



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
EDUCACIÓN AUDITIVA II**

**Murcia, 25 de septiembre de 2017**



**Titulación:** Titulado Superior en Música

**Especialidad:** Todas las especialidades

**Itinerario:** -

**Asignatura:** Educación Auditiva II

**Profesora:** Rosario Jódar García

## 1. Identificación de la asignatura

Tipo:	Asignatura de formación básica
Modalidad:	Presencial
Materia (RD 631/2010):	Lenguajes y técnicas de la música
Período de impartición:	Curso completo (18+18 semanas)
Nº Créditos:	2
Nº horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1 hora / semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	56 h
Idioma en el que se imparte:	Español
Departamento:	Música antigua, Pedagogía y Canto
Asignatura/s llave:	Educación auditiva I

## 2. Presentación

La educación auditiva es consustancial a los estudios musicales en todos sus niveles. Si estos estudios, desde sus inicios, tienen como objetivo la comprensión del lenguaje musical y éste utiliza como materia básica el sonido, parece evidente que el desarrollo de las capacidades auditivas es inherente a la



educación musical. No tendría sentido pretender manejar con solvencia este lenguaje, comprenderlo y comunicarlo con él, sin abordar la progresiva profundización en la adquisición de competencias auditivas del alumnado.

En el nivel superior de los estudios musicales el control auditivo debe presidir toda actividad musical, ya sea desde la perspectiva del intérprete, compositor, musicólogo o pedagogo.

En el primer curso ya se sentaron las bases metodológicas para el trabajo de esta asignatura. La metodología empleada en dicho curso, así como los ejercicios para la sistematización de los procesos de audición tendrán continuidad en segundo curso. En este sentido, sigue siendo fundamental el canto para lograr la integración e interiorización de todos los conceptos y procesos musicales.

Los ejercicios auditivos buscarán potenciar la audición relativa –fundamental para comprender los procesos musicales-, sin por ello descuidar la audición absoluta.

### 3. Competencias y Perfil Profesional

#### 3.1 Competencias transversales:

- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

#### 3.2 Competencias generales:

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

#### 3.3 Competencias específicas de la asignatura:

- CE1. Aplicar el oído musical interno a la mejora de la escucha y la interpretación individual o en grupo.



**CE2.** Utilizar los recursos de audición adecuados, habiendo desarrollado previamente ejercicios, tanto desde el punto de vista de entonación absoluta como relativa.

**CE3.** Ser capaz de analizar, comprender y describir los procesos musicales a través de la audición.

**CE4.** Utilizar la memoria como elemento de captación de mensajes sonoros en el tiempo, para posteriormente recrear los elementos o aspectos que interesen.

**CE5.** Ser capaz de escuchar internamente una partitura.

**CE6.** Recrear internamente imágenes sonoras.

**CE7.** Utilizar el canto como medio para la asimilación e integración de aspectos melódicos y armónicos.

**CE8.** Utilizar el movimiento como medio para la asimilación e integración de aspectos rítmicos.

**CE9.** Reconocer y transcribir aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos de una obra musical.

**CE10.** Valorar la importancia de la educación auditiva durante toda la vida profesional del músico

## 4. Contenidos

### 4.1 Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenidos
<b>I. Ritmo</b>	Líneas rítmicas desde una hasta tres voces: Pulso, acento, valores rítmicos hasta cuarto nivel de subdivisión. Compases simples y compuestos, de tiempos desiguales, de amalgama. Síncopas, anacrusas, contratiempos, grupos de valoración especial, ostinatos, hemiolias. Cambios de compás con equivalencia de unidad de tiempo o de parte. Polirritmias.
<b>II. Intervalos</b>	Intervalos melódicos y armónicos, simples y compuestos, mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados.
<b>III. Melodía</b>	Líneas melódicas tonales y modales hasta cuatro voces. Escalas mayor y menor natural, armónica, melódica y modales. Arpegiado de acordes. Motivos y secuencias melódicas fuera de contexto tonal. Melodías atonales a una voz.
<b>IV. Armonía</b>	Acordes en estado fundamental e invertidos: triada mayor, menor, disminuida y aumentada; séptima y novena de dominante; séptimas diatónicas; sexta napolitana; séptima de sensible y disminuida; sexta aumentada. Funciones tonales. Cadencias y semicadencias. Dominantes secundarias. Series de séptimas. Progresiones. Modulación. Pedal. Estructuras armónicas a cuatro voces.
<b>V. Forma.</b>	Esquemas formales básicos. Motivo, frase y semifrase. Formas binaria y ternaria. Formas derivadas de las obras trabajadas.



## 4.2 Actividades obligatorias (evaluables)

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias ligadas a esta materia.

