



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



ESTÉTICA Y SOCIOLOGÍA DEL FLAMENCO II

GUÍA DOCENTE

Conservatorio Superior de Música Manuel Massotti Littel (Murcia)

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

Murcia, 19 de septiembre de 2018



ÍNDICE

1. Introducción	3
1.1. Identificación de la asignatura	3
1.2. Identificación del profesorado	3
1.3. Presentación de la asignatura	3
2. Competencias	4
3. Contenidos y temporalización.....	6
3.1. Contenidos	6
3.2. Temporalización	7
4. Metodología	7
5. Volumen de trabajo	10
6. Procedimiento de evaluación	10
7. Bibliografía y recursos	10



1. INTRODUCCIÓN

1.1. Identificación de la asignatura

Curso académico	2018-2019
Titulación	Titulado Superior en Música
Especialidades	Cante flamenco y guitarra flamenca
Asignatura	Estética y Sociología del Flamenco II
Curso	4º Cante flamenco y 4º Guitarra flamenca
Carácter	Formación específica de la especialidad (NI)
Nº créditos ECTS	3
Ratio	1:15
Tiempo lectivo semanal	90 minutos
Estimación del volumen de trabajo del alumno	84 horas
Organización temporal	Semestres I y II
Tipo de enseñanza	Presencial
Departamento	Cuerda pulsada y flamenco

1.2. Identificación del profesorado:

Profesor	Juan Francisco Murcia Galián
Categoría profesional	Catedrático de Etnomusicología
Departamento	Departamento de Musicología
Correo electrónico	juanframurciagalian@hotmail.com
Horario de tutorías	Por determinar

1.3. Presentación de la asignatura

Las asignaturas pertenecientes al bloque de Estética y Sociología del flamenco tienen como objetivo presentar la bases conceptuales de la estética del arte flamenco. Para ello, siguiendo los descriptores de contenido que marca la legislación vigente, en esta asignatura se presentarán los conceptos y arquetipos básicos de la estética flamenca, el flamenco como fenómeno antropológico y su relación con el contexto sociocultural donde se inscribe. Para ello el alumnado realizará diversas lecturas y trabajos prácticos guiados en clase para llegar a concebir la cultura flamenca como fenómeno social.



2. COMPETENCIAS

Teniendo en cuenta que el modelo educativo actual es un modelo de formación por competencias, donde todos los elementos del currículum giran en torno a este concepto, a continuación se presentan las competencias de diferentes tipos que deberá adquirir el alumnado que curse la asignatura.

<p>Competencias transversales</p>	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT16. Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental.</p> <p>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
<p>Competencias Generales del Grado</p>	<p>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG12. Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>CG14. Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG15. Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>CG16. Conocer el contexto social, cultural y económico en</p>



	<p>que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.</p> <p>CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG18. Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.</p> <p>CG25. Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.</p> <p>CG26. Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.</p>
Competencias Específicas de la Especialidad	<p>CEI2. Construir una idea coherente y propia.</p> <p>CEI6. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.</p>

3. CONTENIDOS Y TEMPORALIZACIÓN

3.1. Contenidos

Basándonos en los contenidos mínimos que marca la legislación vigente y una vez superados los contenidos de la primera parte, “Estética y Sociología del Flamenco II” se estructurará en los siguientes bloques de contenido:

Tema 1. Cante y Sociedad.

- El trasfondo histórico social de la aparición del cante flamenco.
- Andalucía y sus “dos culturas”: la dialéctica entre sociedad y arte.
- El reflejo del género gitano y popular en la fase preflamenca.
- Categorías socioculturales de la explicación del cante flamenco.
- La formación del ambiente flamenco en Sevilla.
- Estudios comparativos acerca del Arte popular contemporáneo.



Tema 2. Flamenco y poder

- Razones para un acceso sociológico de orientación pluridisciplinar.
- Revalorización y Mairénismo: génesis y autonomía del flamenco como campo de producción cultural.
- El campo flamenco actual en Andalucía en su época de la sobrevaloración institucional.
- Flamenco, nacionalismo y política.

Tema 3. Investigaciones sociológicas en el ámbito flamenco

- Diseño de la investigación sociológica: organización del trabajo, entrevistas, cuestionarios.
- Grabación y registros de campo.
- Aplicación práctica: realización de un estudio sociológico sobre flamenco.

Tema 4. Flamenco, educación y valores

- Educación emocional a través del flamenco
- El flamenco en la escuela primaria y secundaria.
- Innovación educativa y aplicaciones didácticas del flamenco.

Tema 5. Flamenco y estudios de Género.

- Flamenco y construcción de identidades.
- La mujer en el flamenco.
- Música, Flamenco y corporalidad.
- Disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca.

Tema 6. Hibridaciones y fusiones de géneros.

- Nuevas estéticas del arte flamenco.
- Transculturación del flamenco y globalización.

