

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

GUÍA DOCENTE DE  
Estética y crítica musical  
contemporánea I y II  
(Curso cuarto de Musicología Plan LOE)

Murcia, 13 de septiembre de 2018



## 1. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Titulación: Título Superior de Música

Especialidad: Musicología

Asignatura: Estética y crítica musical contemporánea I y II (curso cuarto)

Profesor: Miguel Morate Benito

Tipo	Obligatoria
Materia	De ampliación y especialización
Periodo de impartición	Cuatrimestres I y II
Número de créditos	2+2
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Musicología e investigación musical

## 2. PRESENTACIÓN

Profesorado	Nombre: Miguel Morate Benito Horario tutoría: según horario publicado, en reparto proporcional entre las distintas asignaturas y alumnos.
Horario de la asignatura	Turnos: miércoles 12:00-13:30
Contextualización de la asignatura	Se trata de una asignatura que amplía la formación del musicólogo con una inicial especialización en el ámbito del pensamiento musical occidental previo al contemporáneo.
Funcionamiento de la asignatura. Medio de comunicación.	El canal de comunicación a efectos de traslado de información y materiales será únicamente el correo electrónico <a href="mailto:miguelmorate@keemail.me">miguelmorate@keemail.me</a>

## 3. CRÉDITOS Y TIEMPO DE TRABAJO DEL ALUMNADO

<b>Estética y crítica musical contemporánea I (primer cuatrimestre)</b>	
Clases presenciales	21 h.
Trabajo autónomo del alumnado	35 h./15 semanas = 2,3h/semana
Total de horas de trabajo del estudiante	56 h. (2 ECTS)
<b>Estética y crítica musical contemporánea II (segundo cuatrimestre)</b>	
Clases presenciales	21 h.
Trabajo autónomo del alumnado	35 h./15 semanas =



	2,3h/semana
Total de horas de trabajo del estudiante	56 h. (2 ECTS)
<b>TOTAL cuatrimestre 1 + cuatrimestre 2 =</b>	<b>112h (4 ECTS)</b>

#### 4. DESCRIPCIÓN DE LA ASIGNATURA EN EL MARCO DE LA TITULACIÓN

El temario de la asignatura, a partir de los contenidos marcados, “Conocimiento histórico y valoración crítica de las corrientes del pensamiento estético a lo largo de la historia, así como de su relación con la obra de los teóricos de la música y de los compositores anteriores al siglo XX”.

La asignatura se confecciona tomando como referencia fundamental para la distribución de los contenidos y la elección de los textos *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas de José María García Laborda* además de otras fuentes indicadas en el apartado de bibliografía de esta guía entre las que destacamos *Estética, historia y fundamentos* de Beardsley y Hospers (para el capítulo de Fundamentos), *Música y lenguaje en la estética contemporánea* de Enrico Fubini y las antologías incluidas al final de cada volumen de la *Historia de la música* en 12 volúmenes de la Sociedad Italiana de Musicología.

#### 5. COMPETENCIAS DE LA ASIGNATURA

##### 5.1 COMPETENCIAS GENERALES (RD631/2010 B.O.E.)

3.1. Competencias Generales	
CG9	Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
CG10	Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
CG11	Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
CG13	Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
CG14	Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
CG16	Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.



## 5.2 COMPETENCIAS TRANSVERSALES (RD631/2010 B.O.E.)

3.2. Competencias transversales	
CT1	Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
CT2	Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
CT8	Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
CT17	Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultura, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

## 5.3 COMPETENCIAS ESPECÍFICAS (MUSICOLOGÍA) (RD631/2010 B.O.E.)

3.3. Competencias específicas	
CEM1	Conocer la estructura musical de las obras de los distintos repertorios de la tradición occidental y de otras con capacidad de valorar plenamente sus aspectos sintácticos y sonoros.
CEM5	Conocer las condiciones artísticas, históricas y sociales en las que se ha desarrollado la creación musical y la práctica interpretativa.
CEM7	Adquirir la capacidad crítica para valorar los productos de la actividad musical de distintos períodos bajo una perspectiva que integre aspectos artísticos, históricos y sociales.

