



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



HISTORIA Y REPERTORIO DEL FLAMENCO I

GUÍA DOCENTE

Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Murcia, 19 de septiembre de 2018



ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1. Identificación de la asignatura	3
1.2. Identificación del profesorado	3
1.3. Presentación de la asignatura	3
2. Competencias	4
3. Contenidos y temporalización.....	5
3.1. Contenidos	5
3.2. Temporalización	6
4. Metodología	7
5. Volumen de trabajo	9
6. Procedimiento de evaluación	9
7. Bibliografía y recursos	11



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación de la asignatura

Curso académico	2018-2019
Titulación	Titulado Superior en Música
Especialidades	Cante flamenco y guitarra flamenca
Asignatura	Historia y Repertorio del Flamenco I
Curso	1º Cante flamenco y 1º Guitarra flamenca
Carácter	Formación específica de la especialidad (NI)
Nº créditos ECTS	4
Ratio	1:15
Tiempo lectivo semanal	90 minutos
Estimación del volumen de trabajo del alumno	112 horas
Organización temporal	Semestres I y II
Tipo de enseñanza	Presencial
Departamento	Cuerda pulsada y flamenco

1.2. Identificación del profesorado:

Profesor	Juan Francisco Murcia Galián
Categoría profesional	Catedrático de Etnomusicología
Departamento	Departamento de Musicología
Correo electrónico	juanframurciagalian@hotmail.com
Horario de tutorías	Por determinar. Concertar previamente por email.

1.3. Presentación de la asignatura

En función de los descriptores fijados en la normativa vigente para el primer curso de la asignatura de Historia y Repertorio del Flamenco y como requisito previo, resulta imprescindible acercarse a un conocimiento progresivo e intensivo de la historia de los géneros flamencos así como de las principales etapas del arte flamenco en los siglos XIX y XX. En esta asignatura se realizará un acercamiento desde el punto de vista histórico al aprendizaje de las etapas y períodos de la historiografía flamenca a través de una metodología teórico práctica que nos permita un acercamiento global del hecho artístico y musical.



Resulta igualmente necesario fomentar una adecuada actitud participativa y activa para desarrollar una conciencia crítica y de análisis riguroso que nos permita aproximarnos a un estudio diferenciador del repertorio estilístico propio del flamenco y los diferentes discursos de los historiadores del flamenco.

Los requisitos previos son los propios de una formación musical de nivel profesional y de una cultura e intereses intelectuales propios de un bachillerato bien asimilado, para entrar en una dinámica realmente científica necesaria en el nivel superior de la enseñanza.

2. COMPETENCIAS

Teniendo en cuenta que el modelo educativo actual es un modelo de formación por competencias, donde todos los elementos del currículum giran en torno a este concepto, a continuación se presentan las competencias de diferentes tipos que deberá adquirir el alumnado que curse la asignatura.

Competencias transversales	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT16 .Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
Competencias Generales del Grado	<p>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p>



	<p>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</p> <p>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p>
Competencias Específicas de la Especialidad	<p>CEI2. Construir una idea coherente y propia.</p> <p>CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3.1. Contenidos

El contenido de la asignatura se basa en el estudio de las principales etapas históricas del flamenco centrándose especialmente en los siglos XIX y XX lo que permitirá un adecuado conocimiento del desarrollo y evolución histórica de los llamados géneros flamencos.

A lo largo de este curso académico 2017-18, se seleccionarán para su estudio los testimonios literarios y documentales adecuados a cada etapa flamenca y que se señalan en el temario de la asignatura. Se inicia en el estudio de los orígenes históricos y musicales. Asimismo, se estudian los primeros testimonios escritos: siglos XVIII y XIX; viajeros extranjeros y escritores españoles.

Se realiza un estudio etimológico, así como un análisis de la literatura flamenca y sus letras y temática propia de cada estilo y variante. Se estudia la vida y obra discográfica de los cantaores pertenecientes a las llamadas “Épocas de los cafés cantantes y teatral del flamenco” mediante un riguroso análisis comparativo que permitirá una mejor comprensión del hecho flamenco en su conjunto.