Tema 7. Tendencias actuales de investigación sobre flamenco.

- El flamenco en los conservatorios.
- El flamenco en la Universidad.
- Metodologías de investigación en el flamenco.
- Flamenco y Patrimonio cultural. Políticas de protección y conservación del patrimonio. Flamenco y turismo.
- Publicaciones, catálogos, congresos y líneas de investigación.

(*) En caso de fuerza mayor, los contenidos previstos para el presente curso 2018-19 podrían ser sustituidas por otros análogos para los fines previstos.



3.2. Temporalización

1º Semestre:

Contenidos	Distribución temporal por semanas
Presentación de la asignatura y evaluación inicial	Semana 1,
Tema 1	Semana 2, 3, 4, 5, 6
Tema 2	Semanas 7, 8, 9 y 10
Tema 3	Semana 11, 12
Tema 4	Semana 13 y 14
Evaluación de la asignatura / presentación de trabajos	Semana 15

2º Semestre

Contenidos	Distribución temporal por semanas
Tema 4	Semanas 1, 2
Tema 5	Semanas 3, 4 y 5
Tema 6	Semanas 6, 7 y 8
Tema 7	Semanas 9,10, 11, 12, y 13
Resolución de dudas y presentación de trabajos	Semana 14
Evaluación de la asignatura / presentación de trabajos	Semana 15

(*) Son obligatorias las lecturas propuestas por el profesor y los trabajos prácticos requeridos en cada bloque de contenidos.

4. METODOLOGÍA

Se utilizará una metodología donde la dualidad teórica-práctica sea la base para adquirir las competencias propias de la asignatura. En las siguientes tablas se muestran las distintas estrategias metodológicas y su período de impartición:



Investigación / creación / interpretación / experiencia autónoma.

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Preparación de las clases, con el estudio de los aspectos sociológicos y estéticos del flamenco y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio.

Sesiones expositivas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Exposición, debate y práctica sobre los distintos bloques de contenido teórico, así como las metodologías utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación.

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Visionado de documentales y materiales audiovisuales. Lectura de textos y debate cooperativo.

Tutoría académica

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Concertar previamente por email.

Pruebas evaluativas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Pruebas escritas de los semestres 1º-2º. Primera semana de cada período de exámenes. A falta de concretar.

5. VOLUMEN DE TRABAJO

Seguidamente se muestran las horas de trabajo aproximado que deberá utilizar cada estudiante para poder adquirir las competencias de la asignatura y, por tanto, superar la misma.



Actividad	Estim. horas
Clases con debate	42
Tutorías académicas.	6
Clase con realización de pruebas comentadas	6
Preparación de trabajos y estudio personal.	30
Total horas de trabajo (4 ECTS)	84

6. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

6.1. Evaluación del aprendizaje de los estudiantes

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del Espacio Europeo de Educación Superior (EEES) es la evaluación continua. De este modo, en esta asignatura, la evaluación no solamente es concebida como evaluación del aprendizaje sino también como evaluación para el aprendizaje. Por ello, una vez conocido el punto de partida del alumnado, mediante un sondeo de preguntas sobre el tema a tratar (evaluación inicial) exento de calificación, optamos por un tipo de evaluación formativa, además de la sumativa o final, en la que el profesor irá revisando las producciones realizadas por el alumnado y orientándolo en la realización de las mismas mediante mecanismos de retroalimentación. Asimismo, las prácticas se irán entregando paulatinamente previa autoevaluación de los estudiantes en base a los criterios de evaluación establecidos. De acuerdo con dichos criterios, el profesor corregirá y calificará dichas prácticas y las entregará al alumnado. De este modo, éste puede apreciar los posibles errores cometidos y aprender de los mismos.

Según la legislación vigente, los criterios de evaluación de la asignatura que se considerarán son: el conocer los principios de la estética y de la sociología del flamenco, mostrar capacidades de análisis y síntesis al comentar textos relacionados con ellas. Expresar y desarrollar las ideas propias con coherencia, justificación y de manera estructurada, acreditando el conocimiento de los principios estéticos del flamenco y de los referentes antropológicos necesarios.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria, siendo el porcentaje mínimo de asistencia, el 80% (a partir de la sexta falta de asistencia se perderá el derecho de evaluación continua).

Actividad evaluadora	%
Pruebas semestrales teóricas	30%
Prácticas de clase, lecturas y trabajo final de la asignatura	60%
Control del rendimiento en clase (actitud, opiniones, valores, habilidades, conducta, integración)	10%
TOTAL	100%



La matrícula de honor (MH) se concederá mediante petición del profesor al departamento. Posteriormente el mismo valorará si la otorga o la desestima. Solo se podrá otorgar una matrícula de honor por cada 20 alumnos.

