



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

**GUÍA DOCENTE
EDUCACIÓN AUDITIVA II**



Titulación:	TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA
Especialidad:	Todas las especialidades
Itinerario:	-
Asignatura:	EDUCACIÓN AUDITIVA II
Profesora:	ROSARIO JÓDAR GARCÍA
E-mail:	rosario.jodar@murciaeduca.es
Horario de tutorías:	Martes y Miércoles de 14:00 a 14:30 horas
Coordinadora de la asignatura:	ROSARIO JÓDAR GARCÍA

1. Identificación de la asignatura

Tipo:	Asignatura de formación básica
Modalidad:	Presencial
Materia (RD 631/2010):	Lenguajes y técnicas de la música
Período de impartición:	Curso completo (18+18 semanas)
Nº Créditos:	2
Nº horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1 hora / semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	56 h
Idioma en el que se imparte:	Español
Departamento:	Música antigua, Pedagogía y Canto
Asignatura/s llave:	Educación auditiva I



2. Introducción

La educación auditiva es consustancial a los estudios musicales en todos sus niveles. Si estos estudios, desde sus inicios, tienen como objetivo la comprensión del lenguaje musical y éste utiliza como materia básica el sonido, parece evidente que el desarrollo de las capacidades auditivas es inherente a la educación musical. No tendría sentido pretender manejar con solvencia este lenguaje, comprenderlo y comunicarlo con él, sin abordar la progresiva profundización en la adquisición de competencias auditivas del alumnado.

En el nivel superior de los estudios musicales el control auditivo debe presidir toda actividad musical, ya sea desde la perspectiva del intérprete, compositor, musicólogo o pedagogo.

En el primer curso ya se sentaron las bases metodológicas para el trabajo de esta asignatura. La metodología empleada en dicho curso, así como los ejercicios para la sistematización de los procesos de audición tendrán continuidad en segundo curso. En este sentido, sigue siendo fundamental el canto para lograr la integración e interiorización de todos los conceptos y procesos musicales.

Los ejercicios auditivos buscarán potenciar la audición relativa – fundamental para comprender los *procesos* musicales-, sin por ello descuidar la audición absoluta.

3. Competencias y Objetivos

3.1 Competencias transversales¹:

CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.

CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.

CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.

CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

¹ Resolución de 25 de julio de 2013 (BORM 16 agosto)



3.2 Competencias generales²:

CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.

CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a la práctica profesional.

CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.

CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.

CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.

CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de la vida profesional.

3.3 Competencias específicas por especialidades³

3.3.1 En la especialidad de Pedagogía:

CEP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.

3.3.2 En la especialidad de Composición:

CEP2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.

3.3.3 En la especialidad de Dirección:

CEP3. Desarrollar habilidades auditivas que le permitan reconocer, memorizar y reproducir una amplia variedad de materiales musicales.

² *Ibidem*

³ *Ibidem*



3.4 Objetivos de la asignatura

- CE1.** Ser capaz de aplicar el oído musical interno a la mejora de la escucha y la interpretación individual o en grupo.
- CE2.** Saber utilizar los recursos de audición adecuados, habiendo desarrollado previamente ejercicios de entonación, tanto absoluta como relativa.
- CE3.** Ser capaz de analizar, comprender y describir los procesos musicales a través de la audición.
- CE4.** Desarrollar la memoria como elemento de captación de mensajes sonoros en el tiempo, para posteriormente recrear los elementos o aspectos que interesen.
- CE5.** Ser capaz de escuchar internamente una partitura.
- CE6.** Recrear internamente imágenes sonoras.
- CE7.** Utilizar el canto como medio para la asimilación e integración de aspectos melódicos y armónicos.
- CE8.** Utilizar el movimiento como medio para la asimilación e integración de aspectos rítmicos.
- CE9.** Reconocer y transcribir aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos de una obra musical.
- CE10.** Valorar la importancia de la educación auditiva durante toda la vida profesional del músico.

