



Región de Murcia
Consejería de Educación y Universidades
Dirección General de Universidades e Investigación

Alcalde Gaspar de la Peña, 9
E 30004 Murcia
Telf. (+34) 968 294 758
Fax (+34) 968 294 756
www.csmmurcia.com

Conservatorio Superior de Música
"Manuel Massotti Littel"

Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA
ESPECIALIDAD: TODAS

GUÍA DOCENTE
DE LA ASIGNATURA
EDUCACIÓN AUDITIVA I
Curso académico 2016-2017

Murcia, 29 de noviembre de 2016



Titulación: TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA

Guía docente de la asignatura: EDUCACIÓN AUDITIVA I

Profesor: ADELA HERNÁNDEZ GUIRAO

Coordinador de la asignatura: ADELA HERNÁNDEZ GUIRAO

1. Identificación de la asignatura

Tipo:	Asignatura de formación básica
Modalidad:	Presencial
Materia (RD 631/2010):	Lenguajes y técnica de la música
Tipo de asignatura:	Anual
Período de impartición:	Curso completo (9+18 semanas)
Número de créditos:	2
Núm. de horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1 h/semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	56 h
Idioma en el que se imparte:	Español
Departamento:	Música Antigua, Pedagogía y Canto
Asignaturas llave:	

2. Presentación

La educación auditiva es consustancial a los estudios musicales en todos sus niveles. Si estos estudios, desde sus inicios, tienen como objetivo la comprensión de un nuevo lenguaje –el musical-, y éste utiliza como materia básica el sonido, parece evidente que el desarrollo de las capacidades auditivas es inherente a la educación musical. No tendría sentido pretender manejar con solvencia el lenguaje musical, comprenderlo y comunicar con él, y no potenciar al mismo tiempo al educación auditiva.

En el nivel superior de los estudios musicales, el control auditivo debe presidir toda actividad musical, ya sea considerada desde la perspectiva del intérprete, el compositor, el musicólogo, el director o el pedagogo. En este sentido, el planteamiento de esta asignatura pretende lograr el desarrollo de competencias relativas al reconocimiento, análisis, interiorización, verbalización y transcripción de todos aquellos aspectos que configuran una obra musical.

Para el desarrollo de dichas competencias, el discente deberá hacer uso del canto como elemento esencial para integrar y asimilar los elementos melódico-armónicos, y del movimiento como medio para la integración y asimilación de los elementos rítmicos, con el fin de que todos ellos sean reconocidos mediante el análisis auditivo. La escucha activa se convertirá así, en un factor primordial que conducirá



al reconocimiento de los elementos melódicos, armónicos y rítmicos, y que, a su vez, redundará en una mejora de la habilidad para la transcripción escrita de dichos elementos.

Para que el proceso de aprendizaje resulte óptimo, el estudiante deberá partir de los conocimientos y habilidades adquiridos a lo largo de sus estudios musicales previos y de su práctica musical diaria, tomándolos como base para alcanzar cotas más elevadas de desarrollo de sus capacidades auditivas y vocales. La utilización de herramientas tecnológicas puede resultar, en este proceso, de gran utilidad para el desarrollo de las competencias necesarias.

3. Competencias y resultados de aprendizaje

3.1 Competencias transversales:

- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.

3.2 Competencias generales de los estudios superiores de Música:

- CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material didáctico.
- CG4. Reconocer materiales musicales gracias al desarrollo de la capacidad auditiva y saber aplicar esta capacidad a su práctica profesional.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación y pedagógica.
- CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear y adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3.3 Competencias específicas de la asignatura:

- CEP1. Aplicar el oído musical interno a la mejora de la escucha y la interpretación individual o en grupo.
- CEP2. Utilizar los recursos de audición adecuados, habiendo desarrollado previamente ejercicios, tanto del punto de vista de entonación absoluta como la relativa.
- CEP3. Ser capaz de analizar, comprender y describir los procesos musicales a través de la audición.
- CEP4. Utilizar la memoria como elemento de captación de mensajes sonoros en el tiempo, para posteriormente recrear los elementos o aspectos que interesen.
- CEP5. Ser capaz de escuchar internamente una partitura.
- CEP6. Recrear internamente imágenes sonoras.
- CEP7. Utilizar el canto como medio para la asimilación e integración de aspectos melódicos y armónicos.
- CEP8. Utilizar el movimiento como medio para la asimilación e integración de aspectos rítmicos.



