



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
REDUCCION DE PARTITURAS I**

Curso 2018-2019

Murcia, 27 de noviembre de 2018



TITULACION: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDADES: Interpretación, Dirección y Composición

ITINERARIO: Piano/ Coro y orquesta

ASIGNATURA: Reducción de Partituras I

Profesores: M^a Carmen Llorens Palao

Coordinador/a de la asignatura: M^a Carmen Llorens Palao

I.- Identificación de la asignatura

| | |
|-----------------------------|---------------------------------------|
| Nombre | Reducción de partituras I |
| Titulación | Título Superior de Música |
| Tipo | Obligatoria de especialidad |
| Materia | Formación instrumental complementaria |
| Período de impartición | Dos cuatrimestres |
| Número de Créditos ECTS | 4 |
| Núm. de horas por crédito | 28 |
| Actividades presenciales | 1,5 horas semanales |
| Ratio | 1/5 |
| Idioma en el que se imparte | Español |
| Departamento | Piano |



II.- Presentación

La asignatura de Reducción de Partituras tiene como objetivo primordial el capacitar al alumno para la reducción al piano de partituras escritas para distintos conjuntos vocales o instrumentales: Coro, Cuarteto de cuerda, Grupo instrumental, Orquesta sinfónica.

Para la realización de esta asignatura es preciso un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos así como destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica así como adquirir los conocimientos teóricos necesarios sobre la orquesta (instrumentos que la forman, instrumentos transpositores, función de los mismos, instrumentos principales y secundarios, efectos, sonoridades....Y por supuesto, poseer la capacidad y destreza para enfrentarse directamente en el piano a la reducción de obras compuestas para grupos de voces o instrumentos (desde el Coro hasta la Orquesta).

III.- Competencias y Perfil Profesional

| | |
|---|--|
| Competencias transversales | <p>CT3- Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6- Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal</p> <p>CT13- Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15- Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.-</p> |
| Competencias generales del Grado | <p>CG1- Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2-Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG3-Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de</p> |



| | |
|---|--|
| | <p>textos musicales.</p> <p>CG6- Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7-Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG8-Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG11- Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG13- Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa creativa, de investigación o pedagógica.</p> <p>CG22-Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p> |
| Competencias específicas de la Especialidad Interpretación | <p>CEI 2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p> |
| Competencias específicas de la Especialidad Dirección | <p>CED2- Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CED4- Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global.</p> <p>CED11-Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples.</p> |
| Competencias específicas de | <p>CEC1-Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente</p> |



| | |
|---|---|
| <p>la Especialidad Composición</p> | <p>los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2-Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3-Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9-Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11- Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p> |
|---|---|

IV.- Contenidos

1. Análisis de partituras vocales e instrumentales y partituras de orquesta, diferenciando los elementos esenciales de los secundarios, atendiendo al aspecto armónico, rítmico y melódico.
2. Síntesis de una partitura vocal o instrumental de diferentes voces al piano, siendo capaces de diferenciar los elementos esenciales de los secundarios.
3. Utilización de los recursos pianísticos equivalentes a los efectos orquestales.
4. Reducción de partituras vocales y de orquesta directamente al piano.
5. Reducción a primera vista de partituras vocales y de orquesta al piano.
6. Aplicación de los conocimientos del bajo cifrado para facilitar la reducción.
7. Conocimiento de los diferentes instrumentos que componen una orquesta con una mayor atención a los instrumentos transpositores por sus características especiales.
8. Utilización de la improvisación para resolver los pasajes de la partitura que presentan mayor dificultad.
9. Escucha interna de la armonía de la partitura de orquesta.
10. Interpretación de esquemas armónicos básicos en el piano, extraídos de la partitura de orquesta.
11. Reducción escrita.



IV. 1. Temario de la asignatura

ESPECIALIDAD PIANO

| Bloque temático | Contenidos | Obras |
|--|--|---|
| I .Partituras vocales | 1.Partituras a 3 voces | 1. GURIDI. BOGA-BOGA. |
| | 2. Partituras a 4 voces | 2. BRUCKNER .GRADUALE. 3. TOMAS LUIS DE VICTORIA. AVE MARÍA. |
| II .Partituras de Orquesta | 1.Partituras instrumentales a 4 y 5 voces | 1. HANDEL. ARIA. CONCERTO GROSSO X. 2. GRIEG. LA MUERTE DE AASE. PEER GYNT. 3. CORELLI. ZARABANDA. |
| | 2. Partituras orquestales | 3. HAYDN. MENUET SINFONIA "LA SORPRESA". 4. MOZART. SINFONIA Nº 6 K.43 5. SCHUBERT ENTREACTO Y BALLE. ROSAMUNDA. 6. BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO.SINFONIA Nº 5. |
| III. Reducción de Partituras a primera vista | Partituras vocales y Partituras orquestales. | A CRITERIO DEL PROFESOR. DIFERENTES PARTITURAS DE VARIADOS ESTILOS A |



| | | |
|-----------------------|------------------------|---|
| | | DIVERSAS VOCES. |
| IV. Reducción escrita | Partituras orquestales | BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5. |