4. Contenidos

4.1 Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenidos
I. Ritmo	Líneas rítmicas desde una hasta tres voces: Pulso, acento, valores rítmicos hasta cuarto nivel de subdivisión. Compases simples y compuestos, de tiempos desiguales, de amalgama. Síncopas, anacrusas, contratiempos, grupos de valoración especial, hemiolias. Ostinatos. Cambios de compás con equivalencia de unidad de tiempo o de parte. Polirritmias.
II. Intervalos	Intervalos melódicos y armónicos, simples y compuestos, mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados.



III. Melodía	Líneas melódicas tonales y modales hasta cuatro voces. Escalas mayor y menor natural, armónica y melódica; cromática; modales. Arpegiado de acordes. Motivos y secuencias melódicas fuera de contexto tonal. Melodías atonales a una voz.
IV. Armonía	Acordes en estado fundamental e invertidos: triada mayor, menor, disminuida y aumentada; séptima y novena de dominante; séptimas diatónicas; séptima de sensible y disminuida; sexta napolitana; sexta aumentada. Funciones tonales. Cadencias y semicadencias. Dominantes secundarias. Series de séptimas. Progresiones. Modulación. Pedal. Estructuras armónicas a cuatro voces.
V. Forma.	Esquemas formales básicos. Motivo, frase y semifrase. Formas binaria y ternaria. Formas derivadas de las obras trabajadas.

5. Tiempo de trabajo del alumno

Clases	28 horas
Realización de pruebas y exámenes	4 horas
Trabajo autónomo	24 horas
Total	56 horas

6.1 Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa. El proceso de audición es complejo y para potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una *base de datos* que nos permitirá más tarde procesar y re-conocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

El proceso a seguir para el desarrollo de capacidades auditivas siempre será: *escuchar-imitar-recrear-reconocer-transcribir-interiorizar*, y se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

- Entonación de ejercicios para el estudio de intervalos y acordes.



- Interpretación de ritmos, ya sea aisladamente o aplicados a ejercicios u obras.
- Audición y práctica instrumental y/o vocal de obras o fragmentos musicales.
- Práctica de la división de la atención en dos o más líneas rítmicas o melódicas.
- Memorización de fragmentos u obras musicales.
- Reconocimiento y análisis de los elementos que sean objeto de estudio.
- Transcripción de esos elementos, ya sea aisladamente o incluidos en obras o fragmentos clásicos o de otros estilos.
- Audición interior de elementos/fragmentos musicales y posterior interpretación de los mismos sin partitura.
- Ejercicios de improvisación que incluyan los elementos trabajados.

6.2 Plan de trabajo

PRIMER CUATRIMESTRE

Sesiones	Contenidos
----------	------------

1-2	Presentación del curso y evaluación inicial
-----	---

3-14	Ritmo: Interiorización de pulsación. Práctica de ritmos -a una y dos voces-, en compases simples y compuestos, con figuras y silencios hasta 4º nivel de subdivisión. Síncopas, contratiempos, hemiolias, grupos de valoración especial. Práctica de canon rítmico. Práctica de ostinatos aplicados a obras o a otros ritmos.
------	--

Interpretación/improvisación/memorización/transcripción de estructuras rítmicas a una y dos voces que ocupen un máximo de cuatro compases. Transcripción de ritmos derivados de obras del repertorio clásico.

Intervalos: Práctica (entonación/interiorización/reconocimiento) de intervalos melódicos y armónicos, simples y compuestos, mayores, menores, justos, disminuidos y aumentados en contexto tonal.

Melodía: Ejercicios melódicos/polifónicos modales y tonales hasta tres voces. Práctica de canon melódico. Entonación/interiorización/memorización/transcripción/improvisación de melodías tonales o modales. Transcripción de líneas melódicas derivadas de obras de repertorio.