CEP9. Reconocer y transcribir aspectos rítmicos, melódicos, armónicos, formales y tímbricos de una obra musical.

CEP10. Valorar la importancia de la educación auditiva durante toda la vida profesional del músico.

4. Contenidos

Perfeccionamiento de la capacidad auditiva del alumno, en lo relativo a:

- Entonación.
- Reconocimiento de los elementos armónicos y melódicos tonales en fragmentos musicales no modulantes.
- Reconocimiento de los elementos rítmicos y métricos.
- Transcripción escrita de los citados elementos.
- Reconocimiento auditivo de estructuras formales de la música tonal.

4.1 Temario de la asignatura.

Bloque temático	Tema	
Bloque 1. Ritmo	1.1 Líneas rítmicas a una y dos voces	- Compases simples y compuestos. - Reconocimiento de pulso, acento y valores rítmicos hasta el tercer nivel de subdivisión. - Anacrusa, síncopas, contratiempos, grupos de valoración especial, ostinatos, hemiolas. - Cambios de compás con equivalencia de unidad de tiempo o de figura. - Polirrítmias.
Bloque 2. Intervalos	2.1 Intervalos melódicos y armónicos	- Entonación, interiorización, análisis y transcripción de intervalos melódicos y armónicos desde 2m hasta 8J.
Bloque 3. Melodía	3.1 Líneas melódicas hasta 2 voces	- Entonación, interiorización, análisis, memorización y transcripción de melodías tonales con las escalas mayor y menor natural, armónica y melódica. - Desarrollo de acordes arpegiados. - Notas de adorno. - División de la atención en dos líneas melódicas con desarrollo imitativo o libre.
Bloque 4. Armonía	4.1 Acordes tríadas y cuatrías	- Entonación interiorización, análisis y transcripción de acordes tríadas mayores, menores, aumentados y disminuidos, en estado fundamental e invertidos. - Acorde de séptima de dominante en estado fundamental e invertido. - Séptimas diatónicas. - Séptima disminuida y de sensible.



		- Sexta napolitana
	4.2 Rudimentos armónicos	- Funciones tonales. - Valor de los diferentes tipos de acorde estudiados en los diferentes contextos armónico-tonales. - Dominantes secundarias. - Cadencias y semicadencias. - Fórmulas armónicas de estimulación del sentido tonal. - Progresiones recurrentes en el discurso armónico tonal. - Reconocimiento y transcripción del bajo y de la soprano en estructuras armónicas con textura a 4 voces, especificando la estructura armónica.
5. Forma	5.1 Esquemas y patrones formales básicos.	- Reconocimiento de motivo, frase y semifrase. - Secciones.

5. Tiempo de trabajo del estudiante

Clases presenciales	20,0 horas
Realización de exámenes y pruebas	4,0 horas
Estudio general y preparación de exámenes	32,0 horas
Total	56,0 horas

6. Metodología y plan de trabajo

6.1 Metodología.

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa. En el proceso de audición es complejo, y para potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general, partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una base de datos que nos permitirá más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

El proceso a seguir para el desarrollo de capacidades auditivas será siempre el de escuchar- imitar- recrear- reconocer – transcribir- interiorizar, y se llevará a cabo mediante las siguientes actividades:

- Audición y práctica instrumental y/o vocal de obras o fragmentos musicales.
- Memorización de fragmentos y obras musicales.
- Reconocimiento y análisis de los elementos que sean objeto de estudio.



- Transcripción de esos elementos, ya sea aisladamente o incluidos en obras o fragmentos clásicos o de otros estilos.
- Audición interior de elementos/fragmentos musicales y posterior interpretación de los mismos sin partitura.
- Ejercicios de improvisación que incluyan los elementos trabajados.

