



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE DE
TÉCNICA DEL CANTO I, II, III

Curso Académico 2018-2019



Titulación: TITULADO SUPERIOR EN MÚSICA

Especialidad: INTERPRETACIÓN

Itinerario: CANTO

Guía docente de la asignatura: TÉCNICA DEL CANTO I y II

Profesora: Dña. M^a del CARMEN LORENZO MONERRI

TÉCNICA DEL CANTO III

Profesora: Dña. CARMEN ISABEL LOZANO SÁNCHEZ

1.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria de la especialidad
Materia	Voz
Período de impartición	Anual. Agrupado en dos cuatrimestres
Nº Créditos	2 (1+1)
Nº Horas por crédito	14+ 14 = 28
Actividades presenciales	1 hora a la semana
Estimación del trabajo total del alumno	56 horas
Idioma en el que se imparte	Castellano
Departamento	Música Antigua, Pedagogía y Canto
Tasa de éxito	100%

2.- Presentación

En la Región de Murcia, las enseñanzas de grado superior de Música tienen por finalidad garantizar la cualificación de los futuros profesionales de la creación, la interpretación, la investigación y la docencia en el ámbito de la Música, proporcionándoles una formación teórica, práctica y metodología de calidad.

La asignatura de Técnica de Canto I,II,III está dirigida a alumnos de Grado Superior que estén matriculados en las siguientes especialidades no instrumentales: Dirección de Coro, Dirección de Orquesta, Musicología, Pedagogía del Lenguaje y Educación Musical. Forma parte del currículo propio de cada especialidad.



• **REQUISITOS PREVIOS Y RECOMENDACIONES**

Es muy importante que los alumnos/as a lo largo del primer mes de comienzo del curso se les realice una revisión otorrinolaringológica, si el profesor lo considerara conveniente, para certificar que el instrumento vocal está en buenas condiciones y así poder realizar un buen desarrollo del mismo a lo largo del curso.

En el ejercicio específico de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado su competencia para poder cursar con éxito las enseñanzas de grado superior. Estas competencias previas se concretan no solo en sus condiciones mecánicas, técnicas y musicales, sino en la flexibilidad y predisposición mostrada para seguir evolucionando vocalmente. La matrícula en un curso determinado, excepto el primero, requiere la superación de todos los créditos del anterior.

3.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT1,CT2,CT3, CT5, CT6,CT7, CT8, CT9, CT12, CT13, CT15
Competencias generales del Grado	CG2, CG6,CG10, CG13, CG19, CG22, CG25, CG26
Competencias específicas de la Especialidad	CEP1, CE2, CE4, CEP5, CEP6, CE11

4.- Contenidos

Está organizado en varios bloques temáticos:

A) Teórico

B) Interpretación

C) Didáctica aplicada al canto

D) Repertorio

E) Habilidades para la interpretación en público

- Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento vocal y concienciación de su cuidado.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y su evolución a lo largo de su historia.
- Aprendizaje de la interpretación del repertorio de la voz, orientado al desarrollo de un estilo propio como intérprete y de la madurez creativa.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo y preparación para la interpretación en público.
- Descubrimiento del propio instrumento vocal, teniendo en cuenta las diferencias de intereses profesionales de cada individuo, motivaciones y capacidades.



Técnica del canto I y II. Dña. M^a del CARMEN LORENZO MONERRI

A. Contenidos Teóricos

Técnica de Canto I

Bloque temático A	Tema	Apartados
“Teórico” Se prepararán a lo largo del primer cuatrimestre	1ª Sesión: Disposición corporal para un aprovechamiento óptimo de nuestra voz.	Comprensión y concienciación de los elementos físicos, anatómicos y mecánicos puestos en juego durante la interpretación vocal
	2ª Sesión: Ejes y hábitos posturales	
	3ª Sesión: La respiración y el uso adecuado del cuerpo.	
	4ª Sesión: El instrumento vocal.	Atención a las frases musicales relaciones con el texto
	5ª Sesión: Descripción del instrumento vocal.	Conocimiento general
	6ª Sesión: El estudio de la respiración es la base de la técnica vocal.	Mecanismo vocal
	7ª Sesión: La respiración.	Conocimiento general
	8ª Sesión: Tiempos de la respiración.	Conocimiento general
	9ª Sesión: Ejecución del fraseo.	Conocimiento general
	10ª Sesión: El ataque del sonido.	Conocimiento general
	11ª Sesión: Tipos de ataque del sonido en la emisión.	Posibilidades de la respiración en relación a la emisión
	12ª Sesión: La articulación.	Conocimiento general
	13ª Sesión: Calidad sonora en la emisión.	Análisis acústico de nuestra emisión, escuchar a los demás cantantes
	14ª Sesión: Como trabajar las obras de canto.	Conocimiento general