Para el presente curso 2018-19, los períodos y cantaores/as escogidos son los que se señalan en la temporalización propuesta a continuación que, en caso de fuerza mayor, podrían ser sustituidas por otros análogos para los fines previstos.

3.2. Temporalización

1º Semestre:

Semana 1: Presentación de la asignatura y evaluación inicial.

Semana 2: Definición de flamenco. Iniciación al estudio de las tres expresiones fundamentales del flamenco. Cante, Baile y Guitarra. Bibliografía básica del flamenco.

Semana 3: Introducción a los conceptos y términos básicos en el lenguaje musical del flamenco.

Semana 4: Geografía y enclaves locales del flamenco. Fenómenos migratorios de artistas y géneros.

Semanas 5 - 6: Introducción a la Poesía y romancero popular.

Semana 7: Orígenes históricos y musicales del flamenco.

Semana 8: Estudio de los primeros testimonios escritos: viajeros extranjeros y escritores españoles. Richard Ford, George Borrow y “La Gitanilla” de Cervantes.

Semana 9: Estudio etimológico del flamenco.

Semana 10: Introducción a las etapas históricas del flamenco. Estudio y análisis de la “Etapa Hermética” hasta mitad del s.XVIII.

Semana 11: Estudio y análisis de la “Etapa Primitiva”. La Saeta y los primeros Romances y Corridos.

Semana 12: Estudio de los primeros cantaores del flamenco: Tío Luis el de la Juliana, el Fillo y el Planeta.

Semana 13: Audición y estudio de las primeras formas de cante sin guitarra: Saetas, Tonás y variantes y Romances.

Semana 14: Resolución de dudas para el examen. Exposición de trabajos.

Semana 15: Evaluación 1º semestre.



2º Semestre

Semana 1: Los bailes de candil. Orígenes del baile flamenco.

Semana 2: Estudio y análisis de la “Edad de Oro o Clásica”. Profesionalización del flamenco y estructuración de cantes básicos.

Semana 3: Estudio de los cafés cantantes. Costumbrismo andaluz.

Semanas 4 - 5: Estudio y análisis del compás de doce tiempos. Soleá. Tomás Pavón, Antonio Mairena, Juan Talega, Manolito el de María, Fosforito, Oliver de Triana

Semana 6: Estudio y análisis: Caña y Polo. Rafael Romero, Curro de Utrera, Enrique Morente

Semana 7: . Estudio y análisis: Bambera y Petenera. Pastora Pavón

Semana 8: Estudio y análisis: Soleá por Bulería y Cantiñas.

Semana 9-10: Estudio y análisis: Bulería de Cádiz y Jerez.

Semana 10-11: Estudio y análisis del compás de doce tiempos. Siguiriya.

Semana 11-12: Estudio y análisis: Liviana, Serrana, Cabaes y Nana.

Semana 13-14: Pruebas 2º cuatrimestre. Examen final escrito para los alumnos no asistentes.

(*) Son obligatorias las audiciones y/o visionados de todos los cantes y variantes seleccionados, preferentemente en más de una interpretación, e integradas ya dentro del horario lectivo (Ver Temario).

4. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología donde la dualidad teórica-práctica sea la base para adquirir las competencias propias de la asignatura. En las siguientes tablas se muestran las distintas estrategias metodológicas y su período de impartición:



Investigación / creación / interpretación / experiencia autónoma.

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Preparación de las clases, con el estudio de los géneros y estilos flamencos y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio

Sesiones expositivas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Exposición, debate y práctica sobre las diferentes etapas históricas, el repertorio estilístico adecuado a cada periodo, así como las metodologías utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Audición/Visionado de los cantes y variantes seleccionados, conforme al Temario. Ilustraciones en vivo de las variantes estilísticas.

Tutoría académica

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Concertar previamente por email.

Pruebas evaluatorias

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Pruebas escritas de los semestres 1º-2º. Primera semana de cada período de exámenes. A falta de concretar.