6.2 Cronograma.

PRIMER CUATRIMESTRE	
Semanas	
1	Presentación de la guía docente y evaluación inicial
2-12	<p>Ritmo: interiorización de la pulsación. Práctica de ritmos en compases simples y compuestos, con figuras y silencios hasta el segundo nivel de subdivisión, sincopas y contratiempos. Repetición/improvisación/memorización/transcripción de estructuras rítmicas que ocupen como máximo 4 compases. Práctica del canon rítmico. Transcripción de ritmos derivados de obras del repertorio clásico.</p> <p>Intervalos: entonación/interiorización/transcripción de intervalos simples Mayores, menores y justos. Contextualización en el marco de la tonalidad mayor y menor.</p> <p>Melodía: Ejercicios melódicos a una voz en tonalidad Mayor y menor. Práctica de canon melódico. Desarrollo de motivos melódicos sobre los cinco primeros grados de la escala Mayor y menor. Práctica de fórmulas melódicas sobre la cadencia V-I.</p> <p>Entonación/ interiorización/memorización/transcripción /improvisación de melodías tonales en modos mayor y menor, sin modulaciones. Frases y semifrases.</p> <p>Armonía: Entonación/interiorización/ transcripción de acordes perfectos mayores, perfectos menores, de séptima de Dominante, en estado fundamental o invertidos, desde cualquier sonido de los mismos. Identificación de la función (fundamental, 3ª, 5ª) de las voces de soprano y bajo. Reconocimiento de estructuras tonales no complejas. Audición /análisis /transcripción de estructuras armónicas de voces extremas en texturas armónicas a 4 voces.</p>
13	Examen
14-21	<p>Ritmo: práctica de ritmos combinando compases de tiempos desiguales, con figuras y silencios hasta el tercer nivel de subdivisión, sincopas, contratiempos y hemiolas. Repetición /improvisación /memorización /transcripción de estructuras rítmicas que ocupen un máximo de 4 compases. Práctica del canon rítmico. Transcripción de ritmos derivados de obras del repertorio clásico.</p> <p>Intervalos: entonación/interiorización/transcripción de intervalos simples, aumentados y</p>



disminuidos. Contextualización en el marco de la tonalidad mayor y menor.

Melodía: Desarrollo de motivos melódicos con todos los grados de la escala mayor y menor. Entonación /interiorización/memorización / improvisación /transcripción de melodías tonales en modos mayor y menor, sin modulaciones. Práctica del canon melódico. Dictados rítmico-melódicos a dos voces sin modulaciones. Transcripción de dos líneas melódicas (línea de bajo y otra) de ejercicios u obras del repertorio clásico.

Armonía: entonación /interiorización /transcripción de acordes de 6ª napolitana, 7ª menor y de 7ª menor con 5ª disminuida, en estado fundamental o invertidos, desde cualquier sonido de los mismos. Revisión de todas las fórmulas armónicas de estimulación del sentido tonal tratadas. Estudio de progresiones recurrentes en el discurso armónico tonal. Audición /análisis /transcripción de estructuras armónicas y de voces extremas en texturas armónicas a 4 voces. Audición y transcripción de estructuras y progresiones armónicas en obras del repertorio clásico.

22 Preparación exámenes

23 -25 Exámenes

7. Evaluación

7.1 Criterios de evaluación.

La evaluación pretende detectar si los estudiantes han alcanzado un nivel de logro suficiente en las competencias referidas en el apartado 3.

Se valorará la capacidad auditiva tanto mediante el reconocimiento como la reproducción de los diferentes parámetros y estructuras musicales.

7.2 Procedimientos de evaluación y calificación en los supuestos de evaluación continua.

En el marco de las enseñanzas superiores de música el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, la asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia iguales o superiores al 20% de las clases. Además, cada tres retrasos en la asignatura serán considerados como una falta de asistencia.

Cada prueba de examen constará de los siguientes apartados, cada uno de los cuales tendrá un peso idéntico en la ponderación de la nota total del examen:

1. Ejercicio de audición: de intervalos y acordes, dictados melódicos a una y dos voces.
2. Ejercicios de ritmo: polirritmia y dictado rítmico.
3. Ejercicios de entonación: entonación a dos voces con un compañero y división de la atención (interpretación de memoria de un ejercicio a dos voces, una de ellas cantadas y la otra tocada con el piano /instrumento).



4. Ejercicios de armonía: transcripción de bajo y soprano de un coral/fragmento obra clásica e identificación de la estructura armónica de sus acordes.

Por el tipo de materia que se trabaja en esta asignatura, los contenidos evaluados en cada uno de los exámenes y controles continuarán formando parte de los exámenes siguientes. Por ello los contenidos sobre los que versará la última prueba del segundo cuatrimestre serán los de la totalidad del curso.

La calificación final de la asignatura vendrá dada por la media ponderada de las calificaciones obtenidas en cada uno de los exámenes realizados, y de acuerdo con la siguiente valoración:

- Nota cuatrimestre 1: 40%
- Nota cuatrimestre 2: 60%

Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5 puntos sobre 10.