Técnica de Canto II

Bloque temático A	Tema	Apartados
"Teórico" Se prepararán a lo largo del primer cuatrimestre	1ª Sesión: El proceso fonatorio.	Comprensión y concienciación de los elementos físicos, anatómicos y mecánicos puestos en juego durante la interpretación vocal
	2ª Sesión: La técnica vocal y su aprendizaje.	
	3ª Sesión: La relajación.	
	4ª Sesión: La respiración.	Conocimiento general
	5ª Sesión: La prevención de los problemas de la voz.	Conocimiento general
	6ª Sesión: ¿Cuándo y por qué se altera la voz?	Conocimiento general
	7ª Sesión: Factores funcionales: la disfonía por mal uso vocal.	Conocimiento general
	8ª Sesión: Vocales y consonantes. La articulación.	Conocimiento general
	9ª Sesión: La dicción.	Conocimiento general
	10ª Sesión: La expresión vocal.	Conocimiento general
	11ª Sesión: El lenguaje cantado en la voz Operística.	Posibilidades de la respiración en relación a la emisión
	12ª Sesión: La cobertura del pasaje.	Conocimiento general
	13ª Sesión: La clasificación de las voces.	Análisis acústico de nuestra emisión, escuchar a los demás cantantes
	14ª Sesión: Criterios de clasificación.	Conocimiento general



B. Bloque temático: Interpretación

Técnica del Canto I, II

TÉCNICA DE CANTO I		
“Interpretación” Se prepararan a lo largo del segundo cuatrimestre	1ª Sesión. Escala	Afinación. Texto Italiano
	2ª Sesión. Saltos de 3as.	Afinación. Texto Italiano
	3ª Sesión. Saltos de 3as.	
	4ª Sesión. Saltos de 4as.	Afinación. Texto Italiano
	5ª Sesión. Saltos de 4as.	
	6ª Sesión. Saltos de 5as.	Afinación. Texto Italiano
	7ª Sesión. Saltos de 5as.	
	8ª Sesión. Saltos de 6as.	Afinación. Texto Italiano
	9ª Sesión. Saltos de 6as.	
	10ª Sesión. Saltos de 7as.	Afinación. Texto Italiano
	11ª Sesión. Saltos de 7as.	
	12ª Sesión. Saltos de 7as.	
	13ª Sesión. Saltos de 8as.	Afinación. Texto Italiano
	14ª Sesión. Saltos de 8as.	



TÉCNICA DE CANTO II		
“Interpretación” Se prepararan a lo largo del segundo cuatrimestre	1ª Sesión. Saltos de 5as.	Búsqueda de resonadores
	2ª Sesión. Saltos de 6as.	“
	3ª Sesión. Saltos de 7as.	“
	4ª Sesión. Saltos de 8as.	“
	5ª Sesión. Semitonos	Afinación. Búsqueda de resonadores
	6ª Sesión. Modo sincopado	“
	7ª Sesión. Introducción al trino	“
	8ª Sesión. Apoyatura	“
	9ª Sesión. Acciacatura	“
	10ª Sesión. Introducción al mordente	“
	11ª Sesión. Introducción al mordente I	“
	12ª Sesión. Introducción al mordente II	“
	13ª Sesión. Introducción al grupetto I	“
	14ª Sesión. Introducción al grupetto II	“



C. Bloque temático: Didáctica aplicada al canto

III.- “Didáctica aplicada al canto”	Tema 1. Postura adecuada	Basándose en la Técnica Alexander.
	Tema 2. Respiración	Trabajo de la respiración costo-abdominal.
	Tema 3. Ejercicios de vocalización para la ampliación de tesitura	Práctica del buen eje corporal, respiración. Ejercicios concretos.
	Tema 4. Hábitos en la fonación infantil.	Atención a los niños o adultos en las disfonías vocales.
	Tema 5. Problemas con la “R”, “S”	Ejercicios para tener recursos y solucionar problema pequeño en niños o adultos.