## 6. CONTENIDOS

### 6.1 CONTENIDOS GENERALES

Contenidos generales
<p><b>ESTÉTICA Y CRÍTICA MUSICAL CONTEMPORÁNEA I</b></p> <p><b>INTRODUCCIÓN</b></p> <p>1.- Fundamentos de la estética musical del siglo XX. Semiología musical, Teoría de la recepción</p> <p><b>I. EL ARRANQUE DE LA MODERNIDAD Y LAS PRIMERAS VANGUARDIAS</b></p> <p>2. Simbolismo, Impresionismo y Modernismo en Francia: Debussy, Ortega, Ravel</p> <p>3. Expresionismo y atonalidad en la Segunda Escuela de Viena: Schönberg, Webern, Berg, Adorno, Kandinsky</p>



### Contenidos generales

4. El Futurismo musical italiano y la incorporación del ruido: Balilla, Russolo
5. Nacionalismo y nuevo folclorismo: Pedrell, Falla, Bartók
6. Autonomía y libertad de la música en los manifiestos teóricos: Busoni, Schönberg
- II. LA MÚSICA EN LA ÉPOCA DE ENTREGUERRAS**
7. La aparición del Neoclasicismo: Adorno, Dahlhaus, Cocteau, Satie, Stravinsky
8. Vanguardia, Neoclasicismo y jazz en Norteamérica: Varèse, Copland, Weill, Gershwin
9. Música y pensamiento musical en España: Gerhard, Salazar
- III. LA MÚSICA DESPUÉS DE 1945. NUEVAS TÉCNICAS DE COMPOSICIÓN. LA NUEVA MÚSICA (1945-1975). LA CRISIS SERIAL Y LA ÉPOCA DE LA POSMODERNIDAD (1975-2000)**
10. Dodecafonismo, serialismo y composición modal: Schönberg, Nono, Messiaen
11. Estructuralismo y serialismo en el pensamiento musical europeo de posguerra (1945-1960): Boulez, de Pablo
12. Aleatoriedad, indeterminación y obra abierta: Boulez, Cage, Eco
13. La música electrónica: Stockhausen, Goeyvaerts, Schaeffer
14. Música en los Estados Unidos desde los años sesenta: Cage, Reich
15. Postserialismo y crisis de las vanguardias: Xenakis, Ligeti, Grisey, Lachenmann, Guerrero

## 6.2 CALENDARIO DE DISTRIBUCIÓN DE CONTENIDOS

El programa de clases previsto –que puede sufrir modificaciones- de las distintas semanas lectivas es el siguiente:

### Estética y crítica musical contemporánea I

**24-28 de septiembre**



- Presentación de la asignatura
- Fundamentos de la estética musical del siglo XX. Semiología musical, Teoría de la recepción

### **1-5 de octubre**

- Simbolismo, Impresionismo y Modernismo en Francia: Debussy, Ortega, Ravel

### **8-11 octubre** (el viernes 12 es festivo)

- Simbolismo, Impresionismo y Modernismo en Francia: Debussy, Ortega, Ravel

### **15-19 octubre**

- Expresionismo y atonalidad en la Segunda Escuela de Viena: Schönberg, Webern, Berg, Adorno, Kandinsky

### **22-26 octubre**

- Expresionismo y atonalidad en la Segunda Escuela de Viena: Schönberg, Webern, Berg, Adorno, Kandinsky

### **29-31 octubre** (jueves 1 y el viernes 2 son fiesta y el miércoles hace de viernes, así que no tengo clase)

- El Futurismo musical italiano y la incorporación del ruido: Balilla, Russolo

### **5-9 de noviembre**

- El Futurismo musical italiano y la incorporación del ruido: Balilla, Russolo

### **12-16 de noviembre**

- Nacionalismo y nuevo folclorismo: Pedrell, Falla, Bartók

### **19-23 de noviembre** (el viernes 23 es fiesta y el martes hace de viernes, con lo que no tengo clase)

- Nacionalismo y nuevo folclorismo: Pedrell, Falla, Bartók

### **26-30 de noviembre**

- Autonomía y libertad de la música en los manifiestos teóricos: Busoni, Schönberg