Armonía: Entonación, interiorización y transcripción de acordes triada mayor, menor, disminuido y aumentado, 7ª y 9ª de dominante, 7ª diatónicas, 7ª de sensible en estado fundamental e invertidos, y 7ª disminuida. Acorde de sexta aumentada. Ejercicios de identificación de la función (fundamental, 3ª, 5ª, 7ª) de las distintas voces del acorde. Secuencias no modulantes y modulantes. Dominantes secundarias. Modulación mediante acorde pivote y por cambio de modo. Estructuras armónicas: audición e identificación de funciones armónicas y acordes, y transcripción de las voces bajo, soprano y tenor o contralto, en ejercicios u obras de repertorio. Coral: audición y transcripción de las voces de bajo y soprano y e identificación de acordes.

División de la atención: Práctica de división de la atención mediante la interpretación polifónica y de memoria de ejercicios a dos voces, bien rítmicos o melódico-rítmicos.

15	Tutoría y preparación de examen
16-17	Exámenes 1 ^{er} cuatrimestre
18	Tutoría / Revisión de examen

SEGUNDO CUATRIMESTRE

Sesiones	Contenidos
1-14	<p>Ritmo: Práctica de ritmos – desde una hasta tres voces- en compases simples, compuestos y de tiempos desiguales, con figuras y silencios hasta 4º nivel de subdivisión. Prácticas de cambios de compás con equivalencia de unidad de tiempo o de parte. Transcripción de ritmos derivados de obras de repertorio clásico y del s. XX.</p> <p>Intervalos: Desarrollo de ejercicios con todos los intervalos trabajados. Práctica (entonación/interiorización/reconocimiento) de intervalos melódicos y armónicos de 2ª y 3ª mayor y menor y 4ª y 5ª justa y aumentada en contexto atonal.</p> <p>Melodía: Ejercicios melódico/polifónicos hasta cuatro voces en tonalidad mayor y menor. Práctica de canon melódico. Entonación/interiorización/memorización/transcripción de motivos melódicos atonales con los intervalos trabajados. Transcripciones de líneas melódicas derivadas de obras de repertorio, tanto tonales como no tonales.</p>



Armonía: Continuación del trabajo con modulaciones iniciado en el primer cuatrimestre. Práctica de la modulación mediante alteración cromática del acorde. Estructuras armónicas: audición e identificación de funciones armónicas y acordes, y transcripción de las voces bajo, tenor, contralto y soprano, en ejercicios u obras de repertorio. Coral: audición y transcripción de las voces de soprano, bajo y alto/tenor e identificación de acordes. Secuencias de intervalos y acordes fuera de contexto tonal; armonías por 4ª, 5ª, cluster.

División de la atención: Práctica de división de la atención mediante la interpretación polifónica y de memoria de ejercicios rítmicos o melódico-rítmicos que contengan un máximo de tres voces.

15	Tutoría y preparación de exámenes
16-17	Exámenes 2º cuatrimestre y final
18	Tutoría / Revisión de exámenes

7. Evaluación

7.1 Criterios de evaluación

La evaluación pretende detectar si los estudiantes han alcanzado un nivel de logro suficiente en los objetivos y contenidos referidos en los apartados 3 y 4 de esta guía docente.

Así, al finalizar el curso de esta asignatura, los alumnos deberán ser capaces de:

- Interpretar ritmos a una o varias (hasta 3) voces.
- Reproducir fielmente, tras la audición, distintos elementos de una obra o fragmento, ya sean éstos de carácter rítmico, melódico, armónico.
- Reconocer, tras la audición, y transcribir correctamente una o dos líneas rítmicas.
- Reconocer y transcribir, tras la audición, cualquier tipo de intervalo.
- Reconocer y transcribir, tras la audición, melodías hasta dos voces en obras modales, hasta tres voces en obras tonales y a una voz en obras atonales.
- Reconocer y transcribir, tras la audición, cualquier acorde de los incluidos en esta guía.
- Reconocer, tras la audición, funciones tonales, cadencias y modulaciones en una estructura armónica o en una obra de repertorio.
- Reconocer, tras la audición, aspectos formales de una obra o



fragmento.

