a 8	Ejercicios con cifrado americano nº1 a 3. Primera vista cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 1 a 3. Primera vista de melodías. Acompañamiento de melodías en cifrado barroco. Ejercicios nº 1 a 3. Primera vista de ejercicios en cifrado barroco. Improvisación de estructuras con dominantes de paso.
Semana 9	Primer control del primer cuatrimestre.
Semanas 10 a 14	Improvisación de un minueto a partir de un motivo dado y sobre una estructura dada. Ejercicios con cifrado americano nº 4 y 5. Primera vista de ejercicios de cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 4 y 5. Primera vista de melodías Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías. Ejercicios en cifrado barroco nº 4 y 5. Primera vista de cifrado barroco.
	Improvisación: Inversiones en estructuras con dominantes de paso. Improvisación de una canción a partir de una estructura de jazz.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales.

Segundo cuatrimestre



Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 8	<p>Ejercicios con cifrado americano nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios en cifrado americano.</p> <p>Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías.</p> <p>Acompañamiento de melodías en cifrado barroco. Ejercicios nº 6 a 8.</p> <p>Primera vista de ejercicios en cifrado barroco.</p> <p>Improvisación de tema y variaciones.</p>
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre.
Semanas 10 a 14	<p>Ejercicios con cifrado americano nº 9 y 10. Primera vista de ejercicios en cifrado americano.</p> <p>Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 9 y 10. Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías.</p> <p>Ejercicios en cifrado barroco nº 9 y 10. Realización de ejercicios en cifrado barroco a primera vista.</p> <p>Improvisación de un vals en estilo romántico, un minueto clásico y un preludio barroco.</p>
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas.
Semanas 16 a 18	Exámenes finales.



VII.- Métodos de evaluación

Los criterios de calificación son:

Se valorará la capacidad de efectuar improvisaciones melódicas, rítmicas o melódico-rítmicas con el instrumento a partir de estructuras musicales establecidas y la capacidad de realizar acompañamientos improvisados a melodías con indicaciones armónicas en diferentes cifrados: americano y barroco o bien, a melodías sin ningún tipo de indicación armónica.

Por otra parte, la capacidad para leer a vista, resolviendo los problemas que se planteen durante la ejecución.

El sistema de evaluación para esta asignatura será la evaluación continua.

Para poder llevar a cabo este sistema de evaluación la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los contenidos señalados en el punto IV.

VII. 1. Ponderación para la evaluación continua



--Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso .Hasta un 50%

--Valoración de la asistencia, participación activa en clase y actividades complementarias. Hasta un 20%

--Aceptación de las normas propuestas por el profesor e interés por la asignatura. Hasta un 10%

--Importancia del trabajo realizado en casa llevado al día, tal y como va indicando el profesor, así como la realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 20%

-- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VII. 2. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.



VIII.- Recursos y materiales didácticos²

IMPROVISACION Y CIFRADOS-

Título	IMPROVISACION Y ACOMPAÑAMIENTO VOL.1 Y VOL. 2
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	ENCLAVE CREATIVA
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.1 EJERCICIOS FUNDAMENTALES
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.2 ESTRUCTURAS ARMONICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	IMPROVISACION AL PIANO VOL.3 ESTRUCTURAS MELODICAS
Autor	EMILIO MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	TEORIA Y PRACTICA DEL BAJO CIFRADO
Autor	MIGUEL ASINS ARBO
Editorial	REAL MUSICAL
Título	ESCUELA DEL BAJO CIFRADO
Autor	ANGELES LOPEZ ARTIGA
Editorial	REAL MUSICAL



Título	REAL BOOK
Autor	–
Editorial	–
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO
Autor	EMILIO DURAND
Editorial	
Título	TRATADO DE ACOMPAÑAMIENTO VOL. 1 Y 2
Autor	CAMILO WILLIART FABRI
Editorial	REAL MUSICAL
Título	BAJO CIFRADO BARROCO
Autor	ASINS ARBO-WILLIART FABRI-MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	EL ACOMPAÑAMIENTO DE LA MELODIA y su improvisación al piano
Autor	ASINS ARBO-WILLIART FABRI, MOLINA
Editorial	REAL MUSICAL
Título	
Autor	
Editorial	

Complementaria

Título	ARMONIA
Autor	DE LA MOTTE, DIETHER



Editorial	LABOR
Título	ARMONIA
Autor	WALTER PISTON
Editorial	LABOR

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Miércoles de 9.00-11.00
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente ³	28 años



Nombre y apellidos	M ^a Carmen Climent Mondéjar
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	Carmen.climent.mondejar@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor Superior de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano.
Experiencia Docente ⁴	16 años