D. Bloque temático: Repertorio (según nivel de dificultad) Técnica de Canto I,II

“Repertorio” Se preparará a lo largo del segundo cuatrimestre	Volumen 1. 30 Arie Antiche	Carissimi/Cesti/Legrenzi/Bononcini/Scarlatti/Vivaldi/Lotti/Cal dora/Haendel/Marcello/Leo/Pergolesi/Gluck/Jomelli/Traetta/Piccini/Paisiello/Martini
	Volumen 2. 30 Arie Antiche	Haendel/Bononcini/Cavalli/Cesti/Del Leuto/De Luca/Durante/Falconieri/ Fasolo/Gasparini/Giordani/ Marcello/
	Volumen 3. 40 Arie Antiche	Monteverdi/Paradies/Piccinni/ Rontani/ Sarri/ Scarlatti/Stradella/Tenaglia
	Volumen 4 Arie antiche	Blangini/Caccini/Carissimi/Cavalli/Cherubini/Cimarosa/Dalayrac/Falconieri/Fasolo/Gasparini/Haendel/ Pergolesi/ Peri/Rontani/Rosa/Sartorio/Scarlatti/Spontini/Stradella/Tenaglia/Traetta/Vinci
	Canciones Españolas Antiguas	Federico García Lorca
	Canciones Clásicas	Fernando J. Obradors
	Doce canciones Españolas	Joaquín Rodrigo
	Canciones Españolas	M. Carol
Alumnos con alemán en su especialidad	Canción alemana	Clara Schumann



E. Bloque temático: Habilidades para la interpretación en público. Técnica de canto I,II,III

“Habilidades para la interpretación en público”	Tema 1. Técnicas de relajación	Estudio de la autorelajación y ejercicios que nos ayudarán a controlar a la hora de la actuación en público.
	Tema 2. Técnicas de concienciación corporal	Estudio de nuestras sensaciones corporales a la hora de cantar.
	Tema 3. Puesta en Escena	Audiciones

Técnica del canto III. Dña. CARMEN ISABEL LOZANO SÁNCHEZ

A. Bloque temático: Teoría

1. La fisiología de la voz humana: descripción anatómica y fisiológica de la producción, expansión y emisión de sonidos.
2. Conocimiento de los diferentes tipos de respiración.
3. Técnica vocal.
4. Posición y función de los órganos de la boca.
5. Los resonadores.
6. La emisión.
7. La articulación.
8. La dicción.
9. El pasaje.
10. Medidas preventivas para el cuidado y la preservación de la voz.
11. Clasificación de la voz.

B. Bloque temático: Interpretación

1º Cuatrimestre

1. Estudio de la aplicación fonética de los distintos idiomas en las obras estudiadas.
2. La escritura vocal en el barroco.
3. Importancia de la técnica.
4. Versatilidad vocal y géneros musicales.
5. El texto: aspectos semánticos y fónicos y su relación con el discurso musical.
6. La escritura vocal escénica en la época preclásica y clásica.
7. El Lied clásico

2º Cuatrimestre

8. La escritura vocal en el Romanticismo:
 - a) el estilo Bel Canto: exigencias técnicas y estilísticas.
 - b) la ópera de la segunda mitad del XIX: Verdi, Puccini y Verismo en Italia. La ópera romántica alemana y francesa. La zarzuela y la opereta: requisitos vocales e interpretativos.
 - c) El *Lied* romántico, la *mélodie* francesa y la canción de concierto española.



9. La escritura vocal en el siglo XX: impresionismo, expresionismo. *Sprechgesang*, y otras técnicas experimentales de la música vocal contemporánea.
10. Contraposición canto lírico-canto moderno

C. Bloque temático: Didáctica aplicada al canto

1. Hábitos posturales y control muscular.
2. La respiración en el Canto: el apoyo
3. Estudio de la anatomía y las posibilidades acústicas del aparato fonador, como medio para mejorar la calidad interpretativa
4. Desarrollo de las destrezas técnicas del Canto: el *legato*, el ataque, el pasaje.
5. Ejercicios técnicos y de expresión corporal.
6. La articulación y la dicción.
7. La autonomía en el estudio: procedimientos.
8. Cuidado de la voz e higiene vocal.