## 5. Tiempo de trabajo del alumno

Clases	28 horas
Realización de pruebas y exámenes	4 horas
Trabajo autónomo	24 horas
<b>Total</b>	<b>56 horas</b>

## 6. Metodología y plan de trabajo

### 6.1 Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa. El proceso de audición es complejo y para potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una *base de datos* que nos permitirá más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

El proceso a seguir para el desarrollo de capacidades auditivas siempre será: *escuchar-imitar-reconocer-transcribir-interiorizar*, y se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

- Entonación de ejercicios para el estudio de intervalos y acordes.
- Audición y práctica instrumental y/o vocal de obras o fragmentos musicales.
- Práctica de la división de la atención en dos o más líneas rítmicas o melódicas.
- Memorización de fragmentos u obras musicales.
- Reconocimiento y análisis de los elementos que sean objeto de estudio.
- Transcripción de esos elementos, ya sea aisladamente o incluidos en obras o fragmentos clásicos o de otros estilos.
- Audición interior de elementos/fragmentos musicales y posterior interpretación de los mismos sin partitura.
- Ejercicios de improvisación que incluyan los elementos trabajados.



## 6.2 Plan de trabajo

### PRIMER CUATRIMESTRE

Sesiones	Contenidos
1-2	Presentación del curso y evaluación inicial
3-9	<p><b>Ritmo:</b> Interiorización de pulsación. Práctica de ritmos – a una y dos voces- en compases simples y compuestos, con figuras y silencios hasta 3<sup>er</sup> nivel de subdivisión. Síncopas, contratiempos, hemiolias, grupos de valoración especial. Práctica de canon rítmico. Realización/improvisación/memorización/transcripción de estructuras rítmicas a una y dos voces que ocupen un máximo de dos compases.</p> <p><b>Intervalos:</b> Práctica (entonación/interiorización/reconocimiento) de intervalos melódicos y armónicos simples y compuestos mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados en contexto tonal.</p> <p><b>Melodía:</b> Ejercicios melódicos hasta tres voces en tonalidad mayor y menor. Práctica de canon melódico. Entonación / interiorización / memorización / transcripción / improvisación de melodías tonales en modos mayor y menor.</p> <p><b>Armonía:</b> Entonación, interiorización y transcripción de acordes triada mayor, menor, disminuido y aumentado, 7<sup>a</sup> y 9<sup>a</sup> de dominante, 7<sup>a</sup> diatónicas, 7<sup>a</sup> de sensible en estado fundamental e invertidos, y 7<sup>a</sup> disminuida. Ejercicios de identificación de la función (fundamental, 3<sup>a</sup>, 5<sup>a</sup>, 7<sup>a</sup>) de las distintas voces del acorde. Secuencias no modulantes. Dominantes secundarias. Acorde de sexta aumentada. Estructuras armónicas: audición e identificación de funciones armónicas y acordes, y transcripción de las voces bajo, soprano y tenor o contralto, en ejercicios u obras de repertorio.</p> <p><b>División de la atención:</b> Práctica de división de la atención mediante la interpretación polifónica y de memoria de ejercicios a dos voces –rítmicas o melódico-rítmicas-.</p>
10-14	<p><b>Ritmo:</b> Práctica de ritmos – a una y dos voces- en compases simples, compuestos y de tiempos desiguales, con figuras y silencios hasta 4<sup>o</sup> nivel de subdivisión. Síncopas, contratiempos, hemiolias, grupos de valoración especial. Prácticas de cambios de compás con equivalencia de unidad de tiempo o de parte. Práctica de ostinatos aplicados a ritmos a una y dos voces. Práctica de canon rítmico. Realización/improvisación/memorización/transcripción de estructuras rítmicas a una y dos voces que ocupen un máximo de cuatro compases. Transcripción de ritmos derivados de obras del repertorio clásico.</p> <p><b>Intervalos:</b> Continuación del trabajo interválico planteado en las sesiones anteriores.</p> <p><b>Melodía:</b> Ejercicios melódicos/polifónicos modales y tonales hasta tres voces. Práctica del canon melódico. Transcripción de líneas melódicas derivadas de obras de repertorio.</p> <p><b>Armonía:</b> Práctica de la modulación mediante acorde pivote; por cambio de modo. Modulación a tonalidades cercanas. Secuencias modulantes. Estructuras armónicas: audición e identificación de funciones armónicas y acordes, y transcripción de las voces bajo, soprano y tenor o contralto, en ejercicios u obras de repertorio. Coral: audición y transcripción de las distintas voces e identificación de acordes.</p> <p><b>División de la atención:</b> Práctica de división de la atención mediante la interpretación polifónica y de memoria de dos voces –rítmicas o melódico-rítmicas- cualesquiera de ejercicios rítmicos/melódico-rítmicos que contengan un máximo de tres voces.</p>



