



**Región de Murcia**  
Consejería de Educación y Universidades  
Dirección General de Universidades

**Alcalde Gaspar de la Peña, 9**  
**E 30004 Murcia**  
**Tel. (+34) 968 294 758**  
**Fax (+34) 968 294 756**  
**www.csmmurcia.com**

**Conservatorio Superior de Música**  
**“Manuel Massotti Littel”**

**Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto**

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA**  
***MANUEL MASSOTTI LITTEL***  
**MURCIA**

**TÍTULO SUPERIOR DE MÚSICA**  
**ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA**

**GUÍA DOCENTE**  
**DE LA ASIGNATURA**  
**DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN**  
**SECUNDARIA II**

**Curso académico 2016-2017**

**Murcia, 24 de noviembre de 2016**



**Titulación:** TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA

**Especialidad:** PEDAGOGÍA

**Itinerario:** No hay itinerarios

**Guía docente de la asignatura:** DIDÁCTICA DE LA MÚSICA EN EDUCACIÓN SECUNDARIA II

**Profesor:** JOSÉ CANO HERNÁNDEZ

**Coordinador de la asignatura:** JOSÉ CANO HERNÁNDEZ

## 1. Identificación de la asignatura

Tipo:	Obligatoria de la especialidad
Modalidad:	Presencial
Materia (RD 631/2010):	Didáctica de la educación musical
Período de impartición:	Segundo cuatrimestre (14 semanas)
Número de créditos:	3
Núm. de horas por crédito:	28
Actividades presenciales:	1,5 h/semana (clases)
Estimación del trabajo total del alumno:	84 h (4,7 h/sem)
Idioma en el que se imparte:	Español
Departamento:	Música Antigua, Pedagogía y Canto
Asignaturas llave:	No hay asignaturas llave
Tasa de éxito en el curso precedente:	-

## 2. Presentación

Uno de los rasgos más característicos de la enseñanza de la Música en la educación secundaria es su complejidad: así, nos encontramos con un fenómeno multidimensional en el que gran número de los sucesos en el aula se producen simultáneamente, se suceden con rapidez, son altamente impredecibles, se difunden rápidamente entre la comunidad educativa y dependen en gran medida de lo que haya ocurrido en clases anteriores (Lluís Zaragoza, 2009). Estos sucesos son interpretados de forma muy diferente por los distintos docentes, atendiendo a determinadas teorías que, de manera explícita o implícita, consciente o inconsciente, condicionan su percepción de la realidad educativa y la consecuente toma de decisiones que afectan al proceso de enseñanza/aprendizaje.

Es, pues, fundamental para los futuros docentes de Música en secundaria actualmente en período de formación, que esas teorías relativas a la enseñanza y el aprendizaje queden explicitadas para introducir



un adecuado grado de control en el proceso didáctico. Así, resultarán útiles para entender racionalmente los procesos y los resultados de sus acciones en el aula, aportarán un abanico de opciones interpretativas sobre cada hecho contribuyendo a eliminar la automatización, ayudarán a formar un perfil de docente reflexivo y permitirán transferir conocimientos útiles hacia situaciones diversas del proceso didáctico (*op. cit.*).

Tradicionalmente en el campo de la pedagogía, y de manera más acusada en el de la pedagogía musical, ha habido una honda fractura entre la teoría y la práctica pedagógica, que ha provocado que los autores de textos pedagógicos estén demasiado frecuentemente alejados de la práctica educativa real, y que al mismo tiempo los docentes vuelvan la espalda a una teoría que les puede auxiliar en su práctica cotidiana. Sin entrar aquí a discutir sobre las causas de esta fractura, pretendemos acercar ambas posturas: nuestro objetivo es potenciar la reflexión docente a partir del conocimiento teórico con el fin último de optimizar el proceso didáctico, introduciendo al mismo tiempo la experiencia práctica que proviene de las aulas como medio para mejorar las teorías marco que nos ayudan a comprender la realidad educativa.

Mediante la asignatura de "Didáctica de la música en educación secundaria II" se pretende hacer, así, descubrir al futuro pedagogo musical las peculiaridades, métodos, objetivos, contenidos y actividades adecuados para el área de música en educación secundaria, con el fin último de que, a través de la intervención educativa reflexiva, sea capaz de optimizar el desarrollo musical de los alumnos. La asignatura, impartida en el segundo cuatrimestre, tiene un carácter eminentemente práctico, continuación lógica de los aprendizajes teóricos realizados en la asignatura de "Didáctica de la música en educación secundaria I" durante el primer cuatrimestre. Dado este carácter práctico, la asistencia a, como mínimo, el 81 % de las clases, es requisito ineludible para superar la asignatura.

