



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



HISTORIA Y REPERTORIO DEL FLAMENCO II

GUÍA DOCENTE

Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Murcia, 19 de septiembre de 2018



ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1. Identificación de la asignatura	3
1.2. Identificación del profesorado	3
1.3. Presentación de la asignatura	3
2. Competencias	4
3. Contenidos y temporalización.....	5
3.1. Contenidos	5
3.2. Temporalización	6
4. Metodología	7
5. Volumen de trabajo	8
6. Procedimiento de evaluación	9
7. Bibliografía y recursos	10



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación de la asignatura

Curso académico	2018-2019
Titulación	Titulado Superior en Música
Especialidades	Cante flamenco y guitarra flamenca
Asignatura	Historia y Repertorio del Flamenco II
Curso	2º Cante flamenco y 2º Guitarra flamenca
Carácter	Formación específica de la especialidad (NI)
Nº créditos ECTS	4
Ratio	1:15
Tiempo lectivo semanal	90 minutos
Estimación del volumen de trabajo del alumno	112 horas
Organización temporal	Semestres I y II
Tipo de enseñanza	Presencial
Departamento	Cuerda pulsada y flamenco

1.2. Identificación del profesorado:

Profesor	Juan Francisco Murcia Galián
Categoría profesional	Catedrático de Etnomusicología
Departamento	Departamento de Musicología
Correo electrónico	juanframurciagalian@hotmail.com
Horario de tutorías	Por determinar

1.3. Presentación de la asignatura

La asignatura Historia y Repertorio del flamenco II es la continuación de la materia cursada en el primer curso de las especialidades de cante y guitarra flamenca. En función de los descriptores fijados en la normativa vigente para el segundo curso de la asignatura de Historia y Repertorio del Flamenco y como requisito previo, resulta imprescindible acercarse a un conocimiento progresivo e intensivo de la historia de los géneros flamencos así como de las principales etapas del arte flamenco en los siglos XIX y XX. En esta asignatura se realizará un acercamiento desde el punto de vista histórico al aprendizaje de las etapas y períodos de la historiografía flamenca a través



de una metodología teórico práctica que nos permita un acercamiento global del hecho artístico y musical.

Resulta igualmente necesario fomentar una adecuada actitud participativa y activa para desarrollar una conciencia crítica y de análisis riguroso que nos permita aproximarnos a un estudio diferenciador del repertorio estilístico propio del flamenco y los diferentes discursos de los historiadores del flamenco.

Los requisitos previos son haber superado con éxito la primera parte de la asignatura (1º curso) y estar familiarizado con la metodología histórica para así poder continuar con los contenidos previstos para la segunda parte de la asignatura (ver contenidos y temporalización).

2. COMPETENCIAS

Teniendo en cuenta que el modelo educativo actual es un modelo de formación por competencias, donde todos los elementos del currículum giran en torno a este concepto, a continuación se presentan las competencias de diferentes tipos que deberá adquirir el alumnado que curse la asignatura.

Competencias transversales	CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora. CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente. CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos. CT16 .Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental. CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.
Competencias Generales del Grado	CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos. CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa. CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho



	<p>musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</p> <p>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p>
Competencias Específicas de la Especialidad	<p>CEI2. Construir una idea coherente y propia.</p> <p>CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3.1. Contenidos

A lo largo de este curso académico 2018-19, se seleccionarán para su estudio los testimonios literarios y documentales adecuados a cada etapa flamenca y que se señalan en el temario de la asignatura. Se inicia en el estudio de los orígenes de la guitarra flamenca, realizando un estudio pormenorizado de aquellos estilos concebidos para la guitarra de concierto.

Se estudiará las principales escuelas guitarrísticas del XIX. Asimismo, se inicia el estudio del siglo XX con la llamada Etapa de Transición. Se realizará un estudio detallado del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 y sus implicaciones desde diversas disciplinas artísticas. En este curso se comienza a analizar y estudiar el repertorio estilístico minero y sus variantes. A lo largo del curso se estudiarán los llamados compases flamencos: doce tiempos, binario y ternario y la adecuada adscripción de cada cante y variante así como un estudio y análisis individual de cada uno de ellos para lo que se empleará un abundante material videográfico así como las ilustraciones en vivo para una mejor y completa comprensión.



Para el presente curso 2017-18, los cantaores/as y palos escogidos son los que se señalan en la temporalización propuesta a continuación que, en caso de fuerza mayor, podrían ser sustituidas por otros análogos para los fines previstos.

3.2. Temporalización

1º Semestre:

Semana 1. Presentación del nuevo curso. Recapitulación de los contenidos desarrollados durante el primer curso de la asignatura.