5. VOLUMEN DE TRABAJO

Seguidamente se muestran las horas de trabajo aproximado que deberá utilizar cada estudiante para poder adquirir las competencias de la asignatura y, por tanto, superar la misma.

Actividad	Estim. horas
Clases con debate	45
Audiciones obligatorias (en clase).	25
Tutorías académicas.	6
Clase con realización de pruebas comentadas	6
Preparación de trabajos y estudio personal.	30
Total horas de trabajo (ECTS)	112

6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. De este modo, en esta asignatura, la evaluación no solamente es concebida como evaluación del aprendizaje sino también como evaluación para el aprendizaje. Por ello, una vez conocido el punto de partida del alumnado, mediante un sondeo de preguntas sobre el tema a tratar (evaluación inicial) exento de calificación, optamos por un tipo de evaluación formativa, además de la sumativa o final, en la que el profesor irá revisando las producciones realizadas por el alumnado y orientándolo en la realización de las mismas mediante mecanismos de retroalimentación.

Asimismo, las prácticas se irán entregando paulatinamente previa autoevaluación de los estudiantes en base a los criterios de evaluación establecidos. De acuerdo con dichos criterios, el profesor corregirá y calificará dichas prácticas y las entregará al alumnado. De este modo, éste puede apreciar los posibles errores cometidos y aprender de los mismos.

Según la Resolución de 19 de noviembre de 2010 (BOCARM del 12 de enero de 2011), se establecen como criterios básicos de evaluación los siguientes: "Se valorará el conocimiento de los géneros flamencos a lo largo de su evolución, tanto referida a sus etapas históricas como a los creadores e intérpretes del cante, toque y baile flamencos".

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria, siendo el porcentaje mínimo de asistencia, el 80% (a partir de la sexta falta de asistencia se perderá el derecho de evaluación continua).



Actividad evaluadora	%
Pruebas semestrales teóricas	50%
Prácticas-trabajos de clase	40%
Control del rendimiento en clase (actitud, opiniones, valores, habilidades, conducta, integración)	10%
TOTAL	100%

La matrícula de honor (MH) se concederá mediante petición del profesor al departamento. Posteriormente el mismo valorará si la otorga o la desestima. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.

Ponderación para la evaluación de alumnos que renuncian o pierden la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de la tabla siguiente. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya requerido a los alumnos en clase.

Actividad evaluadora	%
Prueba teórica del temario de la asignatura	70%
Prácticas y trabajos realizados en clase	30%
TOTAL	100%

Ambas actividades evaluadoras podrán evaluarse en la 2ª convocatoria.



7. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía

ÁLVAREZ CABALLERO, ÁNGEL. El Cante flamenco. Madrid: Alianza Editorial, 2004.

ARREBOLA SÁNCHEZ, ALFREDO. Los cantes preflamencos y flamencos. Málaga, 1985.

BLAS VEGA, JOSÉ Y RIOS RUIZ, MANUEL. Diccionario Enciclopédico del flamenco. Edt. Cinterco.

CALVO, PEDRO Y GAMBOA JOSÉ M. Historia Guía del nuevo flamenco. Madrid, 1994.

ESTÉBANEZ CALDERÓN, SERAFÍN. Escenas andaluzas. Madrid, 1847.

FALLA, MANUEL DE. El Cante Jondo. Granada, 1922.

FERNANDO EL DE TRIANA. Arte y artistas flamencos. Madrid, 1935.

GAMBOA, José Manuel: *Una historia del Flamenco*. Espasa Calpe: Madrid, 2005.

GARCÍA LORCA, FEDERICO. El Cante Jondo. Primitivo cante andaluz.

GARCÍA MATOS, MANUEL. Sobre el flamenco. Estudios y notas. Cinterco. Madrid, 1984.

GRANADOS, Manuel: Teoría musical de la guitarra flamenca. Barcelona: Casa Beethoven, 1998.

GONZÁLEZ CLIMENT, Y BLAS VEGA, JOSÉ. Segunda Bibliografía del flamenco. Madrid, 1965.

