



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

GUÍA DOCENTE
REPERTORIO ORQUESTA/BANDA-CLARINETE

SEPTIEMBRE 2018

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA

REPERTORIO ORQUESTAL/BANDA I y II: Clarinete

I.- Identificación de la asignatura

Titulación	Graduado en música
Especialidad	Interpretación
Modalidad	Clarinete
Asignatura	Repertorio de Orquesta/Banda I

Tipo	Instrumental grupal
Materia	Instrumento/ voz
Curso	1º
Nº Créditos	4
Periodo de impartición	1º y 2º Cuatrimestre
Departamento	Viento Madera
Idioma en que se imparte	Castellano
Nº de alumnos 1º	2
Nº de alumnos 2º	7 (1:3 y 1:4)

II.- Breve descripción de la asignatura

Una de las salidas profesionales más atractivas para los alumnos es el poder formar parte de una orquesta. Esto requiere una especialización que implica el conocimiento y el estudio del repertorio orquestal básico del instrumento principal y los de su familia. Contar con una notable técnica instrumental y musical no es suficiente, necesitamos desarrollar e investigar los diferentes elementos que forman parte de la práctica orquestal.

Entender el contexto musical de los solos, conocer en profundidad el repertorio y los estilos, conocer las particularidades de las pruebas, elaborar un currículum vitae...ect son algunos elementos que enriquecen la formación orquestal.

La asignatura consistirá fundamentalmente en clases prácticas de interpretación orquestal, donde se realizará trabajo individual y colectivo. Sin embargo se incluirán actividades como audiciones simuladas y sesiones dedicadas al análisis del proceso de acceso al mundo profesional del músico de orquesta: qué repertorio hay que dominar, la partitura y sus ediciones, proceso de inscripción a una prueba, cómo afrontar la audición, aspectos de la vida profesional del intérprete de orquesta.

III.- Objetivos

- A) Conocer los diferentes tipos de orquesta: sinfónica, cámara, ópera... así como las plantillas y la figura del director.
- B) Conocer e interpretar los pasajes orquestales más representativos del repertorio orquestal, instrumental y operístico clásico y romántico en el papel de solista y tutti.
- C) Conocer las características históricas, formales y estéticas de las obras propuestas.
- D) Análisis de las dificultades técnicas de cada pieza y desarrollo de su técnica.
- E) Desarrollo, perfeccionamiento y adecuación de las técnicas de estudio al repertorio orquestal.
- F) Obtención de referencias para el desarrollo de la autocrítica y la personalidad interpretativa.
- G) Demostrar la capacidad para utilizar el clarinete como instrumento transpositor: sib, do, la.
- H) Alcanzar destreza para la lectura a primera vista.
- I) Introducción al estudio del corno di bassetto, clarinete en Mib y su repertorio.
- J) Interés por la búsqueda e investigación de este repertorio realizando pruebas a orquestas jóvenes a nivel nacional e internacional.
- K) Saber utilizar las nuevas tecnologías que nos ayudan en la formación orquestal.

IV.- Competencias

COMPETENCIAS TRANSVERSALES	T3.Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
	T6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
	T7.Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.
	T11.Desarrollar en la práctica laboral una ética profesional basada en la apreciación y sensibilidad estética, medioambiental y hacia la diversidad.
	T12. Adaptarse, en condiciones de competitividad, a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.
	T13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
	T17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

COMPETENCIAS GENERALES	G2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.
	G6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
	G7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.
	G8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno del estudio personal y en la práctica musical colectiva.
	G24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

COMPETENCIAS ESPECÍFICAS	I.1. Interpretar el repertorio significativo de su especialidad tratando de manera adecuada los aspectos que lo identifican en su diversidad estilística.
	I.3. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en todo tipo de proyectos musicales participativos, desde el dúo hasta los grandes conjuntos.
	I.7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.
	I.8. Asumir adecuadamente las diferentes funciones subordinadas, participativas o de liderazgo que se pueden dar en un proyecto musical colectivo.
	I.9. Conocer los procesos y recursos propios del trabajo orquestal y de otros conjuntos dominando adecuadamente la lectura a primera vista, mostrando flexibilidad ante las indicaciones del director y capacidad de integración en el grupo.

V. 1.- Temario de la asignatura

V. 1. 1. Curso Primero

1.- Primer cuatrimestre

Repertorio sinfónico clásico	Conocimiento y práctica del repertorio orquestal de Haydn, Mozart, Beethoven y Schubert
Ópera clásica	Conocimiento y práctica del repertorio operístico de Mozart.