D. Bloque temático: Repertorio

9. Estudio de obras del repertorio vocal solista o de conjunto adecuadas a la tipología vocal de cada alumno, que favorezcan el desarrollo conjunto de la capacidad técnica y musical.
10. Estudio de un repertorio que deberá incluir obras de los géneros vocales más representativos.
11. Análisis de grabaciones de la práctica vocal como medio de observación y valoración de la propia interpretación.
12. Entrenamiento permanente para la progresiva mejora de la percepción auditiva y de la memorización aplicando las técnicas adecuadas.

E. Bloque temático: Habilidades para la actuación en público

13. Técnicas de concienciación corporal: el control y la visualización mental.
14. Técnicas de relajación
15. La puesta en escena: la dramatización y la comunicación
16. Posibles dificultades: el trac o angustia vocal.

5. Actividades no obligatorias

5.1. Audiciones/Visionados de obras

* L'Orfeo/
* Il Ritorno D'Ulisse in patria/
* L'Incoronazione di Poppea de.....C. Monteverdi Deutsche Grammophon
* Le Nozze di Figaro deW. A. Mozart Deutsche Grammophon
* Don Giovanni deW. A. Mozart Deutsche Grammophon
*Dido y Aeneas de.....H.Purcel (youtube)



* Zarzuelas: Agua, azucarillos y aguardiente de Miguel Ramos Carrión y música de Federico Chueca.
La alegría de la huerta de Enrique García Álvarez y Antonio Paso con música de Federico Chueca.
La del Manojito de rosas de P. Sorozábal.

5.2. Talleres/ensayos

Participación interdisciplinar con los alumnos de piano en la realización de audiciones.

Participación en los cursos que se llevarán a cabo a lo largo del curso en el CSMM.

5.3. Lecturas recomendadas.

A lo largo del curso se proporcionará bibliografía específica para la ampliación al conocimiento adquirido.

6. Tiempo de trabajo del estudiante

TRABAJO TOTAL HORAS/ ANUALES	56
Clases horas/ semanales	a 1
Clases 1er cuatrimestre	a 14
Clases 2º cuatrimestre	a 14
CLASES TOTALES POR CURSO	A 28
Talleres/ensayos/seminarios /audiciones	b 10
Tutorías académicas y actividades relacionadas	b 1
Realización de pruebas anuales	b 2
HORAS OCUPADAS POR CURSO POR ACTIVIDADES	B 13
Preparación de lecturas e informes	c 5
Preparación de clases, memorizar, investigación de partituras	c 7
Preparación de pruebas	c 2
HORAS DE PREPARACIÓN Y ESTUDIO DE ASIGNATURA	C 14
TOTAL DE HORAS DE TRABAJO DEL ESTUDIANTE	A+B+C= 56



7. Metodología y plan de trabajo

7.1. Metodología.

Esta asignatura es de carácter práctico, si bien algunas clases se dedicarán a contenidos de carácter teórico, en estrecha relación con la práctica instrumental, la voz.

Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta, pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia.

El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado en un modo adecuado. Por interpretación adecuada se entenderá aquella que:

- Muestre una relación satisfactoria entre las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.
- Consiga que por medio de estos últimos, el objeto musical nos sea presentado de un modo artísticamente convincente.
- Más allá de lo que los signos de la partitura denotan positivamente, demuestre un conocimiento objetivo suficiente de la obra que se interpreta como punto de partida para una visión musical personal y creativa de ésta.

7.2. Temporalización.

Pruebas teóricas y prácticas

Técnica del Canto I y II

Fecha	Contenidos
Febrero 2019	PRUEBA ESCRITA TEÓRICA: Temas 1-2-3-4-5-6-7-8-9-10-11-12-13-14
Febrero 2019	PRUEBA PRÁCTICA: Audiciones en el período de exámenes del centro: Obras montadas en el primer cuatrimestre.
Junio 2019	PRUEBA PRÁCTICA: Método Práctico de Canto de N. Vaccai Editorial Ibérica Española. Clasificada por registros vocales y niveles.
Junio 2019	PRUEBA PRÁCTICA: Audiciones en el período de exámenes del centro: Obras montadas en el curso



Técnica del Canto III

Fecha	Contenidos
Febrero 2019	PRUEBA ESCRITA TEÓRICA: Temas 1-6
Febrero 2019	PRUEBA PRÁCTICA: Audiciones en el período de exámenes del centro: Obras montadas en el primer cuatrimestre.
Junio 2019	PRUEBA ESCRITA TEÓRICA Temas 7-11
Junio 2019	PRUEBA PRÁCTICA: Audiciones en el período de exámenes del centro: Obras montadas en el curso

8. Métodos de evaluación

8.1 Criterios de evaluación.

- La evaluación será continua con dos etapas correspondientes a los cuatrimestres.