### 3. Competencias y resultados de aprendizaje

#### 3.1 Competencias transversales:

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- CT4. Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- CT7. Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
- CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- CT11. Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
- CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.



### 3.2 Competencias generales del Grado:

- CG10.** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- CG11.** Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13.** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación y pedagógica.
- CG16.** Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global.
- CG18.** Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del vocabulario técnico y general.
- CG19.** Conocer las implicaciones pedagógicas y educativas de la música en distintos niveles.
- CG21.** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG22.** Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- CG25.** Conocer y ser capaz de utilizar metodologías de estudio e investigación que le capaciten para el continuo desarrollo e innovación de su actividad musical a lo largo de su carrera.
- CG26.** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.
- CG27.** Conocer y aplicar la legislación relativa a su ámbito profesional.

### 3.3 Competencias específicas de Pedagogía:

- CEP1.** Comprender y explicar los fundamentos en pedagogía musical contemporánea, tanto en el área de conocimientos sistemáticos como en su aplicación, y saber fundamentar en ellos la reflexión crítica de la actuación educativa musical propia y ajena.
- CEP2.** Elaborar, seleccionar, aplicar y evaluar actividades, materiales y recursos de enseñanza/aprendizaje musicales en función de las demandas de cada contexto educativo, siendo versátil en el dominio de los instrumentos y otros recursos musicales y aplicando de forma funcional las nuevas tecnologías.
- CEP4.** Adquirir dominio técnico y capacidad expresiva en la interpretación y en la conducción de agrupaciones vocales e instrumentales, como base para la improvisación, creación y experimentación con el propio instrumento, la voz y el cuerpo en situaciones concretas de enseñanza/aprendizaje musical.
- CEP5.** Ser capaz de desarrollar una práctica educativa-musical, como artista y formador musical, orientada a la comunidad.
- CEP6.** Contextualizar la pedagogía musical en el tiempo actual y en los diferentes ámbitos culturales, reflexionando de forma crítica sobre la función y resultados que la práctica de la educación musical puede aportar a la mejora de la persona y de la sociedad.



### 3.4 Resultados de aprendizaje:

Al concluir el cuatrimestre en que se desarrolla la asignatura, los estudiantes deben:

1. Aplicar los conocimientos pedagógicos teóricos relativos a la enseñanza de la Música en educación secundaria mediante el diseño de procesos de enseñanza-aprendizaje adecuados al alumnado de esta etapa.
2. Conocer y utilizar métodos de trabajo que faciliten el desarrollo de la capacidad de audición musical en enseñanza secundaria.
3. Conocer y utilizar métodos de trabajo que faciliten el desarrollo de la capacidad de interpretación y creación musical en enseñanza secundaria.
4. Conocer y utilizar métodos de trabajo que faciliten la ampliación de las nociones sobre contextos musicales y culturales entre el alumnado de secundaria.
5. Conocer y utilizar métodos de trabajo que potencien el uso interactivo de la tecnología al servicio de la música entre el alumnado de enseñanza secundaria.
6. Confeccionar instrumentaciones Orff de canciones susceptibles de ser utilizadas en el aula.
7. Elaborar unidades didácticas como formas de planificación concreta del trabajo que el profesor va a desplegar en el aula.

### 4. Contenidos

- Conocimientos aplicados de didáctica general y didácticas específicas dentro y fuera del aula
- Diseño de estrategias específicas para la enseñanza y el aprendizaje de la música en la educación secundaria
- Elaboración, aplicación y evaluación de unidades didácticas
- Análisis crítico de recursos y materiales didácticos en educación secundaria
- Elaboración de recursos y materiales didácticos en educación secundaria

#### 4.1 Temario de la asignatura.

Bloque temático	Tema	
Bloque 1. Estrategias didácticas en la enseñanza de la Música en Educación Secundaria	1	El análisis de materiales didácticos como herramienta de desarrollo docente
	2	La instrumentación de canciones populares como medio de consecución de objetivos educativos
Bloque 2. Programación en la enseñanza de la Música en Educación Secundaria	3	Programar para enseñar musicalmente: elaboración de unidades didácticas
Bloque 3. Práctica de aula	4	El desarrollo de las clases de Música en Educación Secundaria

#### 4.2 Actividades obligatorias (evaluables).

---

Intervenciones en clase: 1. Participación activa en cada sesión, buscando la generación colaborativa de conocimiento a partir de la realización de sugerencias y críticas constructivas que permitan a los compañeros del grupo mejorar su actuación de cara a su papel como futuro docente de Música en

---



---

Educación Secundaria.