7.3 Procedimientos de evaluación y calificación en los supuestos de evaluación final.

Quienes, por exceso de faltas de asistencia o por no haberse presentado a alguno de los exámenes que constituyen la evaluación continua, pierdan el derecho a esta fórmula de evaluación, tendrán la opción de presentarse a un examen final, que comprenderá la totalidad de la materia del curso. Este examen constará de todos los apartados que se citan más arriba (cada uno de los cuales tendrá un peso idéntico en la ponderación de la nota total del examen), y supondrá el 100% de la calificación final de la asignatura, debiendo obtener un mínimo de 5 puntos sobre 10 para superar la materia.

En el mes de septiembre se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Los exámenes serán únicos, abarcarán la totalidad de los contenidos del curso y supondrán el 100% de la calificación de la asignatura. No obstante, aquellos alumnos que teniendo derecho a evaluación continua, no superaron algunas de las partes del examen, pero aprobaron otras, se presentarán solo en los apartados no superados.

De igual manera a lo que ocurre en la convocatoria de junio con respecto a esta modalidad de evaluación, deberá obtenerse un mínimo de 5 puntos sobre 10 .

7.4 Evaluación de la guía didáctica y de la docencia.

La evaluación de la docencia se realizará con el cuestionario que se incluye en el anexo a esta guía docente.

8. Recursos y materiales didácticos

8.2 Bibliografía básica.

Autor:	Abellán Alcaraz, A. G (2002)
Título:	168 Dictados a una, dos y tres voces.



Editorial:	Murcia, Diego Marín
Autor:	Germán Romero
Título:	Formar el oído
Editorial:	Dinsic
Autor:	Edlund, L (1994)
Título:	Modus vetus
Editorial:	Estocolmo. Nordiska Musikförlaget
Autor:	Hindemith, P (1999)
Título:	Adiestramiento elemental para músicos
Editorial:	Buenos Aires: Ricordi americana
Autor:	Kühn, C (2003)
Título:	La formación musical del oído
Editorial:	Barcelona: Idea Books
Autor:	López de Arenosa, E (2006)
Título:	Educación auditiva: dictado musical
Editorial:	Madrid: Enclave Creativa
Autor:	Robles Ojeda, G (1996)
Título:	85 dictados hasta dos alteraciones, 4º LOGSE, Nivel elemental
Editorial:	Málaga: Si bemol Ediciones
Autor:	Zamora, C. (2004)
Título:	La educación musical auditiva en casa
Editorial:	Barcelona; Boileau
Autor:	Cañada, P; López, A; Molina, E.
Título:	Cuaderno de audición 4, 5 y 6. Enseñanzas Elementales
Editorial:	Madrid: Enclave Creativa

8.1 Bibliografía complementaria.

Autor:	Abellán Alcaraz, A.G. (2006)
Título:	121 dictados a tres y cuatro voces
Editorial:	Murcia: Diego Marín
Autor:	Cooper, G y Meyer, L.B. (2004)
Título:	Estructura rítmica de la música
Editorial:	Barcelona: Boileau
Autor:	Llacer Pla, F(1997)
Título:	Guía Analítica de Formas Musicales para estudiantes
Editorial:	Madrid: Real Musical
Autor:	Malbrán, S (2007)
Título:	El oído de la mente
Editorial:	Madrid: Akal



Autor:	Skeley, K (2007)
Título:	Formación auditiva 2. Lenguaje musical de los diferentes estilos.
Editorial:	Budapest: Lantos

Autor:	Garmendia, Emma
Título:	Educación Audioperceptiva
Editorial:	Madrid: Ricordi

Autor:	Zamorano Donoso, A (2002)
Título:	Nuevos dictados progresivos, 3º LOGSE
Editorial:	Madrid: Mundimúsica Ediciones

9. Profesorado

Nombre y apellidos	Adela Hernández Guirao
Horario de tutorías académicas	Miércoles de 16:30 a 17:30
Correo electrónico	
Departamento - Área	Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto – Área de Pedagogía
Categoría	Profesores de Música y Artes Escénicas



ANEXO

EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA

Para garantizar una efectiva evaluación de la calidad de la docencia, es necesario dedicar unos minutos a completar este breve cuestionario. La información proporcionada será utilizada para valorar al docente y la asignatura que se cursa, sirviendo sus conclusiones para las futuras propuestas de mejora. Las respuestas serán tratadas de forma confidencial.