15	Tutoría y preparación de examen
16-17	Exámenes 1 <sup>er</sup> cuatrimestre
18	Tutoría / Revisión de examen 1 <sup>er</sup> cuatrimestre

## SEGUNDO CUATRIMESTRE

Sesiones	Contenidos
1-14	<p><b>Ritmo:</b> Práctica de ritmos – desde una hasta tres voces- en compases simples, compuestos y de tiempos desiguales, con figuras y silencios hasta 4º nivel de subdivisión. Continuación de la práctica de canon rítmico, cambios de compás y de ostinatos. Transcripción de ritmos derivados de obras de repertorio clásico y del s. XX.</p> <p><b>Intervalos:</b> Desarrollo de ejercicios con todos los intervalos trabajados. Práctica (entonación/interiorización/reconocimiento) de intervalos melódicos y armónicos de 2ª y 3ª mayor y menor y 4ª y 5ª justa y aumentada en contexto atonal.</p> <p><b>Melodía:</b> Ejercicios melódico/polifónicos hasta cuatro voces en tonalidad mayor y menor. Práctica de canon melódico.</p> <p>Entonación/interiorización/memorización/transcripción de motivos melódicos atonales con los intervalos trabajados. Transcripciones de líneas melódicas derivadas de obras de repertorio, tanto tonales como no tonales.</p> <p><b>Armonía:</b> Continuación del trabajo con modulaciones iniciado en el primer cuatrimestre. Práctica de la modulación mediante alteración cromática del acorde. Estructuras armónicas: audición e identificación de funciones armónicas y acordes, y transcripción de las voces bajo, tenor, contralto y soprano, en ejercicios u obras de repertorio. Coral: audición y transcripción de las distintas voces e identificación de acordes. Secuencias de intervalos y acordes fuera de contexto tonal; armonías por 4ª, 5ª, cluster.</p> <p><b>División de la atención:</b> Práctica de división de la atención mediante la interpretación polifónica y de memoria de dos voces cualesquiera de ejercicios rítmicos o melódico-rítmicos que contengan un máximo de cuatro voces.</p>
15	Tutoría y preparación de exámenes
16-17	Exámenes 2º cuatrimestre
18	Tutoría / Revisión de examen 2º cuatrimestre

## 7. Evaluación

### 7.1 Criterios de evaluación

La evaluación pretende detectar si los estudiantes han alcanzado un nivel de logro suficiente en las competencias referidas en el apartado 3.

Se valorará la capacidad auditiva mediante el reconocimiento y la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.



## 7.2 Procedimientos de evaluación y calificación. Evaluación continua

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, la asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen un número de faltas de asistencia igual o superior al 20% de las clases (6 o más sesiones de clase) así como en el caso de que no realicen cualquiera de las dos –o ambas- pruebas de examen programadas en la finalización de cada cuatrimestre.

A lo largo del curso se realizarán dos pruebas de examen, coincidiendo con la finalización de cada cuatrimestre.

Por el tipo de materia que se trabaja en esta asignatura, los contenidos del primer cuatrimestre necesariamente continuarán formando parte del segundo. Por esta razón, los contenidos sobre los que versará la prueba del segundo cuatrimestre serán los de todo el curso.

Cada prueba de examen constará de los apartados que se consignan a continuación, según correspondan al primer o segundo cuatrimestre:

Cuatrimestre 1: apartados a, b, c, d

Cuatrimestre 2: apartados a, b, c, d, e

- a) **Ejercicio de interpretación y/o audición** de ritmos, intervalos, motivos melódicos y acordes de los reseñados en el apartado 6.
- b) **Ejercicio de división de la atención.** Interpretación polifónica y de memoria de dos de las voces de un fragmento rítmico y/o melódico a tres / cuatro voces. En el caso de un ejercicio melódico, una de las voces será entonada y otra con piano (la/s voz/voces restantes sonarán en una grabación).
- c) **Transcripción de una estructura armónica a cuatro voces, e identificación de acordes.**
- d) **Transcripción de fragmento tonal hasta tres voces** (primer cuatrimestre) **y hasta cuatro voces** (segundo cuatrimestre).
- e) **Transcripción de ejercicios de melodía y acordes atonal** (sólo en el segundo cuatrimestre).

Cada ejercicio se valorará con 10 puntos como máximo. La nota de examen se obtendrá realizando la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios de que conste el examen. Éste se considerará superado siempre que se consiga una calificación de 5,00 o más puntos.

No obstante lo anterior, **no se podrá superar el examen** si se da alguno de los supuestos siguientes:

- No realizar **todos** los ejercicios de que conste la prueba de examen.
- En el examen del primer cuatrimestre: obtener una puntuación menor de 5,00 puntos en el ejercicio a).
- En el examen del segundo cuatrimestre: suspender más de dos ejercicios de los cinco de que consta la prueba de examen.