6.2. Ponderación para la evaluación de alumnos que renuncian o pierden la evaluación continua.

La asistencia a clase es obligatoria. En el caso de que la ausencia del alumno sea superior al 20% de las clases, será evaluado como no presencial. En esa situación se le evaluará en función de la tabla siguiente. El alumno que se acoja a este procedimiento de calificación deberá entregar las mismas tareas que se haya requerido a los alumnos en clase.

Actividad evaluadora	%
Prueba teórica del temario de la asignatura	70%
Prácticas de clase y trabajo de la asignatura	30%
TOTAL	100%

Ambas actividades evaluadoras podrán evaluarse en la 2ª convocatoria.

7. BIBLIOGRAFÍA Y RECURSOS

Bibliografía básica:

Steingress, Gerard. (2006). *Sociología del cante flamenco*. Sevilla: Signatura flamenco ediciones.

Martínez Hernández, J. (2018). *Poética del cante jondo. Filosofía y estética del flamenco*. Córdoba: Almuzara.



Bibliografía complementaria:

- Aix García, Francisco. (2014). *Flamenco y poder: un estudio desde la sociología del arte*. Madrid: Fundación SGAE.
- Benítez Andrés, R. Y Supelano-Gross, C. (eds.), (2011). *Tipos Móviles. Materiales de Arte y Estética*, 5. Salamanca, Luso Española de ediciones.
- Berlanga Muñoz, Miguel Ángel. Repensando el flamenco en claves musicales. Líneas de investigación". Autor: En: Olarte Martínez, Matilde (ed y coord.): Fuentes documentales interdisciplinarias para el estudio del Patrimonio y la Oralidad en España. Congreso Internacional, Salamanca, 2011. Ed. Dos Acordes, Pontevedra, 2012.
- Borreo Gaviño, Virginia. El flamenco en la educación musical: entrevista a David Peña Dorantes. *Escuela Abierta*, 6, 253-270.
- Cruces Roldán, Cristina. (2002). *Más allá de la música. Antropología y flamenco (I)*. Sevilla: Signatura Ediciones.
- Fernández Riquelme, Pedro. La religiosidad en el Cante de las Minas. Dios en el Flamenco. *Revista Murciana de Antropología*, 19, 129-134.
- García Gómez, Génesis. (1993). *Cante flamenco, cante minero: una interpretación sociocultural*. Barcelona: Editora Regional de Murcia.
- García Gómez, Génesis (2004). Sociología del trovo cartagenero. *Revista murciana de Antropología*, 11, 23-44.
- García Lorca, Federico (2003). Juego y Teoría del duende. Biblioteca Virtual universal. Recuperado de:
- Gelardo Navarro, José (1985). *Sociedad y cante flamenco. El cante de las minas*. Murcia: Editora Regional de Murcia.
- Gelardo Navarro, José (1998). El cante flamenco: ¿identidad andaluza o identidad de una clase (la de los desposeídos) en Andalucía?. En G. Steingress, Gerhard. y E. Baltanás (eds.). *Flamenco y nacionalismo. Aportaciones para una sociología política del flamenco*. Sevilla: Fundación Machado, Universidad de Sevilla, Fundación el Monte. 223–237.
- Hernández Sánchez, D.; Duque, F.; Piñero Moral, R.; Notario Ruiz, A., (2007). *Museos de extrañeza. Materiales de arte y estética*, 3. Salamanca, Luso-Española de Ediciones.
- Jiménez, J. (2002). *Teoría del arte*. Alianza: Madrid.
- López Rodríguez, F. (2017). *De puertas para adentro: Disidencia sexual y disconformidad de género en la tradición flamenca*. Barcelona: Egales.



Periáñez Bolaño, Iván (2016). Ser y sentir flamenco: descolonizando la estética moderno colonial desde los bordes. *Revista andaluza de Antropología*, 10, 29-53.

Steingress, Gerard. (2004). La hibridación transcultural como clave de la formación del Nuevo Flamenco (aspectos sociológicos, analíticos y comparativos). *Revista Transcultural de Música*, 8. Recuperado el 12-09-2018 de: <https://www.sibetrans.com/trans/article/198/la-hibridacion-transcultural-como-clave-de-la-formacion-del-nuevo-flamenco-aspectos-historico-sociologicos-analiticos-y-comparativos>.

Zagalaz, Juan y Díaz Olaya, Ana (2012). Distintos tipos de contacto entre Jazz y Flamenco: de la apropiación cultural a la fusión de géneros. *Arte y Movimiento*, 7, 9-19.

Washabaugh, William (2005). *Flamenco: pasión, política y cultura popular*. Barcelona: Paidós.

(*) A lo largo del curso el profesor proporcionará el material vinculado a artículos pertenecientes a la bibliografía.

Enlaces web:

www.jondoweb.com

www.esflamenco.com

www.flamenco-world.com

www.elflamencovive.es