2.- Segundo cuatrimestre

Repertorio música sacra del XVIII	Conocimiento y práctica del repertorio musical sacro de Haydn y Mozart.
La orquesta a principios del XIX	Mendelssohn, Schumann y Brahms.
Ópera Romántica	Weber, Rossini, Verdi y Puccini

V. 1. 2. Curso Segundo

1.- Primer cuatrimestre

Repertorio sinfónico Romántico y Post-Romántico	Conocimiento y práctica del repertorio orquestal de Rachmaninov, Tchaikovski, Strauss, Mahler
Ópera Romántica	Conocimiento y práctica del repertorio operístico de Verdi, Wagner, Strauss

2.- Segundo cuatrimestre

La orquesta del siglo XX	Kodaly, Shostakovitch, Prokofiev, Stravinsky, Ravel
--------------------------	---

VI.- Metodología y plan de trabajo

La metodología a desarrollar será de la siguiente manera:

Actividades formativas de carácter presencial

La metodología utilizada será activa y participativa. Constará de 30 sesiones prácticas y teóricas de 60 minutos, establecidas de la siguiente manera:

- **Sesiones teóricas:** Metodología de enseñanza que implica la explicación de contenidos por el profesor, relativo a las obras del repertorio programado, con el acompañamiento de materiales didácticos diversos.
- **Sesiones prácticas:** Metodología de enseñanza de las diferentes técnicas interpretativas del solista y tutti, así como la crítica constructiva entre compañeros:
 - Primera vista
 - Estabilidad rítmica
 - Sonido acorde a la agrupación orquestal
 - Temperamento de la afinación.
 - Estilo interpretativo
 - Audiciones de las obras

Se contempla la participación en algún curso de especialización o master class, así como la asistencia a algún concierto sinfónico.

- Tutorías individuales y colectivas, en las que se apoye y refuerce los aprendizajes que el alumno y el grupo necesite para llevar a cabo los objetivos propuestos.
- Evaluación de los conocimientos de acuerdo a los sistemas establecidos.

Actividades formativas de carácter no presencial

- Actividades de trabajo autónomo: estudio y trabajo individual del alumno: (análisis armónico, formal, estético y técnico del repertorio, lectura musical de las obras, dominio técnico individual de la obra, propuestas de dinámica y carácter del repertorio).
- Búsqueda de revistas y páginas web especializadas en la temática.
- Estudio técnico de la obra conforme a las necesidades propias de los instrumentos.
- Búsqueda e investigación de partituras.

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.

En el sistema de evaluación continua la asistencia a clase es obligatoria y su valoración en el proceso de evaluación continua de la asignatura queda establecida en un % mínimo de asistencia del 80%. (Máximo 5 faltas no justificadas)

Para un correcto proceso de evaluación, establecernos 3 líneas convenientemente definidas;

1. Criterios de evaluación
2. Mínimos exigibles
3. Criterios de calificación

VII.1.- Criterios de Evaluación

- Utilización correcta de todos los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical.
- Demostrar control a la hora de afinar solo o con otros instrumentos.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras de los instrumentos.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos como solista y en grupo.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.
- Adquirir control de los instrumentos afines y de las diferentes roles que se adoptan en la orquesta.

VII.2.- Mínimos exigibles

- El alumno preparará un mínimo de 3 solos para clarinete en Sib y dos para clarinete en La, así como un solo para Clarinete Bajo y Requinto de los propuestos en la guía.
- El alumno deberá interpretar con control técnico y buen estilo los solos propuestos en clase.
- Todo lo anterior debe realizarse con calidad y claridad en la interpretación de los contenidos (sonoridad, afinación, articulación, fraseo y musicalidad).
- La ASISTENCIA a clase. El número máximo de faltas sin justificar por curso será de 5. Las faltas de asistencia sólo serán justificadas por escrito (certificado médico, etc.). La falta de puntualidad (entendiendo por tal el retraso en más de 10 minutos) también será tomada en cuenta por los profesores. 2 faltas de puntualidad equivaldrán a una de asistencia. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto VII.4

VII.3.- Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2º semestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. Ésta tendrá carácter numérico (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. No se prevé con carácter oficial las calificaciones intermedias ni la evaluación parcial. Se aplicarán por tanto los criterios de evaluación continua.

