



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
EDUCACIÓN AUDITIVA III**

**Murcia, 25 de septiembre de 2017**



**Titulación:** Título Superior de Música

**Especialidad:** PEDAGOGÍA

**Itinerario:** -

**Asignatura:** Educación auditiva III

**Profesora:** Rosario Jódar García

## 1. Identificación de la asignatura

Tipo:	Obligatoria
Modalidad:	Presencial
Materia (RD 631/2010):	De ampliación y especialización
Período de impartición:	Curso completo (18+18 semanas)
Nº Créditos:	2
Nº horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1 h / semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	56 h
Idioma en el que se imparte:	Español
Departamento:	Música Antigua, Pedagogía y Canto
Asignatura/s llave:	Educación auditiva II

## 2. Presentación

La educación auditiva es consustancial a los estudios musicales en todos sus niveles. Si estos estudios, desde sus inicios, tienen como objetivo la comprensión del lenguaje de la música y éste utiliza como materia básica el sonido, parece evidente que el desarrollo de las capacidades auditivas debe primar en la educación musical. No tendría sentido pretender manejar con solvencia este lenguaje, comprenderlo y



comunicar con él sin abordar la progresiva profundización en la adquisición de competencias auditivas del alumnado..

En el nivel superior de los estudios musicales el control auditivo debe presidir toda actividad musical, ya sea desde la perspectiva del intérprete, compositor, musicólogo o pedagogo. En este último caso se hace aún más necesario y es oportuno recordar aquí una de las competencias específicas para la especialidad de Pedagogía recogidas en el R.D. 631/2010 de 14 de mayo, a saber:

Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

Se pretende, por tanto, el perfeccionamiento de las competencias auditivas del alumnado, necesarias para abordar con adecuada solvencia su futuro profesional como docentes.

Las bases metodológicas que se sentaron en primer curso tuvieron su continuidad en segundo curso, y se mantienen en tercero. De acuerdo con éstas, sigue siendo fundamental, para conseguir integrar e interiorizar cualquier elemento –ya sea de tipo rítmico, melódico, armónico...-, la práctica del mismo, con anterioridad al proceso de reconocimiento auditivo.

Los ejercicios auditivos buscarán potenciar tanto la audición relativa –fundamental para comprender los procesos musicales-, como la absoluta.

### 3. Competencias y Perfil Profesional

#### 3.1 Competencias transversales:

- CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

#### 3.2 Competencias generales:

- CG1.** Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG4.** Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG10.** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG13.** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.



**CG22.** Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

**CG24.** Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

### **3.3 Competencias específicas del Título de Graduado o Graduada en Música en la especialidad de Pedagogía:**

**CEP3.** Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

### **3.4 Competencias específicas de la asignatura:**

**CE1.** Aplicar el oído musical interno a la mejora de la escucha y la interpretación individual o en grupo.

**CE2.** Utilizar los recursos de audición adecuados, habiendo desarrollado previamente ejercicios, tanto desde el punto de vista de entonación absoluta como de relativa.

**CE3.** Ser capaz de analizar, comprender y describir los procesos musicales a través de la audición.

**CE4.** Utilizar la memoria como elemento de captación de mensajes sonoros en el tiempo, para posteriormente recrear los elementos o aspectos que interesen.

**CE5.** Ser capaz de escuchar internamente una partitura.

**CE6.** Recrear internamente imágenes sonoras.

**CE7.** Utilizar el canto como medio para la asimilación e integración de aspectos melódicos y armónicos.

**CE8.** Utilizar el movimiento como medio para la asimilación e integración de aspectos rítmicos.

**CE9.** Reconocer y transcribir aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos de una obra musical.

**CE10.** Desarrollar un oído crítico para abordar satisfactoriamente los aspectos derivados de su labor docente en el aula.

**CE11.** Valorar la importancia de la educación auditiva durante toda la vida profesional del músico.



## 4. Contenidos

Los contenidos del tercer curso de la asignatura de Educación auditiva buscarán el perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno de esta especialidad, profundizando y ampliando los contenidos trabajados en cursos anteriores.

En coherencia con la metodología planteada en todos los cursos de esta asignatura, es importante que el alumnado amplíe su competencia para abordar con solvencia prácticas rítmicas y lecturas entonadas, de nivel adecuado a los estudios superiores de música. Esta práctica posibilitará el posterior reconocimiento de cualquiera de los elementos trabajados, ya sean de tipo rítmico, melódico, armónico, etc.