---

Trabajos:	Realización de las siguientes actividades: <ul style="list-style-type: none"><li>- Actividad 1 – Recopilación y análisis de <b>materiales didácticos</b> destinados a la enseñanza de la Música en Educación Secundaria.</li><li>- Actividad 2 – Realización de dos arreglos con pequeña percusión Orff a partir de canciones populares adecuadas para los adolescentes.</li><li>- Actividad 3 – Elaboración de un <b>guión de una clase práctica</b> de 60 minutos de duración, destinada a la clase de Música de 2º o 3º de ESO, en la que se traten los bloques de "interpretación y creación", "escucha", "contextos musicales y culturales", y "música y tecnologías".</li><li>- Actividad 4 – Preparación y desarrollo de una <b>clase práctica</b>, utilizando los materiales que se consideren oportunos, en base al guión de clase práctica propuesto en la Actividad 3.</li><li>- Actividad 5 – Elaboración de una <b>unidad didáctica</b> sobre una temática previamente acordada con el docente.</li></ul>
-----------	--

---

## 5. Tiempo de trabajo del estudiante

Clases presenciales	21,0 horas
Recopilación y análisis de materiales didácticos	10,0 horas
Realización de arreglos Orff	4,0 horas
Elaboración del guión de clase práctica y preparación de la clase	12,0 horas
Realización de la Unidad Didáctica	37,0 horas
<b>Total</b>	<b>84,0 horas</b>

## 6. Metodología y plan de trabajo

### 6.1 Metodología.

Esta asignatura es de carácter eminentemente práctico, y los temas que la integran se tratarán siguiendo un modelo de construcción colaborativa de conocimiento: así, jugará un papel esencial la realización de análisis críticos de materiales didácticos, la elaboración de arreglos de piezas populares utilizando el instrumental Orff, la preparación de unidades didácticas y el desarrollo por cada uno de los estudiantes de una clase de Música destinada a uno de los cursos de la ESO mientras que el resto desempeña el rol de alumno del curso para el que la clase está destinada. Estas sesiones de clases de Música en Educación Secundaria simuladas estarán siempre seguidas de una discusión sobre la clase impartida en la que participarán todos los estudiantes proponiendo sugerencias y realizando una crítica constructiva del desempeño de sus compañeros.

El docente dirigirá la puesta en común, por medio de la interrogación didáctica y, en menor grado, de estrategias expositivas. Se espera de los estudiantes la participación constante en las sesiones, no sólo proponiendo ejemplos prácticos e ideas de actividades, sino también interviniendo en la discusión teórica de los asuntos tratados. Se pretende, de este modo, la puesta en relación y la aplicación práctica



de todos los conocimientos adquiridos en las asignaturas "Didáctica de la música en educación secundaria I" y "Didáctica de la música en educación secundaria II".

## 6.2 Cronograma.

SEGUNDO CUATRIMESTRE		
Semanas	Tema (ver apartado 4.1)	Actividades
1-4	1. El análisis de materiales didácticos como herramienta de desarrollo docente	Presentación de la guía docente y clases teórico-prácticas
5-6	2. La instrumentación de canciones populares como medio de consecución de objetivos educativos	Clases teórico-prácticas
7-8	3. Programar para enseñar musicalmente: elaboración de unidades didácticas	Clases teórico-prácticas
9-14	4. El desarrollo de las clases de Música en Educación Secundaria	Clases prácticas

## 7. Evaluación

### 7.1 Criterios de evaluación.

La evaluación pretende detectar si los estudiantes han conseguido los resultados de aprendizaje expuestos en el apartado 3.4. Se valorará, pues, la capacidad para poner en relación los conocimientos teóricos relativos a la enseñanza de la Música en educación secundaria, proponiendo modelos de intervención educativa adecuados a la etapa que permitan trabajar la audición musical, la interpretación y creación, los conocimientos sobre contextos musicales y culturales, así como el fomento de la interacción entre tecnologías y música, a través de las estrategias didácticas convenientes.

La elaboración de unidades didácticas y la realización práctica de las mismas mediante el desarrollo de una clase constituirán, en este sentido, un elemento fundamental para la valoración del nivel de logro alcanzado por el estudiante. También serán valoradas las destrezas desarrolladas en lo que respecta a la instrumentación de canciones populares utilizando la plantilla de pequeña percusión Orff. Será, por último, de gran importancia que el discente presente grandes dosis de creatividad en la selección, confección y utilización de recursos y materiales didácticos.