### **3-5 de diciembre** (el jueves 6 y el viernes 7 son fiesta)

- La aparición del Neoclasicismo: Adorno, Dahlhaus, Cocteau, Satie, Stravinsky

### **10-14 de diciembre**

- La aparición del Neoclasicismo: Adorno, Dahlhaus, Cocteau, Satie, Stravinsky

### **17-21 de diciembre**

- Vanguardia, Neoclasicismo y jazz en Norteamérica: Varèse, Copland, Weill, Gershwin



-----Vacaciones de Navidad-----

**8-11 de enero**

-Vanguardia, Neoclasicismo y jazz en Norteamérica: Varèse, Copland, Weill, Gershwin

**14-18 de enero y lunes 21 de enero**

-Música y pensamiento musical en España: Gerhard, Salazar

**22-25 de enero**

-Semana de exámenes

**28-31 de enero**

-Semana de exámenes

**Estética y crítica musical contemporánea II**

**4-8 de febrero**

-Dodecafonismo, serialismo y composición modal: Schönberg, Nono, Messiaen

**11-15 de febrero**

-Dodecafonismo, serialismo y composición modal: Schönberg, Nono, Messiaen

**18-22 de febrero**

-Dodecafonismo, serialismo y composición modal: Schönberg, Nono, Messiaen

**25 de febrero-1 de marzo**

-Estructuralismo y serialismo en el pensamiento musical europeo de posguerra (1945-1960):  
Boulez, de Pablo

**4-8 de marzo**

-Estructuralismo y serialismo en el pensamiento musical europeo de posguerra (1945-1960):  
Boulez, de Pablo

**11-15 de marzo**

-Estructuralismo y serialismo en el pensamiento musical europeo de posguerra (1945-1960):  
Boulez, de Pablo



**20-22 de marzo** (el lunes 18 y el martes 19 son fiesta)

-Aleatoriedad, indeterminación y obra abierta: Boulez, Cage, Eco

**25-29 de marzo**

-Aleatoriedad, indeterminación y obra abierta: Boulez, Cage, Eco

**1-5 de abril**

-La música electrónica: Stockhausen, Goeyvaerts, Schaeffer

**8-12 de abril**

-La música electrónica: Stockhausen, Goeyvaerts, Schaeffer

-----**Vacaciones de Semana Santa**-----

**29 de abril-3 de mayo** (el miércoles 1 es fiesta)

-Música en los Estados Unidos desde los años sesenta: Cage, Reich

**6-10 de mayo**

-Música en los Estados Unidos desde los años sesenta: Cage, Reich

**13-17 de mayo**

-Postserialismo y crisis de las vanguardias: Xenakis, Ligeti, Grisey, Lachenmann, Guerrero, postespectralismo, estética del sonido sucio

**20-24 de mayo**

-Postserialismo y crisis de las vanguardias: Xenakis, Ligeti, Grisey, Lachenmann, Guerrero, postespectralismo, estética del sonido sucio

**27-31 de mayo**





-Postserialismo y crisis de las vanguardias: Xenakis, Ligeti, Grisey, Lachenmann, Guerrero, postespectralismo, estética del sonido sucio

### **3-7 y martes 11 y miércoles 12 de junio**

-Postserialismo y crisis de las vanguardias: Xenakis, Ligeti, Grisey, Lachenmann, Guerrero, postespectralismo, estética del sonido sucio

### **11-14 de junio** (El lunes 10 es fiesta y el jueves 13 comienzan los exámenes)

-Postserialismo y crisis de las vanguardias: Xenakis, Ligeti, Grisey, Lachenmann, Guerrero, postespectralismo, estética del sonido sucio

### **17-21 de junio**

Semana de exámenes

### **24-28 de junio**

Semana de exámenes

## **7. OBJETIVOS, METODOLOGÍA Y PLAN DE TRABAJO**

El objetivo principal de la asignatura es estudiar y conocer el pensamiento estético-musical del siglo XX. Con ello se pretende desarrollar la capacidad de reflexión del alumno, fomentar su espíritu crítico y dotar de ideas propias al hecho musical. Para ello, la dialéctica socrática sigue siendo un método perfectamente actual. Se pretende asimismo en la medida de lo posible desarrollar un planteamiento lo más apegado posible a la materia musical mediante la escucha y el comentario de audiciones y la puesta en relación con un pensamiento estético-musical determinado.