### 4.1 Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenidos
<b>I. Ritmo</b>	<p>Líneas rítmicas desde una hasta cuatro voces : Pulso, acento, valores rítmicos hasta cuarto nivel de subdivisión.</p> <p>Compases simples y compuestos, de tiempos desiguales, de amalgama, de valores añadidos. Síncopas, anacrusas, contratiempos, hemiolias, grupos de valoración especial. Ostinatos.</p> <p>Cambios de compás con equivalencia de unidad de tiempo o de parte. Polirritmias. Polimetrías. Música sin compás.</p>
<b>II. Intervalos</b>	<p>Intervalos melódicos y armónicos, simples y compuestos; mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados; en contexto tonal y atonal.</p>
<b>III. Melodía</b>	<p>Melodía/polifonía tonal, modal hasta cuatro voces. Escalas mayor y menor natural, armónica, melódica; modales; cromática; hexátona. Arpegiado de acordes. Motivos y secuencias melódicas fuera de contexto tonal. Melodías atonales hasta dos voces.</p>
<b>IV. Armonía</b>	<p>Acordes en estado fundamental e invertidos: triada mayor, menor, disminuida y aumentada; séptima y novena de dominante; séptimas diatónicas; séptima de sensible y disminuida; sexta napolitana; sexta aumentada. Funciones tonales. Cadencias y semicadencias. Dominantes secundarias. Series de séptimas. Progresiones.</p> <p>Modulaciones. Pedal. Estructuras armónicas a cuatro voces.</p>
<b>V. Forma</b>	<p>Esquemas formales básicos. Motivo, frase y semifrase. Formas binaria y ternaria. Formas derivadas de las obras trabajadas.</p>



## 4.2 Actividades obligatorias (evaluables)

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias ligadas a esta materia.

## 5. Tiempo de trabajo del alumno

Clases	28 horas
Realización de pruebas y exámenes	4 horas
Trabajo autónomo	24 horas
<b>Total</b>	<b>56 horas</b>

## 6. Metodología y plan de trabajo

### 6.1 Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa. El proceso de audición es complejo y para potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una *base de datos* que nos permitirá más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

Para el desarrollo de competencias auditivas se llevarán a cabo las siguientes actividades:

- Audición y práctica instrumental y/o vocal de obras o fragmentos musicales.
- Memorización de fragmentos u obras musicales.
- Reconocimiento y análisis de los elementos que sean objeto de estudio.
- Transcripción de esos elementos, ya sea aisladamente o incluidos en obras de repertorio.
- Audición interior de elementos/fragmentos musicales y posterior interpretación de los mismos sin partitura.
- Ejercicios de improvisación que incluyan los elementos trabajados.



## 6.2 Plan de trabajo

### PRIMER CUATRIMESTRE

Sesiones de clase	Contenidos
1-2	Presentación del curso y evaluación inicial
3 a 14	<p><b>Ritmo.</b> Práctica de ritmos en compases de subdivisión binaria, ternaria y de tiempos desiguales con diferentes unidades de tiempo. Cambios de compás con igualdad de tiempo o de parte. Síncopas, contratiempos, hemiolias. Práctica de distintas acentuaciones y articulaciones en música sin compás. Ostinatos. Realización/improvisación/memorización/transcripción de estructuras rítmicas a una y dos voces que ocupen un máximo de cuatro compases. Polirritmia. Canon rítmico. Transcripción de ritmos derivados de obras de repertorio.</p> <p><b>Melodía, intervalos.</b> Entonación/interiorización/transcripción de intervalos melódicos y armónicos, simples y compuestos, en contexto tonal; de 2ª y 3ª mayor y menor; 4ª y 5ª justa, aumentada y disminuida en contexto atonal. Ejercicios melódicos/polifónicos tonales hasta cuatro voces y atonales a una voz. Motivos y ejercicios melódicos modales. Canon melódico. Transcripción de líneas melódicas derivadas de obras de repertorio.</p> <p><b>Armonía.</b> Entonación, interiorización, análisis y transcripción de acordes triadas mayor, menor, disminuido, de 7ª y 9ª de dominante, 7ª diatónica, 7ª de sensible y 7ª disminuida en estado fundamental e invertidos. Acorde napolitano y de 6ª aumentada. Estructuras armónicas a 4 voces. Dominantes secundarias. Pedal. Secuencias. Práctica e identificación auditiva de modulación: por cambio de modo, por acorde pivote y cromatismo.</p> <p>Estructuras acórdicas no tonales.</p> <p>Práctica de división de la atención: interpretación polifónica y de memoria de dos voces cualesquiera de un fragmento (hasta tres voces).</p> <p><b>Forma.</b> Esquemas formales básicos. Motivo, frase y semifrase. Formas binaria y ternaria. Análisis formal de las obras trabajadas.</p>
15	Tutoría y preparación de exámenes
16-17	Exámenes 1º cuatrimestre
18	Tutoría / Revisión exámenes 1º cuatrimestre