### 7.2 Procedimientos de evaluación y calificación.

Para evaluar el aprendizaje se utilizará el procedimiento de evaluación continua, mediante la valoración de todos los ítems expuestos en el apartado 4.2, así como de la asistencia regular a clase. En este sentido, y teniendo en cuenta el carácter eminentemente práctico de la asignatura, **la asistencia será obligatoria para superar la asignatura. Así, se fija como criterio para obtener una calificación de apto, tanto en lo que respecta a la convocatoria de junio como a la de septiembre, que el número de faltas de asistencia no haya sido igual o superior al 20% de las clases desarrolladas a lo largo del segundo cuatrimestre.** A efectos de cálculo del porcentaje de presencialidad, además, cada tres retrasos en la asignatura serán considerados como una falta de asistencia.



La ponderación de los distintos elementos en la calificación final del curso será la siguiente:

Asistencia	5 %
Participación activa en clase	5 %
Realización de la Actividad 1	5 %
Realización de la Actividad 2	10 %
Realización de la Actividad 3	15 %
Realización de la Actividad 4	30 %
Realización de la Actividad 5	30 %

**Cada una de las actividades, así como la asistencia y la participación en clase, se calificarán de 0 a 10 puntos.** La media ponderada de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes supondrá la calificación final en la asignatura, que deberá ser igual o superior a cinco puntos para considerarse como superada. Para calcular dicha media ponderada, además, **será imprescindible haber obtenido una calificación igual o superior a cinco puntos en la Actividad 5.**

Se establecerá un plazo de entrega para la presentación de cada una de las actividades. Este plazo de entrega será improrrogable en lo que respecta a la convocatoria de junio de la asignatura. Sin embargo, **y sólo en el caso de las Actividades 2 y 5**, se aceptará la presentación de trabajos en la convocatoria de septiembre cuando éstos no hayan sido superados o no hayan sido entregados en el plazo correspondiente.

La calificación de los trabajos que hayan sido superados será conservada hasta la convocatoria de septiembre en el caso de que el alumno necesite concurrir a la misma. De manera lógica, **los requisitos citados relativos a los apartados "Participación activa en clase", "Realización de la Actividad 1", así como "Realización de la Actividad 4", deberán cumplirse durante el desarrollo del segundo cuatrimestre**, por ser eminentemente prácticos y/o requerir la presencia del resto de compañeros del grupo para su realización. **Los requisitos relativos al apartado "Realización de la Actividad 3" también deberán cumplirse durante el desarrollo del segundo cuatrimestre**, puesto que esta actividad es imprescindible para poder llevar a cabo la clase práctica. La no superación de estos apartados durante el cuatrimestre supondrá una calificación negativa tanto en la convocatoria de junio como en la de septiembre, impidiendo la superación de la asignatura.

### 7.3 Evaluación de la guía didáctica y de la docencia.

La evaluación de la docencia se realizará con el cuestionario que se incluye en el anexo a esta guía docente.

## 8. Recursos y materiales didácticos

### 8.1 Bibliografía básica.

---

Autor:	Giráldez, A. (coord.). (2011).
Título:	Didáctica de la música.
Editorial:	Barcelona: Graó.

---





## 8.2 Bibliografía complementaria

Autor:	Egea, C. (coord.). (2003).
Título:	Rock & Orff – Beatles/Carlos Santana: propuestas para la interpretación en el aula
Editorial:	Barcelona: Editorial Graó.
Autor:	Giráldez, A. (coord.). (2011).
Título:	Música: complementos de formación disciplinar.
Editorial:	Barcelona: Graó.
Autor:	Lluís Zaragoza, J. (2009).
Título:	Didáctica de la música en la educación secundaria: competencias docentes y aprendizaje.
Editorial:	Barcelona: Graó.

## 9. Profesorado

Nombre y apellidos	José Cano Hernández
Horario de tutorías académicas	Martes de 17:00 a 18:00
Correo electrónico	docencia@canoherandez.com
Departamento - Área	Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto – Área de Pedagogía
Categoría	Profesor de Música y Artes Escénicas, adscrito al Cuerpo de Catedráticos de Música y Artes Escénicas en comisión de servicio



## ANEXO

### EVALUACIÓN DE LA DOCENCIA

Para garantizar una efectiva evaluación de la calidad de la docencia, es necesario dedicar unos minutos a completar este breve cuestionario. La información proporcionada será utilizada para valorar al docente y la asignatura que se cursa, sirviendo sus conclusiones para las futuras propuestas de mejora. Las respuestas serán tratadas de forma confidencial.