- i) Escuchar internamente una partitura y comprenderla musicalmente.
- j) Dividir su atención hacia tres líneas rítmicas o dos melódicas en ejercicios interpretados de memoria.
- k) Reconocer, desde la audición, errores en la transcripción de melodías, ritmos, funciones tonales/acordes.
- l) Recrear imágenes sonoras (ritmo, intervalos, melodías, acordes, estructuras armónicas...).

7.2 Procedimientos de evaluación y calificación. Evaluación continua

En el marco del Espacio Europeo de Educación Superior el sistema de evaluación de las materias es la evaluación continua. Los estudiantes perderán el derecho a la misma cuando acumulen un número de faltas de asistencia igual o superior al 20% de las clases (6 o más sesiones de clase), así como en el caso de no presentarse al examen del primer cuatrimestre.

A lo largo del curso se realizarán dos pruebas de examen, coincidiendo con la finalización de cada cuatrimestre.

Por el tipo de materia que se trabaja en esta asignatura, los contenidos del primer cuatrimestre necesariamente continuarán formando parte del segundo. Por esta razón, los contenidos sobre los que versará la prueba del segundo cuatrimestre serán los de todo el curso.

Los apartados de que consta la prueba de examen son los siguientes:

- a) Ejercicio de interpretación y/o audición** de ritmos, intervalos, motivos melódicos y acordes de los reseñados en el apartado 6.
- b) Ejercicio de división de la atención.** Interpretación polifónica y de memoria de un fragmento rítmico y/o melódico a dos voces. En el caso de un ejercicio melódico, una de las voces será entonada y otra con piano.
- c) Transcripción de una estructura armónica a cuatro voces, e identificación de acordes.**
- d) Transcripción de fragmento tonal hasta tres voces** (primer cuatrimestre) **y hasta cuatro voces** (segundo cuatrimestre).
- e) Transcripción de ejercicios de melodía y acordes atonal** (sólo en el segundo cuatrimestre).

La prueba de examen de cada cuatrimestre estará configurada como sigue:

Cuatrimestre 1: apartados a, b, c, d

Cuatrimestre 2: apartados a, b, c, d, e



Cada ejercicio se valorará con 10 puntos como máximo. La nota de examen se obtendrá realizando la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en los apartados *a)*, *b)*, *c)* y *d)* para el examen del primer cuatrimestre, y *a)*, *b)*, *c)*, *d)* y *e)* para el del segundo cuatrimestre y el examen final.

El cálculo de la media aritmética entre las puntuaciones de los distintos apartados **sólo se podrá realizar si en el apartado "a" se ha obtenido, como mínimo, 5 puntos**. Si la puntuación obtenida en dicho apartado fuera inferior, no se realizará la media aritmética con el resto de apartados y la nota del examen será la obtenida en el apartado "a".

La **calificación final de la asignatura** vendrá dada por la media ponderada de las calificaciones obtenidas en las dos pruebas de examen realizadas durante el curso, de acuerdo con la siguiente valoración:

- Calificación cuatrimestre 1: 40%
- Calificación cuatrimestre 2: 60%

Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5 puntos.

7.3 Procedimientos de evaluación y calificación. Evaluación final

Perderán el derecho a evaluación continua quienes acumulen un número de faltas de asistencia a las clases igual o superior al 20% del total de las mismas (6 faltas o más), así como aquellos alumnos que no se hayan presentado al examen del primer o segundo cuatrimestre.

En estos casos, para aprobar la asignatura, los alumnos deberán presentarse a un examen final en el mes de junio. Este examen constará de todos los apartados que se citan arriba y comprenderá la totalidad de la materia del curso.

En el mes de **septiembre** se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Estos exámenes serán únicos y abarcarán la totalidad de contenidos del curso.