## SEGUNDO CUATRIMESTRE

Sesiones de clase	Contenidos
1-14	<p><b>Ritmo.</b> Profundización en la práctica rítmica trabajada en el primer cuatrimestre. Práctica de ritmos en compases de valores añadidos. Realización/improvisación/memorización/transcripción de estructuras rítmicas desde una hasta cuatro voces que ocupen un máximo de cuatro compases. Transcripción de ritmos derivados de obras de repertorio. Polimetrías.</p> <p><b>Melodía, intervalos.</b> Ejercicios melódicos/polifónicos tonales hasta cuatro voces.</p> <p>Entonación/interiorización/transcripción de intervalos mayores, menores, aumentados y disminuidos en contexto atonal. Ejercicios melódicos atonales hasta dos voces. Transcripción de líneas melódicas derivadas de obras de repertorio, tanto tonales como no tonales.</p> <p><b>Armonía.</b> Refuerzo y profundización en los contenidos armónicos trabajados, en obras del repertorio clásico o de otros estilos. Continuación de la práctica de la modulación: por nota común.</p> <p>Estructuras acórdicas no tonales.</p> <p>Práctica de división de la atención: interpretación polifónica y de memoria de dos voces cualesquiera de un fragmento con un máximo de cuatro voces.</p>
15	Tutoría y preparación de exámenes
16-17	Exámenes 2º cuatrimestre
18	Tutoría / Revisión exámenes 2º cuatrimestre

## 7. Evaluación

### 7.1 Criterios de evaluación

La evaluación pretende detectar si los estudiantes han alcanzado un nivel de logro suficiente en las competencias referidas en el apartado 3.





Se valorará la capacidad auditiva mostrada por el alumno, mediante la reproducción y/o el reconocimiento de los diferentes parámetros y estructuras musicales.

## 7.2 Procedimientos de evaluación y calificación. Evaluación continua

En el marco del Espacio Europeo de Educación Superior el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema la asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen un número de faltas de asistencia igual o superior al 20% de las clases (6 o más sesiones de clase) así como en el caso de no haber realizado el examen correspondiente al primer cuatrimestre.

A lo largo del curso se realizarán dos pruebas de examen, coincidiendo con la finalización de cada cuatrimestre.

Por el tipo de materia que se trabaja en esta asignatura, los contenidos del primer cuatrimestre necesariamente continuarán formando parte del segundo. Por esta razón, los contenidos sobre los que versará la prueba del segundo cuatrimestre serán los de todo el curso.

Cada prueba de examen constará de los siguientes apartados, todos ellos de obligada realización para superar la asignatura:

- a) **Transcripción/interpretación** de ritmos, intervalos, motivos melódicos y acordes.
- b) **Ejercicio de división de la atención.** Interpretación polifónica y de memoria de dos de las voces de un fragmento de un máximo de cuatro voces, una de ellas cantada y la otra con piano.
- c) **Transcripción de una estructura armónica a cuatro voces y cifrado de acordes.**
- d) **Transcripción de fragmento tonal (hasta cuatro voces) y/o análisis armónico del mismo.**
- e) **Transcripción de ejercicios de melodías (hasta dos voces) y acordes atonal.**

Cada ejercicio se valorará con 10 puntos como máximo. La nota de examen se obtendrá realizando la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios de que conste el examen. Éste se considerará superado siempre que se consiga una calificación de 5,00 o más puntos.

No obstante lo anterior, **no se podrá superar el examen** si se da alguno de los supuestos siguientes:

- No realizar **todos** los ejercicios de que conste la prueba de examen.
- Suspender más de dos ejercicios de los cinco de que consta la prueba de examen.

Si se diera uno o más de los supuestos mencionados el examen se considerará suspenso, aun cuando la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios sea igual o superior a 5 puntos.

La **calificación final** de la asignatura vendrá dada por la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las dos pruebas de examen realizadas durante el curso, de acuerdo con la siguiente valoración:

Calificación cuatrimestre 1: 40%  
Calificación cuatrimestre 2: 60%



Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5 puntos sobre 10.

### 7.3 Procedimientos de evaluación y calificación en los supuestos de evaluación final

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, o por no haberse presentado a alguno de los exámenes del curso, pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán la opción de presentarse a un examen final en el mes de junio. Constará de todos los apartados que se citan arriba y comprenderá la totalidad de la materia del curso.