Semana 2. La guitarra flamenca: Estudio de sus precedentes: Niño Ricardo

Semana 3. Sabicas y Mario Escudero

Semanas 4-5. Manuel Cano y Víctor Monge “Serranito”

Semana 6. Manolo Sanlúcar

Semana 7. Paco de Lucía

Semana 8. Los cantes mineros; la sierra minera de Cartagena y la Unión I

Semana 9. Los cantes mineros; la sierra minera de Cartagena y la Unión II

Semana 10-11. Los cantes mineros; la sierra minera de Cartagena y la Unión III

Semana 12. Audición y análisis de los cantes mineros

Semana 13. La temática y contenido popular de las letras flamencas; la influencia del trovo en los cantes mineros.

Semana 14. Pruebas 1º semestre.

2º Semestre

Semana 1-2. Etapa de la Ópera flamenca

Semana 3. La figura de Ramón Montoya

Semana 4. Pepe Marchena y el Marchenismo, la decadencia del cante gitano-andaluz

Semana 5. Estudio y análisis comparativo de los Tientos y cantes derivados

Semana 6. Audición de tientos



Semana 7. Estudio y análisis comparativo de Fandangos

Semana 8. La importancia del fandango en la estructuración del repertorio estilístico

Semana 9. Audición de fandangos

Semana 10. Estudio y análisis comparativo de la bulería

Semana 11. Audición de la bulería

Semana 12. Etapa del Renacimiento, Antonio Mairena y el mairenismo

Semana 13. Etapa Contemporánea, Camarón, Paco y Enrique Morente

Semana 14. Pruebas 2º cuatrimestre. Examen final escrito para los alumnos no asistentes.

(*) Son obligatorias las audiciones y/o visionados de todos los cantos y variantes seleccionados, preferentemente en más de una interpretación, e integradas ya dentro del horario lectivo (Ver Temario).

4. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología donde la dualidad teórica-práctica sea la base para adquirir las competencias propias de la asignatura. En las siguientes tablas se muestran las distintas estrategias metodológicas y su período de impartición:

Investigación / creación / interpretación / experiencia autónoma.

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Preparación de las clases, con el estudio de los géneros y estilos flamencos y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio

Sesiones expositivas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Exposición, debate y práctica sobre las diferentes etapas históricas, el repertorio estilístico adecuado a cada periodo, así como las metodologías utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación



Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Audición/Visionado de los cantos y variantes seleccionados, conforme al Temario. Ilustraciones en vivo de las variantes estilísticas.

Tutoría académica

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Concertar previamente por email.

Pruebas evaluatorias

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Pruebas escritas de los semestres 1º-2º. Primera semana de cada período de exámenes. A falta de concretar.

5. VOLUMEN DE TRABAJO

Seguidamente se muestran las horas de trabajo aproximado que deberá utilizar cada estudiante para poder adquirir las competencias de la asignatura y, por tanto, superar la misma.

Actividad	Estim. horas
Clases con debate	45
Audiciones obligatorias (en clase).	25
Tutorías académicas.	6
Clase con realización de pruebas comentadas	6
Preparación de trabajos y estudio personal.	30
Total horas de trabajo (ECTS)	112



6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. De este modo, en esta asignatura, la evaluación no solamente es concebida como evaluación del aprendizaje sino también como evaluación para el aprendizaje. Por ello, una vez conocido el punto de partida del alumnado, mediante un sondeo de preguntas sobre el tema a tratar (evaluación inicial) exento de calificación, optamos por un tipo de evaluación formativa, además de la sumativa o final, en la que el profesor irá revisando las producciones realizadas por el alumnado y orientándolo en la realización de las mismas mediante mecanismos de retroalimentación. Asimismo, las prácticas y trabajos se irán entregando paulatinamente previa autoevaluación de los estudiantes en base a los criterios de evaluación establecidos. De acuerdo con dichos criterios, el profesor corregirá y calificará dichas prácticas y las entregará al alumnado. De este modo, éste puede apreciar los posibles errores cometidos y aprender de los mismos.

Según la Resolución de 19 de noviembre de 2010 (BOCARM del 12 de enero de 2011), se establecen como criterios básicos de evaluación los siguientes: “Se valorará el conocimiento de los géneros flamencos a lo largo de su evolución, tanto referida a sus etapas históricas como a los creadores e intérpretes del cante, toque y baile flamencos”.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria, siendo el porcentaje mínimo de asistencia, el 80% (a partir de la sexta falta de asistencia se perderá el derecho de evaluación continua).

Actividad evaluadora	%
Pruebas semestrales teóricas	50%
Prácticas-trabajos de clase	40%
Control del rendimiento en clase (actitud, opiniones, valores, habilidades, conducta, integración)	10%
TOTAL	100%

La matrícula de honor (MH) se concederá mediante petición del profesor al departamento. Posteriormente el mismo valorará si la otorga o la desestima. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.



Ponderación para la evaluación de alumnos que renuncian o pierden la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de la tabla siguiente. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya requerido a los alumnos en clase.

Actividad evaluadora	%
Prueba teórica del temario de la asignatura	70%
Prácticas y trabajos realizados en clase	30%
TOTAL	100%

Ambas actividades evaluadoras podrán evaluarse en la 2ª convocatoria. Si no supera la prueba, repite curso.

7. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía

ÁLVAREZ CABALLERO, ÁNGEL. El Cante flamenco. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

ARREBOLA SÁNCHEZ, ALFREDO. Los cantes preflamencos y flamencos. Málaga, 1985.

BLAS VEGA, JOSÉ Y RIOS RUIZ, MANUEL. Diccionario Enciclopédico del flamenco. Edt. Cinterco.

CALVO, PEDRO Y GAMBOA JOSÉ M. Historia Guía del nuevo flamenco. Madrid, 1994.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, SERAFÍN. Escenas andaluzas. Madrid, 1847.

FALLA, MANUEL DE. El Cante Jondo. Granada, 1922.

FERNANDO EL DE TRIANA. Arte y artistas flamencos. Madrid, 1935.

GAMBOA, José Manuel: *Una historia del Flamenco*. Espasa Calpe: Madrid, 2005.

GARCÍA LORCA, FEDERICO. El Cante Jondo. Primitivo cante andaluz.



- GARCÍA MATOS, MANUEL. Sobre el flamenco. Estudios y notas. Cinterco. Madrid, 1984.
- GRANADOS, Manuel: Teoría musical de la guitarra flamenca. Barcelona: Casa Beethoven, 1998.
- GONZÁLEZ CLIMENT, Y BLAS VEGA, JOSÉ. Segunda Bibliografía del flamenco. Madrid, 1965.
- HERRERO, Oscar y WORMS, Claude: Tratado de guitarra flamenca. París: Combre, 1996.
- HURTADO TORRES, A. y D.: El Arte de la escritura musical flamenca. X Bienal de Arte Flamenco. Sevilla: Bienal de Arte, 1998.
- LEBLOND, BERNARD. El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas. Madrid, 1991.
- LEBLOND, BERNARD. Los gitanos de España , 1987.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. Colección de Cantes Flamencos. Sevilla, 1881.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. Primero escritos flamencos (1869-1871). Córdoba, 1982.
- MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. De soledades (Escritos flamencos 1879). Córdoba, 1982.
- MANFREDI CANO, DOMINGO. Geografía del cante Jondo. Madrid, 1955 .
- MARTÍNEZ DE LA PEÑA, TERESA. Teoría y práctica del baile flamenco. Madrid, 1967.
- MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, JOSÉ. El cante flamenco: la voz honda y libre. Córdoba: Almuzara.
- MARTÍN MORENO, A.: Historia de la música andaluza.. Granada: Biblioteca de la cultura andaluza, 1985.
- MOLINA, ROMUALDO Y ESPÍN, MANUEL. Flamenco de ida y vuelta. Sevilla, 1922.
- MOLINA TENOR, RICARDO Y MAIRENA, ANTONIO. Mundos y formas del cante jondo. Revista de Occidente. Madrid, 1963.
- NAVARRO GARCÍA, JOSÉ LUIS: El Ballet Flamenco. Sevilla, España. Portada. 2003.
- NAVARRO GARCÍA, JOSÉ LUIS: Cantes y Bailes de Granada, Edit. Arguval, Col. Aldaba, Málaga, 1993.
- ORTÍZ NUEVO, JOSÉ LUÍS. Alegato contra la pureza. Barcelona, 1996.
- OSUNA, MARÍA ISABEL. La guitarra en la historia. Madrid, 1983.



PRECISO, DON. Colección de las mejores seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra. Córdoba, 1982.

RÍOS RUÍZ, MANUEL. Introducción al cante flamenco. Madrid, 1972 .

ROSSY, HIPÓLITO. Teoría del cante jondo. Barcelona, 1966.

POCHÉ, Christian: La música arábigo-andaluza. Madrid: Akal, 1997.

Obra audiovisual obligatoria para el curso académico 2018-2019

Rito y geografía del cante de Alga Editores:

-Vol. 4."Pepe de la Matrona"

-Vol. 7."Soleares, la familia de los Torre"

-Vol. 8."Soleares"

-Vol. 12."Cantes procedentes del folklore"

-Vol. 13."La guitarra flamenca I"

-Vol. 14."La guitarra flamenca II"

-Vol. 15."Evolución del cante"

Cantaores De Época. Vol. 1."Don Antonio Chacón".

"El pequeño reloj", Enrique Morente, Emi Odeón, 2003

Niña de los Peines, Planet Records, 1992

D.Antonio Chacón, Fonográfica del Sur, 1998

Manuel Torre, Discmedi Blau, 1985

"Con Duende", RTVE Música, Madrid, 1998

"Los grandes de la guitarra flamenca".Vol 1, años 1035-1950, Discmedi.



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Magna Antología de Hispavox:

-Vol. 3. "Soleares de Jerez, Utrera, Cádiz y Alcalá".

-Vol. 4. "Soleá de Triana, Caña y Polo".

Enlaces web:

www.jondoweb.com

www.esflamenco.com

www.flamenco-world.com

www.elflamencovive.es