Se recuerda que la asistencia a las clases es obligatoria como queda reflejado en el artículo 35, Título III, recogido en los derechos y deberes del alumno. Esto permitirá la evaluación continua que, de no ser así dará lugar a la realización de un ejercicio diferente (si el profesor lo considera oportuno) al final del curso, donde el alumno pueda demostrar que supera todos los contenidos al nivel de la asignatura.

8.2 Procedimientos de evaluación. Calificación.

- Los procedimientos atenderán a los siguientes aspectos:

.Corrección individualizada de ejercicios prácticos.
.Valoración de grado de participación e implicación en la clase.
.Intervención en el desarrollo de la asignatura.

- La ponderación de estos elementos en la calificación final del curso será la siguiente:

- **Parte teórica: exámenes (30%)** - Se realizarán un examen a lo largo del primer cuatrimestre, que hará referencia a la parte teórica expuesta en la programación. (*Bloque temático A. Teórico*)
- **Parte práctica (70%)** - Se realizará un examen práctico en el segundo cuatrimestre.

Se tendrá en cuenta:

- La participación en las audiciones.
- Montajes que se realicen a lo largo del curso.



- Repertorio trabajado de arias antiguas y canciones españolas valorado según la dificultad de las mismas.
- Valoración del número de obras trabajadas de N. Vaccai a lo largo de curso, teniendo en cuenta la entonación, medida, fraseo, dirección, texto en italiano y expresión de las mismas.
- Lectura a primera vista, dedicación al estudio de las obras, la memoria, la relación entre la teoría y la práctica.
- Las faltas de asistencia.

(Bloque temático B-Interpretación, C- Didáctica aplicada al canto, D- Repertorio, E-Habilidades para la interpretación en público.)

- La calificación final correspondiente a estos apartados será la media aritmética de las puntuaciones obtenidas en cada una de las partes, respectivamente. La valoración del desarrollo de las clases y de los comentarios sobre lecturas no son necesarios para superar la asignatura, pero sí para obtener la máxima calificación.

8.3. Pérdida del derecho a evaluación continua.

Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia al 20% de las clases.

Quienes pierdan el derecho a evaluación continua deberán someterse a un examen final que tendrá lugar durante la última quincena de junio y que versará sobre la totalidad del temario y sobre los ejercicios prácticos de la asignatura especificados en esta programación. El examen será escrito para la valoración de los conocimientos sobre el temario. Se calificará de 0 a 10 puntos y para superarlo será necesario obtener 5 o más puntos. El valor de la parte teórica será de 30 % y el de la parte práctica será de un 70%. En su caso, el examen de la convocatoria de septiembre tendrá, para estos alumnos, las mismas características que el de junio.

8.4. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

8.4. Matrícula de honor

Las Matrículas de Honor serán atribuidas por el Departamento responsable de la asignatura a propuesta del profesor para aquellos alumnos que obtengan una calificación final superior a 9.

9. Recursos y materiales didácticos

Prácticas

* Método práctico de Canto. Edición Ibérica. Nº 262 Tenor y Soprano/Nº 263 Mezzo-soprano y Barítono/Nº 264 Contralto y Bajo.	Editorial Boileau.
* Repertorio del curso: Arie Antiche de A. Parissotti en tres volúmenes.....	Editorial Ricordi
* Canciones españolas populares.(Federico García Lorca/Mercedes Carol)	
* Diversas arias de óperas y romanzas de zarzuela en relación al nivel de los alumnos.	