Aquellos alumnos que no hayan realizado la prueba de examen correspondiente al primer cuatrimestre, no podrán realizar la prueba de examen del segundo cuatrimestre, debiendo concurrir, para poder aprobar la asignatura, al examen final.

En el mes de **septiembre** se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Estos exámenes serán únicos y abarcarán la totalidad de contenidos del curso.

Para la realización, dentro de este examen final, del ejercicio b) -división de la atención- se facilitará anticipadamente al alumno la partitura de un fragmento / obra para su estudio y memorización.

No obstante, aquellos alumnos que en el examen final de junio hubieran obtenido una calificación de 5 ó más puntos en el ejercicio b) -división de la atención- podrán, si así lo solicitan, no realizar de nuevo este ejercicio, en cuyo caso la calificación obtenida en junio será la que se tendrá en cuenta para el cálculo de la calificación final de la asignatura.

## 8. Recursos y materiales didácticos

### 8.1 Bibliografía básica

Autor	<b>Abellán Alcaraz, A.G.</b> (2006)
Título	121 dictados a tres y cuatro voces
Editorial	Murcia: Diego Marín
Autor	<b>Abellán Alcaraz, A. G.</b> (2002)
Título	168 dictados a una, dos y tres voces
Editorial	Murcia: Diego Marín
Autor	<b>Edlund, L.</b> (1967)
Título	Modus novus
Editorial	Estocolmo: Nordiska Musikförlaget
Autor	<b>Edlund, L.</b> (1974)
Título	Modus vetus
Editorial	Estocolmo: Nordiska Musikförlaget



---

Autor	<b>Hindemith, P.</b> (1999)
Título	Adiestramiento elemental para músicos
Editorial	Buenos Aires: Ricordi Americana

---

Autor	<b>Kühn, C.</b> (2003)
Título	La formación musical del oído
Editorial	Barcelona: Idea Books

---

Autor	<b>López de Arenosa, E.</b> (2006)
Título	Educación auditiva. Dictado musical
Editorial	Madrid: Enclave creativa

---

Autor	<b>Malbrán, S.</b> (2007)
Título	El oído de la mente
Editorial	Madrid : Akal

---

Autor	<b>Szekely, K.</b> (2007)
Título	Formación auditiva 2. Lenguaje musical de los diferentes estilos
Editorial	Budapest: Lantos

---

Autor	<b>Szönyi, E.</b> (1979)
Título	Musical Reading and Writing- Vol III
Editorial	Budapest: EditioMusica Budapest

---

Autor	<b>Willems, E.</b> (2001)
Título	El oído musical
Editorial	Barcelona: Paidós

---

Autor	<b>Garmendia, E.</b> (1981)
Título	Educación audioperceptiva
Editorial	Buenos Aires: Ricordi Americana

---

Autor	<b>Rueff, J.</b>
Título	Quinze leçons de Solfège
Editorial	Paris: Alphonse Leduc

---

Autor	<b>Rueff, J.</b>
Título	18 leçons de Solfège, Études d'intervalles
Editorial	Paris: Alphonse Leduc

---

Autor	<b>Beaucamp, A.</b>
Título	Le Solfège Contemporain (Vol. 1-5)
Editorial	Paris: Gérard Billaudot

---

## 8.2 Bibliografía Complementaria

---

Autor	<b>Aguilar, M.C.</b> (2006)
Título	Aprender a escuchar música
Editorial	Madrid: A. Machado Libros, S.A.

---

Autor	<b>Bennet, R.</b> (1999)
Título	Forma y diseño
Editorial	Madrid: Akal

---

Autor	<b>Bennet, R.</b> (2003)
Título	Investigando los estilos musicales
Editorial	Madrid: Akal

---



---

Autor	<b>Bennet, R. (2006)</b>
Título	Los instrumentos de la orquesta
Editorial	Madrid: Akal

---

### **Software / Páginas webs de interés**

Ear master Pro 5.0

<http://www.teoría.com>

<http://www.armoniaaplicada.com>

## **9. Profesorado**

---

Nombre y apellidos	Rosario Jódar García
Horario de tutorías	Martes y miércoles 14:00-14:30 h
Correo electrónico	<a href="mailto:rosario.jodar@murciaeduca.es">rosario.jodar@murciaeduca.es</a>
Departamento/Área de conocimiento	Música antigua, Pedagogía y Canto / Lenguaje y técnicas de la música
Categoría	Catedrática de Música y Artes Escénicas

---