HERRERO, Oscar y WORMS, Claude: Tratado de guitarra flamenca. París: Combre, 1996.

HURTADO TORRES, A. y D.: El Arte de la escritura musical flamenca. X Bienal de Arte Flamenco. Sevilla: Bienal de Arte, 1998.

LEBLOND, BERNARD. El cante flamenco, entre las músicas gitanas y las tradiciones andaluzas. Madrid, 1991.

LEBLOND, BERNARD. Los gitanos de España , 1987.

MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. Colección de Cantes Flamencos. Sevilla, 1881.

MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. Primero escritos flamencos (1869-1871). Córdoba, 1982.

MACHADO Y ÁLVAREZ, ANTONIO. De soledades (Escritos flamencos 1879).



Córdoba, 1982.

MANFREDI CANO, DOMINGO. Geografía del cante Jondo. Madrid, 1955 .

MARTÍNEZ DE LA PEÑA, TERESA. Teoría y práctica del baile flamenco. Madrid, 1967.

MARTÍNEZ HERNÁNDEZ, JOSÉ. El cante flamenco: la voz honda y libre. Córdoba: Almuzara.

MOLINA, ROMUALDO Y ESPÍN, MANUEL. Flamenco de ida y vuelta. Sevilla, 1922.

MOLINA TENOR, RICARDO Y MAIRENA, ANTONIO. Mundos y formas del cante jondo. Revista de Occidente. Madrid, 1963.

NAVARRO GARCÍA, JOSÉ LUIS: El Ballet Flamenco. Sevilla, España. Portada. 2003.

NAVARRO GARCÍA, JOSÉ LUIS: Cantes y Bailes de Granada, Edit. Arguval, Col. Aldaba, Málaga, 1993.

OJESTO, PEDRO. Las claves del Flamenco. Valencia: Piles.

ORTÍZ NUEVO, JOSÉ LUÍS. Alegato contra la pureza. Barcelona, 1996.

OSUNA, MARÍA ISABEL. La guitarra en la historia. Madrid, 1983.

PRECISO, DON. Colección de las mejores seguidillas, tiranas y polos que se han compuesto para cantar a la guitarra. Córdoba, 1982.

POCHÉ, Christian: La música arábigo-andaluza. Madrid: Akal, 1997.

RÍOS RUÍZ, MANUEL. Introducción al cante flamenco. Madrid, 1972 .

ROSSY, HIPÓLITO. Teoría del cante jondo. Barcelona, 1966.

Obra audiovisual obligatoria para el curso académico 2018-2019

Rito y geografía del cante de Alga Editores:

-Vol. 1."Las Tonás"

-Vol. 3."Siguiriyas I"

-Vol. 8."Cantes primitivos sin guitarra"

-Vol. 9."La Saeta"



Rito y geografía del baile de Alga Editores:

-Vol. 3."Café cantante hasta 1900"

-Vol. 5."El café cantante hasta 1930"

Arte y artistas flamencos: "Silverio Franconetti, cafés cantantes".RBA Coleccionables, 2005.

Desde lo más hondo: "I Silverio, II Museo Japonés".Canal Sur T.V.

Cantaores De Época. Vol. 1."Don Antonio Chacón".

Cultura Jonda 19.Raíces del cante jondo. José de los Reyes "El negro del puerto" de Fonomusic.

Vol. 13."Por Saetas" de Hispavox, 1985.

"Antología de la Saeta", Curro Piñana, Karonte, 2003.

"Los grandes de la guitarra flamenca".Vol 1, años 1035-1950, Discmedi.

Magna Antología de Hispavox:

-Vol. 1."Romances y corridos, cantes sin guitarra, siguiriyas de los Puertos"

-Vol. 2."Siguiriyas de Jerez y Cádiz"

-Vol. 3."Soleares de Jerez, Utrera, Cádiz y Alcalá"

-Vol. 4."Soleá de Triana, Caña y Polo"

Enlaces web:

www.jondoweb.com

www.esflamenco.com

www.flamenco-world.com

www.elflamencovive.es