Docente:	
Asignatura y curso:	
Año académico:	

1. Grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones sobre el docente:

(1 = "en completo desacuerdo" / 5 = "totalmente de acuerdo")	1	2	3	4	5
1.1 Promueve la participación de los alumnos					
1.2 Integra teoría y práctica					
1.3 Es sensible ante las diferencias culturales					
1.4 Respeta a todos sus alumnos					
1.5 Está al día de los avances de la asignatura					
1.6 Muestra entusiasmo por su asignatura					
1.7 Es un experto en la asignatura que imparte					
1.8 Se comunica de una forma clara y fácil de entender					
1.9 Es ordenado en sus exposiciones					
1.10 Utiliza ejemplos útiles para explicar su asignatura					
1.11 Es receptivo y está abierto a ideas nuevas					

2. Puntuación del docente en cada uno de los siguientes aspectos:

(1 = "muy deficiente" / 5 = "sobresaliente")	1	2	3	4	5
2.1 Hace las clases amenas, a la vez que educativas					
2.2 Ha explicado los objetivos del curso de forma clara					
2.3 Crea un buen ambiente en su clase					
2.4 Se prepara las clases					
2.5 Es puntual en la asistencia a las clases					
2.6 Da oportunidad para plantear dudas dentro y fuera del aula					

3. ¿Le agradecería volver a tener a este profesor en otra asignatura?	Sí	No
---	----	----



4. Usted cursa esta asignatura como Obligatoria Optativa
 Si es optativa, explique brevemente los motivos por los que la eligió:

5. Valoración del contenido y de los temas dados en esta asignatura. Se pueden seleccionar tantas opciones como se considere oportuno.

	SÍ	NO
5.1 Son temas interesantes. Me hacen querer saber más sobre este campo		
5.2 Son temas amenos o se nos presentan de modo agradable		
5.3 Hacen pensar		
5.4 Permiten ver y entender nuevos puntos de vista		
5.5 Llevan mucho tiempo y esfuerzo, pero merece la pena		
5.6 En resumen, la asignatura ha aumentado mi interés por la materia		
5.7 En conjunto, la asignatura ha ayudado a completar mi formación		

6. ¿Está de acuerdo con las siguientes afirmaciones?:

(1 = “en completo desacuerdo” / 5 = “totalmente de acuerdo”)	1	2	3	4	5
6.1 El nivel de dificultad exigido es el apropiado					
6.2 Los estudiantes tienen el nivel requerido					
6.3 Las tareas propuestas son razonables y apropiadas					
6.4 El ritmo de impartición de contenidos es adecuado					
6.5 Los exámenes valoran los aspectos importantes					
6.6 El número de alumnos por clase es adecuado					
6.7 El formato de las clases es adecuado					
6.8 Los medios materiales del centro son suficientes					
6.9 Hay medios materiales fuera del centro accesibles					
6.10 Recomendaría esta asignatura a otros alumnos					

7. Valoración del esfuerzo del alumnado. Para la preparación y consolidación posterior de cada clase ha utilizado, como media, las siguientes horas de trabajo personal:

Consulta de libros o artículos impresos horas minutos
Búsqueda en internet horas minutos
Audición/visión de los ejemplos propuestos horas minutos
Lectura y/o análisis de textos propuestos horas minutos
Elaboración de resúmenes previos a la clase horas minutos
Elaboración de resúmenes posteriores a clase horas minutos
Lecturas/audiciones/análisis posteriores a clase horas minutos



8. Señalar con una X el nivel conjunto de satisfacción general con esta asignatura y su docente:

- Totalmente satisfecho
 Satisfecho
 Insatisfecho
 Completamente insatisfecho

9. Sugerencias de mejora para la asignatura y para la tarea del docente:

10. Datos adicionales (no es necesario contestar todas las preguntas)

10.1 Edad:	10.2 Sexo:	10.3 ¿Trabaja y estudia?:
10.4 Si 10.3 es afirmativo, ¿en qué trabaja?:		
10.5 ¿Estudia otra cosa además de música?:		
10.6 Si 10.5 es afirmativo, ¿qué estudia?:		
10.7 ¿Vive fuera del domicilio familiar?:	10.8 ¿Cuenta con beca o alguna ayuda?:	
10.9 Si 10.8 es afirmativo, ¿cuál?:		
10.10 ¿Es éste su primer estudio superior?:		
10.11 ¿Prevé su profesionalización en este campo?:		
10.12 Si 10.11 es afirmativo, ¿cómo?		