Teóricas



Título	El cuerpo recobrado. Introducción a la técnica Alexander.
Autor	Urano
Editorial	Michael Gelb
Título	La comunicación más allá de las palabras. Qué comunicamos cuando creemos que no comunicamos.
Autor	Marta Albadalejo Mur
Editorial	Graó
Título	Guía fácil de la relajación. Ejercicios prácticos.
Autor	Herbert Wagner
Editorial	Robin Book
Título	Yoga. Ejercicios e inspiración para tu bienestar
Autor	Tara Fraser
Editorial	Evergreen
Título	Programa para la prevención y el cuidado de la voz
Autor	Carmen Quiñones
Editorial	Praxis
Título	El espíritu de la ópera. La exaltación de las pasiones humanas.
Autor	Marie-France Castarède
Editorial	Paidós
Título	Vivir la voz. Autobiografía de una vocación
Autor	Dina Rot
Editorial	Lumen
Título	Los Espacios de la Voz
Autor	Myriam Alió



10. Profesorado

Nombre y apellidos	Maria del Carmen Lorenzo Monerri
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	mcarmen.lorenzo@murciaeduca.es
Departamento – Área de conocimiento	Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto.
Categoría	Funcionaria de Carrera del Cuerpo de Profesores de Música y Artes escénicas.
Titulación académica	Profesor Superior de Canto. Profesor de Piano.
Experiencia docente	<p>23 años Impartiendo Canto, Repertorio y Técnica del Canto. Centros: Escuela Superior de Arte Dramático. Conservatorio Profesional de Música de Murcia. Conservatorio Profesional de Música de Cartagena. IES Severo Ochoa de Murcia. IES Príncipe de Asturias de Lorca. Realizados los Cursos de Doctorado de la UMU.</p>
Experiencia profesional	<p>Ha trabajado como solista con la Orquesta Sinfónica de Murcia, (director Jose Miguel Rodilla), la Orquesta del Conservatorio Superior de Música de Murcia, la Orquesta de Jóvenes de la Región de Murcia, la Orquesta de Jóvenes de Graz en Viena acompañada por la Coral Universitaria, Solista del Coro Jubilate (director Agustín Sánchez), Südböhmische Philharmonie Budweis, (director Erich Rupprecht)</p> <p>Participa durante 4 años en la compañía de ópera barroca La Lyra Hispana, interpretando el personaje de <i>Dido</i> en la ópera “Dido y Aeneas” de H. Purcell, el personaje de <i>Venere</i> en el pastiche “Festa a ballo” y en el Montaje “Duelo de Divas” interpretando el personaje de la diva <i>Francesca Cuzzoni</i>, esto bajo la dirección del musicólogo y clavecinista argentino Sergio Pelacani.</p> <p>Participó de manera habitual en el curso de Ópera Abierta de la UMU desde sus inicios. Y aula de Mayores de la UMU como colaboradora. Participación en la presentación de los libros traducidos por Fernando Pérez Cárceles de los lieder de F. Schubert, G. Mahler y Alma Mahler, y R. Schumann y R. Strauss.</p> <p>Forma dúo voz y piano con Julián García de Alcaraz y Caicedo, Tamara Harutyunyan y Ramón Muñoz realizando repertorio para esta agrupación.</p> <p>Colabora de forma habitual con el grupo de Música Antigua Iluni Música dirigido por el clavecinista-organista Gregorio García Ruíz, y colabora en Ciclos de Música Antigua con el organista-clavecinista Benantzi Bilbao.</p> <p>Página web: www.carmenlorenzo.es</p>



Nombre y apellidos	Carmen Isabel Lozano Sánchez
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico:	carmenisabel.lozano@murciaeduca.es
Departamento/área de Conocimiento	Departamento de Música Antigua, Pedagogía y Canto.
Categoría:	Profesora Superior de Canto
Titulación Académica:	Título Superior de Canto. Conservatorio Superior de Música de Córdoba Profesora de Piano. Conservatorio de Música de Murcia
Experiencia Docente	Profesora de Canto, Música de cámara y de piano en: Conservatorio profesional de música "Hermanos Berzosa" de Cáceres Conservatorio profesional de música "Torrejón y Velasco" de Albacete Conservatorio profesional de música de Murcia Conservatorio profesional de música "Narciso Yepes" de Lorca
Experiencia Profesional	Conciertos como solista con diferentes agrupaciones y orquestas desde 2005. Imparte regularmente cursos de formación dentro y fuera de la Región de Murcia.