Calificaciones	
5	Aprobado
6	Bien
7,5	Notable
9	Sobresaliente

Distribución porcentual por ítems

Trabajo práctico		Trabajo teórico	
70%	Autonomía en el estudio e interpretación 40%	30%	Investigación 50%
	Actitud. Implicación y respuesta en las actividades propuestas 30%		Análisis estilístico y técnico de las obras 45%
	Capacidad de adaptación en grupo 20%		Aportación de materiales 5%
	Lectura a primera vista 10%		

VII.4.- Recuperaciones

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua deberán realizar un examen en el periodo de junio o septiembre atendiendo al siguiente formato.

- Interpretación de **5 solos** orquestales (determinados por el profesor), de los que figuran en el programa. **[50%]**
- Realización de **5 trabajos de investigación** relacionados con los solos orquestales presentados y que figuran en el programa. **[30%]**
- Realización de **1 ejercicio a primera vista** propuesto por el profesor. **[20%]**

VII. 5.- Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII. 6- Matrícula de Honor

Los alumnos que obtengan la calificación final de SOBRESALIENTE tendrán derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello, el alumno que desee participar en el proceso, deberá enviar una solicitud al jefe de departamento. El propio departamento establecerá la configuración del tribunal que juzgue el examen y el calendario del mismo. Las pruebas se desarrollarán en junio-julio. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por curso y por cada fracción de 20 alumnos matriculados en Repertorio Orquesta/Banda en las especialidades de viento madera.

El alumno presentará una lista de 8 solos o pasajes orquestales de los recogidos en la guía docente de los que el tribunal elegirá 3.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

VIII.1.- Criterios generales

Al igual que ocurre con los otros instrumentos, el progreso del estudio del clarinete se materializa en la sedimentación progresiva de un Repertorio, donde se manifiestan los conocimientos y las habilidades a medida que se van aprendiendo. En lugar de ser sólo un catálogo cerrado de obras obligadas, el repertorio es más bien una selección personalizada de piezas que sirvan para

desarrollar la autonomía del alumno y enriquecer su experiencia musical. Debe conjugar la necesaria adquisición de habilidades técnicas con su progresiva adhesión a las problemáticas relacionadas con la interpretación.

El repertorio es confeccionado a modo de guía orientativa, pudiéndose revisar periódicamente, atendiendo a las necesidades del grupo e individuales.

Los criterios generales que rigen la selección del Repertorio son:

- Personalización: está ajustado a las características individuales de cada alumno, a sus capacidades y a su desarrollo, y permite favorecer la resolución de los problemas y fomentar las cualidades musicales personales.
- Flexibilidad: se revisa periódicamente en función de los resultados obtenidos.
- Viabilidad: tiene que ser realista y ajustado a las posibilidades reales del alumno y a las objetivas limitaciones de tiempo.
- Variedad: abarca una variedad de estilos y géneros, para dotar al alumno de un punto de vista general y amplio, y cubrir sus eventuales lagunas.
- Representatividad: debe contener, entre otras, las obras significativas y representativas del repertorio orquestal general.

El Repertorio personalizado estará estructurado en bloques temáticos, temas y apartados que seguirán la evolución del Repertorio. Los distintos apartados de las unidades temáticas permiten contextualizar las obras del Repertorio, flexibilizar su elección, construir una red de relaciones argumentales, establecer y evaluar con más claridad el alcance de cada tema en la formación del alumno, y organizar materiales de apoyo o bibliográficos específicos.

La distribución de los temas y apartados es aproximada, y puede variar en función de cada alumno y de la obra trabajada. Hay que tener en cuenta también que estos no necesariamente se agotan en sesiones predefinidas, y pueden volver a aparecer a lo largo del curso o en cursos sucesivos, al presentarse obras de nivel más avanzado y con problemáticas interpretativas más complejas, acordes al progreso del alumno.

VIII. 2.- Repertorio a trabajar

VIII. 2. 1- Curso primero

1º Cuatrimestre

Repertorio Sinfónico Clásico:	
Mozart, W.A.	Sinfonías 31, 35, 39 y 40
	Gran Partita (Clarinete y Corno)
Beethoven, L van	Sinfonías 2, 4, 6, y 8.
	Concierto de violín.
Schubert, F	
	Sinfonía nº9 en
Repertorio Operístico Clásico	
Mozart, W.A.	Don Giovanni
	La Flauta mágica
	El rapto del serrallo
	La clemenza de tito
	Las bodas de figaro
Beethoven, L Van	Fidelio