La dinámica de clase tendrá en cuenta las siguientes fases:

- 1) Introducción contextualizadora. Definición de conceptos. Explicación del contenido.
- 2) Ejemplos (lectura y comentario de fragmentos/ visualización obras/ audios).
- 3) Práctica (breve comentario escrito/ debate/ lectura comentada/ ejercicio creativo breve).

### **7.1 ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER PRESENCIAL**

- **Sesiones teóricas** sustentadas, fundamentalmente, en las fuentes citadas más arriba, en las



que el profesor llevará a cabo explicaciones de los contenidos descritos en esta guía docente, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos como audiciones, vídeos, vídeo-partituras, lecturas, etc. Es importante resaltar que será **imprescindible para los alumnos tomar apuntes en clase.**

• **Sesiones prácticas** basadas en:

**A) Exámenes**

El alumno podrá utilizar los apuntes tomados en clase en formato de papel durante el examen.

Cada uno de los dos exámenes que el alumno tendrá que realizar estará basado, muy posiblemente, en 2 o 3 comentarios de textos de los que no se indicará el autor.

A continuación se incluye una propuesta de examen tipo tal similar al que el alumno podrá encontrarse en las dos pruebas cuatrimestrales:

“Realiza un comentario de los dos textos propuestos y atiende a las siguientes cuestiones: contexto histórico, social, político, estético en el que se enmarcan el texto y su autor; relación con el pensamiento contemporáneo, precedente y posterior de otros autores; relación con las manifestaciones musicales; identificación del autor y/o del texto. El comentario tiene que estar estrechamente vinculado al texto en cuestión. Para ello entresaca frases y analízalas en relación con las cuestiones indicadas. Recuerda que lo más importante es tu capacidad de relación con todo lo visto en clase (y con cuestiones que quieras aportar tu) y tu capacidad de reflexión”.

**B) Comentarios de texto escritos.** Cada alumno tendrá que entregar por escrito en el plazo indicado un comentario del texto propuesto por el profesor. Esta tarea se recomienda realizarla a mano para ejercitar la escritura continuada, acto al que tendrán que enfrentarse en los exámenes. Como mínimo, los alumnos tendrán que llevar a cabo un comentario al mes.

**C) Comentarios de texto orales.** Cada semana el profesor propondrá una lectura que un alumno designado por el profesor tendrá que comentar de manera oral y responder a las preguntas formuladas por el profesor.

**D) Visitas y actividades** fuera del recinto de las clases: en la medida de lo posible se realizarán a lo largo del año visitas a centros de interés para el alumnado que pueden ser museos, archivos, bibliotecas, colecciones de instrumentos, etc..

**E) Asistencia a diferentes conciertos** de interés que puedan surgir a lo largo del curso.



- F) **Tutorías individuales y colectivas**, concebidas como un espacio formativo y educativo de amplio espectro a través de las que el alumno alcance y desarrolle su aprendizaje.

## 7.2 ACTIVIDADES FORMATIVAS DE CARÁCTER NO PRESENCIAL

Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno en forma de lecturas y de realización de los comentarios propuestos semanalmente.

## 8. EVALUACIÓN

### 8.1 PROCEDIMIENTOS DE EVALUACIÓN

El profesor pondrá en marcha diferentes sistemas de evaluación a lo largo de todo el periodo lectivo basados en diferentes recursos de carácter obligatorio y voluntario.

#### Procedimientos obligatorios:

A. **Exámenes**: el alumno realizará dos pruebas escritas cuatrimestrales, una por asignatura (ECMC I y ECMC II) que permitirán evaluar el progreso del alumno y darán testimonio de su aprendizaje gradual a lo largo de la asignatura.