Si se diera uno o más de los supuestos mencionados el examen se considerará suspenso, aun cuando la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada uno de los ejercicios sea igual o superior a 5 puntos.

La **calificación final** de la asignatura vendrá dada por la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las dos pruebas de examen realizadas durante el curso, de acuerdo con la siguiente valoración:

- Calificación cuatrimestre 1: 40%
- Calificación cuatrimestre 2: 60%

Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5 puntos sobre 10.

### 7.3 Procedimientos de evaluación y calificación en los supuestos de evaluación final

Quienes, por exceso de faltas de asistencia o por no haberse presentado a alguno de los dos exámenes del curso, pierdan el derecho a la evaluación continua, tendrán la opción de presentarse a un examen final en el mes de junio. Constará de todos los apartados que se citan arriba y comprenderá la totalidad de la materia del curso.

Aquellos alumnos que no hayan realizado la prueba de examen correspondiente al primer cuatrimestre, no podrán realizar la prueba de examen del segundo cuatrimestre, concurriendo directamente al examen final.

En el mes de **septiembre** se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Estos exámenes serán únicos y abarcarán la totalidad de contenidos del curso.

Para la realización, dentro de este examen final, del ejercicio b) -división de la atención- se facilitará anticipadamente al alumno la partitura de un fragmento / obra para su estudio y memorización.

No obstante, aquellos alumnos que en el mes de junio hubieran obtenido una calificación de 5 o más puntos en el apartado "b" (división de la atención) podrán, si así lo solicitan, no realizar de nuevo este ejercicio, en cuyo caso la calificación obtenida en junio será la que se tendrá en cuenta para el cálculo de la calificación final de la asignatura.

## 8. Recursos y materiales didácticos

### 8.1 Bibliografía básica

---

Autor:	Abellán Alcaraz, A.G. (2006).
Título:	121 dictados a tres y cuatro voces.
Editorial:	Murcia: Diego Marín..

---

Autor::	Abellán Alcaraz, A. G. (2002).
Título:	168 dictados a una, dos y tres voces.
Editorial:	Murcia: Diego Marín.

---



---

Autor:	Edlund, L. (1967).
Título:	Modus novus.
Editorial:	Estocolmo: AB Nordiska Musikförlaget.

---

Autor:	Edlund, L. (1974).
Título:	Modus vetus.
Editorial:	Estocolmo: AB Nordiska Musikförlaget.

---

Autor:	Hindemith, P. (1999).
Título:	Adiestramiento elemental para músicos.
Editorial:	Buenos Aires: Ricordi Americana.

---

Autor:	Kühn, C. (2003).
Título:	La formación musical del oído.
Editorial:	Barcelona: Idea Books.

---

Autor:	López de Arenosa, E. (2006).
Título:	Educación auditiva. Dictado musical.
Editorial:	Madrid: Enclave creativa.

---

Autor:	Malbrán, S. (2007).
Título:	El oído de la mente.
Editorial:	Madrid : Akal.

---

Autor:	Szekely, K. (2007).
Título:	Formación auditiva 2. Lenguaje musical de los diferentes estilos.
Editorial:	Budapest: Lantos.

---

Autor:	Szönyi, E. (1979).
Título:	Musical Reading and Writing-Vol III.
Editorial:	Budapest: Editio Musica Budapest.

---

Autor:	Willems, E. (2001).
Título:	El oído musical.
Editorial:	Barcelona: Paidós.

---

## 8.2 Bibliografía Complementaria

---

Autor:	Aguilar, M.C. (2006).
Título:	Aprender a escuchar música.
Editorial:	Madrid:A.Machado Libros, S.A.

---

Autor:	Bennet, R. (1999).
Título:	Forma y diseño.
Editorial:	Madrid: Akal.

---

Autor:	Bennet, R. (2003).
Título:	Investigando los estilos musicales.
Editorial:	Madrid: Akal.

---

Autor:	Bennet, R. (2006).
Título:	Los instrumentos de la orquesta.
Editorial:	Madrid: Akal.

---

Autor:	Cooper, G. y Meyer, L. (2011).
Título:	Estructura rítmica de la música.
Editorial:	Madrid: Mundimúsica S.L.



---

Autor: Garmendia, E. (1981).  
Título: Educación audioperceptiva.  
Editorial: Buenos Aires: Ricordi Americana.

---

### Software y páginas web de interés

Ear master Pro 5.0

<http://www.teoria.com>

<http://www.armoniaaplicada.com>

## 9. Profesorado

**Rellenar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura**

Nombre y apellidos	Rosario Jódar García
Horario atención alumnos	Martes y miércoles 14:00-14:30 h
Correo electrónico	rosario.jodar@murciaeduca.es
Departamento	Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto
Área	Lenguaje y técnicas de la música
Categoría	Catedrática de Música y Artes Escénicas