2º Cuatrimestre

Repertorio Sacro	
Mozart, W.A.	Requiem (Corno di bassetto)
Haydn, F. J	La Creación
La orquesta de principios del XIX	
Mendelshonn, F	Sinfonías 3, 4
	Scherzo, sueño de una noche de verano
Schumann, R	Sinfonía 3, 4
Berlioz, H	Sinfonía fantástica (Clarinete y requinto)
Smetana	La novia vendida
Ópera Romántica	
Rossini	El barbero de Sevilla
	Semiramis

Donizetti	El elixir de Amor
Puccini, G	Tosca
	La Boheme

VIII. 2. 2. Curso segundo

1º Cuatrimestre

Repertorio Sinfónico Romántico	
Brahms, J	Sinfonías 1, 3, 4
Rachmaninov, S	Sinfonía 2
	Concierto Piano y orquesta nº 2
Mahler, G	Sinfonías 1, 4, 7
Strauss, R	Travesuras de Till (Clarinete y requinto)
	Don Juan (Clarinete y clarinete bajo)
Tchaikovski, P.I.	Sinfonías 4, 5, 6
Repertorio Operístico del XIX	
Verdi	Traviata
	La forza del destino
Weber	El cazador furtivo
Wagner	Tristán
	Bacanal
	Tanhausser

2º Cuatrimestre

Repertorio Sinfónico Siglo XX	
Ravel, M	Ma mere l'oye
	Bolero (clarinete y requinto)
	Concierto Piano y orquesta
Prokofiev, S	Pedro y el Lobo
	Sinfonía nº 5
Shostakovitch, D	Sinfonías 1, 5, 8 y 9. (Clarinete y requinto)

Stravinsky, I	Petrouchka
	La consagración de la primavera. (Clarinete, clarinete bajo y requinto).
	El pájaro de fuego
Kodaly, Z	Danzas de Galanta

VIII.3.- Bibliografía

Orchester Probespiel. Test Pieces. Ed. Peters

La Música Sinfónica. A. Robledo/E. Pérez.

La Música de Orquesta. Madrid: Rialp. A. Jacobs

Orchestral Excerpts (VOL. I a VIII) S. Drucker/McGinnis

Orchestral Studies for the Eb Clarinet P. Hadcock

Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet Volumen 1 M. Drapkin

Symphonic Repertoire for the Bass Clarinet Volumen 2 M. Drapkin

The Working Clarinetist (Master Classes with ...) P. Hadcock

The Audition Method for Clarinet-Volumen 1. Mark Nuccio

The Daniel Bonade Workbook D. Bonade

Haydn: Las Sinfonías. Landon, H.C.Robbins

La música clásica: La era de Mozart, Haydn y Beethoven. Downs, Philip. G

Guia universal de la música: Pascual, J.

W.A. Mozart. Massin, J y Massin B.

La música romántic. Plantin, L.

Guia de la música sinfónica. Tranchefort, F.

XIX.- Otros recursos didácticos

Los otros recursos didácticos son todos aquellos medios materiales, además de los bibliográficos, que profesor y alumno pueden usar para facilitar el proceso de enseñanza-aprendizaje.

XIX.1.- Aula

El aula donde se imparte la asignatura de repertorio orquestal debe de estar provista de recursos necesarios y extraordinarios para las distintas sesiones que consta la asignatura.

Los diferentes recursos serían:

Bibliografía y discografía orquestal en la biblioteca del centro.

Lector de CD y DVD

Grabadora, afinador y metrónomo.

Cámara de grabación audiovisual.

Ordenador con conexión a internet

XIX. 2.-Instrumentales

El aula deberá disponer de los siguientes instrumentos:

Clarinetes en Do, Sib y La, sistema Böehm, diapasón 442Hz.

Corno di Bassetto en Fa, diapasón 442Hz.

Clarinete bajo en Sib, registro Do₂.

Clarinete en Mib.

Es recomendable que el aula cuente asimismo con un piano perfectamente afinado al diapasón 442Hz.

XIX. 3.-Otros recursos

Además de los materiales auxiliares relacionados con el estudio de cualquier instrumento (atril, productos de mantenimiento del instrumento, etc.) se recomienda que el alumno disponga de instrumentos de la familia (clarinete bajo y clarinete en mib) acceso a un ordenador con conexión a Internet, un sistema de grabación audiovisual, metrónomo y afinador.

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Pro. José Miguel Rodilla Tortajada
Correo electrónico	jmrodilla6@hotmail.com
Departamento	Viento Madera
Asignaturas	Clarinete, Repertorio Orquestal, Grupo de Vientos