Para la realización, dentro de este examen final, del ejercicio *b)* -división de la atención- se facilitará anticipadamente al alumno la partitura de un fragmento / obra para su estudio y memorización.

No obstante, aquellos alumnos que en el mes de junio hubieran obtenido una calificación de 5 o más puntos en el apartado "b" (división de la atención) podrán, si así lo solicitan, no realizar de nuevo este ejercicio, en cuyo caso la calificación obtenida en junio será la que se tendrá en cuenta para el cálculo de la calificación final de la asignatura.



7.4 Procedimiento para la concesión de matrículas de honor en la asignatura.

En la asignatura Educación auditiva II se podrán conceder matrículas de honor en proporción de una por cada veinte alumnos o fracción.

Pueden ser candidatos a "Matrícula de honor" los estudiantes que, habiendo obtenido una calificación de 9,0 o más puntos, hayan demostrado en la misma un rendimiento extraordinario a juicio del profesor.

El profesor elevará la propuesta de matrículas de honor al Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto, en cuyo seno se acordará, si procede, su concesión.

8. Recursos y materiales didácticos

8.1 Bibliografía básica

-
- Autor: Abellán Alcaraz, A.G. (2006).
Título: 121 dictados a tres y cuatro voces.
Editorial: Murcia: Diego Marín..
-
- Autor:: Abellán Alcaraz, A. G. (2002).
Título: 168 dictados a una, dos y tres voces.
Editorial: Murcia: Diego Marín.
-
- Autor: Edlund, L. (1967).
Título: Modus novus.
Editorial: Estocolmo: AB Nordiska Musikförlaget.
-
- Autor: Edlund, L. (1974).
Título: Modus vetus.
Editorial: Estocolmo: AB Nordiska Musikförlaget.
-
- Autor: Hindemith, P. (1999).
Título: Adiestramiento elemental para músicos.
Editorial: Buenos Aires: Ricordi Americana.
-
- Autor: Kühn, C. (2003).
Título: La formación musical del oído.
Editorial: Barcelona: Idea Books.
-
- Autor: López de Arenosa, E. (2006).
Título: Educación auditiva. Dictado musical.
Editorial: Madrid: Enclave creativa.
-
- Autor: Malbrán, S. (2007).
Título: El oído de la mente.
Editorial: Madrid: Akal.
-
- Autor: Romero, G. (2011).
Título: Formar el oído.
Editorial: Barcelona: Dinsic.
-



-
- Autor: Szekely, K. (2007).
Título: Formación auditiva 2. Lenguaje musical de los diferentes estilos.
Editorial: Budapest: Lantos.
-
- Autor: Szönyi, E. (1979).
Título: Musical Reading and Writing- Vol III.
Editorial: Budapest: Editio Musica Budapest.
-

8.2 Bibliografía Complementaria

-
- Autor: Aguilar, M.C. (2006).
Título: Aprender a escuchar música.
Editorial Madrid: A. Machado Libros, S.A.
-
- Autor: Bennet, R. (1999).
Título: Forma y diseño.
Editorial Madrid: Akal.
-
- Autor: Bennet, R. (2003).
Título: Investigando los estilos musicales.
Editorial Madrid: Akal.
-
- Autor: Bennet, R. (2006).
Título: Los instrumentos de la orquesta.
Editorial Madrid: Akal.
-
- Autor: Cooper, G. y Meyer, L. (2011).
Título: Estructura rítmica de la música.
Editorial Madrid: Mundimúsica S.L.
-
- Autor: Garmendia, E. (1981).
Título: Educación audioperceptiva.
Editorial Buenos Aires: Ricordi Americana.
-
- Autor: Willems, E. (2001).
Título: El oído musical.
Editorial Barcelona: Paidós.
-

Software y páginas web de interés

Ear master Pro 5.0

<http://www.teoria.com>

<http://www.armoniaaplicada.com>