B. **Comentarios de texto y ejercicios**:

**IMPORTANTE**: para los comentarios de texto el alumno deberán inexcusablemente citar las fuentes empleadas.

- **Comentarios de texto orales y/o ejercicios**: semanalmente el alumno tendrá que llevar a cabo una serie de lecturas a comentar, propuestas por el profesor, o de ejercicios, que le permitan conectarse con la asignatura de manera permanente. Así, al comienzo de cada clase **el profesor formulará una o varias preguntas relacionadas con los ejercicios propuestos a uno o varios alumnos -que tendrán que responder de manera oral- y valorará su respuesta como apta o no apta. Cada alumno cuenta con un total de 3 puntos** sobre la nota final correspondientes al apartado de ejercicios semanales. Para realizar correctamente estos ejercicios se recomienda al alumnado la elaboración de esquemas o la toma de notas que podrán consultar en clase en el momento de la formulación de las preguntas por parte del profesor. **IMPORTANTE: En el caso de que el alumno no haya realizado los ejercicios pertinentes o no responda de manera satisfactoria a las preguntas planteadas, el profesor calificará la respuesta de no apta y el alumno perderá 0,5 puntos del total de 3 pertenecientes al apartado de ejercicios semanales. No obstante, podrá recuperarlos mediante la entrega, en el plazo de una semana, de un comentario de texto escrito.** Si el profesor considera que el comentario



no ha llegado a los mínimos exigibles el alumno no recuperará los 0,5 puntos perdidos.

- **Comentario de textos escritos:** regularmente, el profesor solicitará la elaboración de comentarios de texto escritos que el alumno habrá de entregar al profesor en la fecha indicada. **La no entrega a tiempo de uno de estos comentarios supondrá, salvo causa justificada, la pérdida de 0,5 puntos de la nota final.** Los comentarios serán calificados por el profesor como **apto o no apto** en función de la capacidad de reflexión, de relación y de argumentación del alumno (véase el ejemplo de examen que se presenta más arriba). En el caso de que el alumno entregue el comentario a tiempo, pero obtenga la calificación de no apto, **el alumno deberá repetirlo en el plazo máximo de una semana.** Si en esta segunda entrega el comentario sigue recibiendo la calificación de no apto, el alumno perderá 0,5 puntos de la nota final. Como se ha indicado arriba, se recomienda la entrega manuscrita de los comentarios.

#### **Procedimientos voluntarios:**

C. **Comentarios de texto voluntarios:** de cara a subir nota de la parte correspondiente a los 3 puntos de trabajo no presencial, el alumno podrá llevar a cabo un comentario de texto -manuscrito, preferentemente- voluntario. El texto a comentar y la fecha de entrega se convendrán con el profesor. El profesor valorará este comentario como apto o no apto. **En el caso de lograr la valoración de apto, el alumno obtendrá 0,5 puntos extra de la nota final.** Cada alumno podrá realizar únicamente un comentario voluntario por cuatrimestre o asignatura.

## **8.2 CRITERIOS ESPECÍFICOS DE CALIFICACIÓN**

**A) Exámenes (70% de la nota final de cada cuatrimestre o asignatura):**

**-Estética y crítica musical contemporánea I y Estética y crítica musical contemporánea II constituyen dos asignaturas independientes.**

-Los exámenes suponen 7 puntos sobre 10 de la nota final de cada cuatrimestre o asignatura.

-Hay que sacar un mínimo 4 puntos sobre 10 en cada examen para que haga media con los 3 puntos de clase.

-En el caso de no llegar a 4 puntos sobre 10 en el examen de ECMC I o ECMC II el alumno deberá examinarse en septiembre de cada asignatura correspondiente, o de las dos asignaturas en el caso de que haya sacado menos de 4 puntos sobre 10 en cada uno de los exámenes. Asimismo, en el caso de no llegar a 5 puntos sobre 10 en la nota final de alguno de los cuatrimestres o asignaturas, el alumno tendrá que examinarse en septiembre del cuatrimestre o asignatura en cuestión o de los dos cuatrimestres o asignaturas.

**B) Comentarios semanales orales y escritos (30% de la nota final de cada cuatrimestre o**



asignatura):

-Los comentarios de texto suponen 3 puntos sobre 10 de la nota final de cada cuatrimestre o asignatura.

**C) Comentarios de texto escritos voluntarios** (5% de la nota final de cada cuatrimestre o asignatura):

Permitirán subir un máximo de 0'5 punto de la nota final de cada cuatrimestre o asignatura. Este apartado permite que el alumno obtenga un 10'5 sobre 10 en la nota final de cada asignatura.