Docente:	
Asignatura y curso:	
Año académico:	

1. Grado de acuerdo con las siguientes afirmaciones sobre el docente:

(1 = "en completo desacuerdo" / 5 = "totalmente de acuerdo")	1	2	3	4	5
1.1 Promueve la participación de los alumnos					
1.2 Integra teoría y práctica					
1.3 Es sensible ante las diferencias culturales					
1.4 Respeta a todos sus alumnos					
1.5 Está al día de los avances de la asignatura					
1.6 Muestra entusiasmo por su asignatura					
1.7 Es un experto en la asignatura que imparte					
1.8 Se comunica de una forma clara y fácil de entender					
1.9 Es ordenado en sus exposiciones					
1.10 Utiliza ejemplos útiles para explicar su asignatura					
1.11 Es receptivo y está abierto a ideas nuevas					

2. Puntuación del docente en cada uno de los siguientes aspectos:

(1 = "muy deficiente" / 5 = "sobresaliente")	1	2	3	4	5
2.1 Hace las clases amenas, a la vez que educativas					
2.2 Ha explicado los objetivos del curso de forma clara					
2.3 Crea un buen ambiente en su clase					
2.4 Se prepara las clases					
2.5 Es puntual en la asistencia a las clases					
2.6 Da oportunidad para plantear dudas dentro y fuera del aula					

3. ¿Le agradaría volver a tener a este profesor en otra asignatura?	Sí	No
---	----	----

4. Usted cursa esta asignatura como  Obligatoria  Optativa   
Si es optativa, explique brevemente los motivos por los que la eligió:



5. Valoración del contenido y de los temas dados en esta asignatura. Se pueden seleccionar tantas opciones como se considere oportuno.

	SÍ	NO
5.1 Son temas interesantes. Me hacen querer saber más sobre este campo		
5.2 Son temas amenos o se nos presentan de modo agradable		
5.3 Hacen pensar		
5.4 Permiten ver y entender nuevos puntos de vista		
5.5 Llevan mucho tiempo y esfuerzo, pero merece la pena		
5.6 En resumen, la asignatura ha aumentado mi interés por la materia		
5.7 En conjunto, la asignatura ha ayudado a completar mi formación		

6. ¿Está de acuerdo con las siguientes afirmaciones?:

(1 = “en completo desacuerdo” / 5 = “totalmente de acuerdo”)	1	2	3	4	5
6.1 El nivel de dificultad exigido es el apropiado					
6.2 Los estudiantes tienen el nivel requerido					
6.3 Las tareas propuestas son razonables y apropiadas					
6.4 El ritmo de impartición de contenidos es adecuado					
6.5 Los exámenes valoran los aspectos importantes					
6.6 El número de alumnos por clase es adecuado					
6.7 El formato de las clases es adecuado					
6.8 Los medios materiales del centro son suficientes					
6.9 Hay medios materiales fuera del centro accesibles					
6.10 Recomendaría esta asignatura a otros alumnos					

7. Valoración del esfuerzo del alumnado. Para la preparación y consolidación posterior de cada clase ha utilizado, como media, las siguientes horas de trabajo personal:

Consulta de libros o artículos impresos	.... horas	.... minutos
Búsqueda en internet	.... horas	.... minutos
Audición/visión de los ejemplos propuestos	.... horas	.... minutos
Lectura y/o análisis de textos propuestos	.... horas	.... minutos
Elaboración de resúmenes previos a la clase	.... horas	.... minutos
Elaboración de resúmenes posteriores a clase	.... horas	.... minutos
Lecturas/audiciones/análisis posteriores a clase	.... horas	.... minutos

8. Señalar con una X el nivel conjunto de satisfacción general con esta asignatura y su docente:

- Totalmente satisfecho  
 Satisfecho  
 Insatisfecho  
 Completamente insatisfecho



9. Sugerencias de mejora para la asignatura y para la tarea del docente:

10. Datos adicionales (no es necesario contestar todas las preguntas)

10.1 Edad:	10.2 Sexo:	10.3 ¿Trabaja y estudia?:
10.4 Si 10.3 es afirmativo, ¿en qué trabaja?:		
10.5 ¿Estudia otra cosa además de música?:		
10.6 Si 10.5 es afirmativo, ¿qué estudia?:		
10.7 ¿Vive fuera del domicilio familiar?:	10.8 ¿Cuenta con beca o alguna ayuda?:	
10.9 Si 10.8 es afirmativo, ¿cuál?:		
10.10 ¿Es éste su primer estudio superior?:		
10.11 ¿Prevé su profesionalización en este campo?:		
10.12 Si 10.11 es afirmativo, ¿cómo?		