**D) Asistencia a clase:**

**El alumno que exceda el número de 5 faltas injustificadas (20%) perderá automáticamente la evaluación continua** y tendrá que realizar un examen especial del total de la materia en junio, que compense la parte de trabajo semanal realizado a lo largo de todo el año por los compañeros que sí hayan asistido a clase y que evalúe al alumno de todos los contenidos de la asignatura.

**E) Retrasos:**

**IMPORTANTE: una vez cerrada la puerta no se podrá acceder al aula.**

**F) Calificaciones:**

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009, de 26 de octubre, las calificaciones son las siguientes:

- De 0,0 a 4,9 Suspenso (SS)
- De 5,0 a 6,9 Aprobado (AP)
- De 7,0 a 8,9 Notable (NT)
- De 9,0 a 10,0 Sobresaliente (SB)

Cualquier matización a las calificaciones numéricas se podrá apuntar en las observaciones del documento o directamente a los interesados.

Se podrá otorgar la mención de “Matrícula de Honor” a los estudiantes que hayan obtenido una calificación igual o superior a 9,0 puntos. El número de Matrículas de Honor no podrá ser superior al 5% del total de alumnos matriculados en cada asignatura y curso; si el total de matriculados es inferior a 20 se podrá conceder una Matrícula de Honor por cada asignatura y curso. Si el número de los posibles beneficiarios fuese igual o inferior al posible a conceder, se podrán asignar directamente a quienes tengan al menos una calificación numérica de 9,5; pero en caso contrario se convocará a los alumnos con sobresaliente a una prueba específica



(conforme al modelo de examen previsto para quienes no obtengan la calificación por evaluación continua) para dirimir a quiénes se otorga la Matrícula de Honor -en todo caso, esta prueba no podrá bajar la calificación del sobresaliente ya obtenido por curso-.

### **8.3 CRITERIOS PARA LA CORRECCIÓN DE EXÁMENES, EJERCICIOS SEMANALES Y EXPOSICIONES**

#### **A) Criterios para la corrección de los exámenes**

-Se pondrá una puntuación específica a cada una de las partes de las preguntas para que la corrección sea lo más objetiva posible.

-Se valorará la capacidad de reflexión y de relación del alumno a partir de los contenidos expuestos en clase y los procedentes del material bibliográfico indicado como base para la asignatura. Dado que el alumno dispondrá de sus apuntes, en ningún caso, la resolución del examen consistirá en verter en el papel los contenidos de sus apuntes, sino en plasmar de forma ordenada y clara sus propias reflexiones personales, fundamentadas y argumentadas, acerca de los textos propuestos.

**Criterios desglosados en porcentajes:**

- **Relación con el pensamiento contemporáneo, precedente y posterior de otros autores (40%)**
- **Pertinencia de las reflexiones en cuanto al texto en cuestión (20%).** En este punto se valorará la medida en que las reflexiones se vinculen al texto en cuestión. Para ello se recomienda entresacar frases del texto entrecomilladas con el fin de analizarlas y ponerlas en relación con las cuestiones indicadas.
- **Relación con las manifestaciones musicales (20%)**
- **Identificación del autor y/o del texto (10%)**
- **Contexto** histórico, social, político, estético en el que se enmarcan el texto y su autor (10%)

**-IMPORTANTE:** Se tendrá en cuenta como criterio para la no corrección de un examen la presencia de tachones, la ininteligibilidad de la letra del alumno, así como la falta de orden y claridad en el escrito.

#### **B) Criterios para la valoración de los comentarios de texto orales**

-El alumno deberá responder oralmente a las preguntas formuladas por el profesor. Se valorará su capacidad de reflexión, de análisis y de espíritu crítico, así como su ajuste a las preguntas formuladas. Se tendrá en especial consideración la capacidad del alumno para



plantearse preguntas.

### **C) Criterios para la valoración de los comentarios escritos**

Los criterios son los mismos que los aplicados en la corrección de exámenes.

## **A) NORMATIVA EN CLASE, RESPONSABILIDAD ÉTICA Y HONESTIDAD ACADÉMICA**

### **9.1 NORMATIVA EN CLASE**

**IMPORTANTE:** antes de entrar en clase el alumno deberá guardar y quitar el sonido de su **teléfono móvil** porque **el uso del mismo en clase estará prohibido** de cualquier manera. Así, el alumno que haga uso del teléfono móvil en el aula será expulsado de la misma y le será computada una falta de asistencia.

**IMPORTANTE:** El profesor podrá expulsar del aula y poner una falta de asistencia al alumno que esté hablando, molestando o faltando al respeto al profesor y/o a sus compañeros.

### **9.2 RESPONSABILIDAD ÉTICA Y HONESTIDAD ACADÉMICA**

El Departamento de Musicología mantiene un compromiso con la responsabilidad ética en el ámbito académico en todas las asignaturas que imparte. La responsabilidad ética será objeto de evaluación en dichas asignaturas, considerándose no superada en una de ellas cuando cualquiera de sus actos de evaluación no se realice bajo el principio de honestidad académica. Se pondrá especial atención previniendo, detectando y denunciando, en su caso, las actividades fraudulentas principalmente en la evaluación de los exámenes.

Durante el desarrollo de los actos de evaluación escritos, el alumno sólo podrá tener a su alcance los objetos que hayan sido expresamente permitidos en la convocatoria del examen (los apuntes), debiendo –si así se ordena- mantener fuera de su vista objetos como libros, estuches, mochilas, bolsos, y todo tipo de dispositivos electrónicos como teléfonos móviles o cualquier medio electrónico de emisión, recepción y/o almacenamiento de información. Queda prohibida la comunicación entre el alumnado de forma oral, escrita o por cualquier medio que implique transmisión de información relativa al examen. **El alumno que incumpla cualquier punto de este apartado o sea sorprendido, aun en grado de tentativa, obteniendo o facilitando información será expulsado del aula, recibirá una calificación de suspenso en el acto de evaluación y se emitirá un informe sobre los hechos dirigido a la Jefatura de Estudios donde se constarán las circunstancias en las que tuvo lugar y las medidas adoptadas.**



## B) RECURSOS Y MATERIALES BIBLIOGRÁFICOS

ADORNO, Theodor Wiesegrund. *Filosofía de la nueva música*. Madrid, Akal, 2003.

- *Teoría estética*. (Traducción de Jorge Navarro Perez). Ediciones Akal, Madrid, 2004.

- *Disonancias : introducción a la sociología de la música*. Tres Cantos (Madrid): Akal, 2009.

- *Composición para el Cine. El fiel correpetidor*. Madrid, Akal, 2007.

ANDRÉS, Ramón. *El mundo en el oído. El nacimiento de la música en la cultura*. Barcelona, Acantilado, 2008.

BENJAMIN, Walter. *La obra de arte en la época de su reproducción mecánica*. Casimiro libros. Madrid, 2010.

BLACKING, John. *How musical is man? (¿Hay música en el hombre?)*. Madrid, Alianza, 2006.

COOK, Nicholas. *De Madonna al canto gregoriano*. Madrid, Alianza, 2001.

DAHLHAUS, Carl. *Estética de la música*. Berlín, Edition Reichenberger, 1996.

DE PABLO, Luis. *Aproximación a una estética de la música contemporánea*. Madrid, Gráficas Monteverde, 1968.

ECO, Umberto. *Obra abierta*. Barcelona, Ariel, 1990.

FERNÁNDEZ GUERRAZ, Jorge. *Cuestiones de ópera contemporánea: metáforas de supervivencia*. Editorial Gloria Collado Guevara, Doce Notas, Madrid, 2009.

FUBINI, Enrico. *Estética de la música*. Editorial A. Machado Libros. Madrid, 2008.

- *La estética musical desde la antigüedad hasta el siglo XX*. Alianza Editorial, Madrid, 2001.

- ***Música y lenguaje en la estética contemporánea*. Alianza Editorial, Madrid, 1994.**

HARRIS, Marvin. *Vacas, cerdos, guerras y brujas. Los enigmas de la cultura*. Alianza. Madrid, 2011.

KANDINSKY, Vasili. *De lo espiritual en el arte*. Paidós. Barcelona, 1993.

KIVY, Peter. *Nuevos ensayos sobre la comprensión musical*. Barcelona, Paidós, 2005.

KRAMER, Lawrence. *Classical music and postmodern knowledge*. Berkeley, University of California Press, 1996.





KÜNG, Hans. *Música y religión: Mozart, Wagner y Bruckner*. Editorial Trotta, Madrid, 2008.

LABORDA, José María. *La música moderna y contemporánea a través de los escritos de sus protagonistas. Una antología de textos comentados*. Doble J. Editorial, Madrid, 2015.

LEVI-STRAUSS. *Mito y significado*. Alianza. Madrid, 2012.

MEYER, Leonard. *Emotion and Meaning in Music*. Chicago, Uni University of Chicago Press, 1956.

NIETZSCHE, Friedrich. *El nacimiento de la tragedia*. Madrid, Alianza, 2012.

- *Contra Wagner*. Siruela, Madrid.

REYNOSO, Carlos. *Antropología de la música: de los orígenes tribales a la globalización*. Editorial SB. Buenos aires, 2006.

ROSS, Alex. *El ruido eterno (The Rest is noise)*. Barcelona, Seix Barral, 2009.

SCHÖNBERG, Arnold. *El estilo y la idea*. Barcelona, Idea Books, 2005.

STRAVINSKY, Igor. *Poética musical*. Barcelona, Acantilado, 2006.

- *Crónicas de mi vida*. Madrid, Alba editoria, 2005.

*The NEW Grove dictionary of women composers* (edited by Julie Ann Sadie and Rhian Samuel).  
London: Macmillan, 2001.

WEBER, Max. *Los fundamentos racionales y sociológicos de la música*. Editorial Tecnos, Madrid, 2015.

### **Estética general**

ADORNO, Th. W. *Teoría estética*. Madrid: Taurus, 1971.

AUMONT, Jacques. *La estética hoy*. Madrid: Cátedra, 2001.

BAYER, R. *Historia de la estética*. Madrid: Fondo de Cultura Económica, 1965.

**BEARDSLEY, M.-HOSPERS, J. *Estética. Historia y fundamentos*. Madrid: Cátedra, 1976.**

DAHLHAUS, Carl, *Estética de la música*, Kassel: Reichenberger, 1996

ESTRADA HERRERO, D. *Estética*. Barcelona: Herder, 1988.

FUBINI, E. *La estética musical desde la Antigüedad hasta el siglo XX*. Madrid: Alianza, 2000.



GARCIA BACCA, J. D. *Filosofía de la música*. Barcelona: Anthropos, 1990

GIVONE, Sergio. *Historia de la estética*. Madrid: Tecnos, 1990.

JIMENEZ, Marc. *¿Qué es la estética?* Barcelona: Idea Books, 1999.

KATZ, Ruth-DAHLHAUS, Carl. *Contemplating Music: Source Readings in the Aesthetics of Music*, 4 vols., Stuyvesant: Pendragon, 1987-1994.

LEÓN TELLO, Francisco José. *Teoría y estética de la música*. Madrid: Taurus, 1988

LIPPMAN, Edward A. *Musical Aesthetics: A Historical Reader*, 3 vols., Stuyvesant: Pendragon, 1986-1991.

-. *A History of Western Musical Aesthetics*. Lincoln: University of Nebraska Press, 1992.

ROWELL, L. *Introducción a la filosofía de la música. Antecedentes históricos y problemas estéticos*. Barcelona: Gedisa, 1985

STRUNK, Oliver. *Source Readings in Music History*. 5 vols. Londres: Faber, 1981.

TATARKIEWICZ, W. *Historia de seis ideas*. Madrid: Tecnos, 1989.

VALVERDE, J. M. *Breve historia y antología de la estética*. Barcelona: Ariel, 1987.

**VV. AA., *Historia de la música* (a cargo de la Sociedad Italiana de Musicología), 12 vols., Madrid: Turner, 1986-1987.**

### Recursos en Internet

Academia.edu (web especializada en el intercambio de artículos universitarios).

BOTTOM, Alain de. *School of Life*. Canal de Youtube (videos sobre filosofía y cultura).