ESPECIALIDAD DIRECCION Y COMPOSICIÓN

| Bloque temático | Contenido | Obras |
|---|---|---|
| I .Partituras vocales | 1.Partituras a 3 voces | 1. GURIDI.-BOGA-BOGA. |
| | 2. Partituras a 4 voces | 2. J.S. BACH. CHRISTUS, DER UNS SELIG MACH 3. MOZART. DIES IRAES |
| II .Partituras instrumentales | 1.Partituras instrumentales a 4 y 5 voces | 1. JIM PATERSON. ADAGIO FOR STRINGS 2. HANDEL. ARIA. CONCERTO GROSSO X. |
| | 2. Partituras orquestales | 3. HAYDN. MENUET SINFONIA "LA SORPRESA". 4..MOZART. SINFONIA Nº 6 5. BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5. |
| III. Reducción de Partituras a primera vista | Partituras vocales y partituras orquestales. | A CRITERIO DEL PROFESOR. |



| | | |
|-----------------------|------------------------|--|
| | | DIFERENTES PARTITURAS DE VARIADOS ESTILOS Y EPOCAS A DIVERSAS VOCES. |
| IV. Reducción escrita | Partituras orquestales | BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5. |

| | | |
|-----------------------|------------------------|---|
| IV. Reducción escrita | Partituras orquestales | BEETHOVEN. ANDANTE CON MOTO. SINFONIA Nº 5. |
|-----------------------|------------------------|---|

IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

| ACTIVIDAD | DESCRIPCIÓN |
|---|---|
| Clases teórico-prácticas | Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno. |
| Asistencia y participación en clase | Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista. |
| Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos | Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios. Presentación de trabajos propuestos utilizando programas de edición de partituras. |



| | |
|-------------------------|---|
| | |
| Realización de exámenes | Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente. |

V.- Tiempo de trabajo ¹

| | |
|---|------------|
| Horas presenciales | |
| Clases grupales | 48 |
| Realización de pruebas | 12 |
| Horas no presenciales | |
| Preparación de clases (estudio personal) | 46 |
| Preparación de pruebas (estudio personal) | 6 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | 112 |

VI.- Metodología y plan de trabajo

VI.1.Metodología

La asignatura de Reducción de partituras es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.



El profesor ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para el desarrollo del proceso.

Se elegirá al principio partituras de orquesta de dificultad media con el objeto de que su estudio sea lo más asequible posible.

Se les ayudará en la partitura que estén trabajando mediante la escucha de ella en grabación, para comentarles los posibles problemas que pueden surgir y como solventarlos.

Se comprobará que el alumno tiene conocimiento de todo lo referente al transporte (dominio de la tonalidad y los intervalos, claves, diferencias) y todo lo referente a la teoría de los instrumentos transpositores.

Se dará unas normas para la realización de la reducción de partitura de orquesta al piano, así como los elementos que conviene que destaquen, cómo distribuirlos en el piano, cómo se adaptan al mismo los distintos instrumentos, cómo se sustituyen los efectos orquestales, etc.

Se estudiarán partituras de dificultad progresiva, explicándoles que la interpretación de la reducción de la partitura debe ser lo más fiel posible en cuanto a carácter, tempo, dinámica, agógica, etc.

La importancia del profesor en esta asignatura es imprescindible por las características especiales de la misma.

El profesor puede facilitar las dificultades que se derivan de la reducción mediante recursos basados en conocimientos previos que no habían aplicado con anterioridad.

Además, la función del profesor viene condicionada en determinados aspectos por la actitud, aptitud y nivel del grupo de alumnos que con frecuencia suelen ser diferenciados.

VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico- prácticas

| Periodo | Contenidos |
|------------------|---|
| Semanas 1 y 2 | Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos teóricos de la reducción de partitura al piano. Ejercicios preparatorios. |
| | Primera partitura vocal. Ejercicios a primera vista. |



Clases prácticas

| Periodo | Contenidos |
|--------------------|--|
| Semanas 3 a 7 | Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al primer cuatrimestre, bloque de partituras vocales. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. |
| Semana 8 | Primer examen correspondiente al bloque del programa “partituras vocales” |
| Semanas 9 a 15 | Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al primer cuatrimestre, bloque de partituras instrumentales y primera partitura orquestal. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. Realización de ejercicios de reducción a primera vista. Repaso para exámenes. |
| Semanas 16 a 18 | Exámenes cuatrimestrales. |

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

| Periodo | Contenidos |
|------------------|---|
| Semanas 1 a 8 | Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al segundo cuatrimestre, partituras segunda y tercera del bloque de partituras orquestales. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. Realización de ejercicios de reducción a primera vista. |
| Semana 9 | Examen correspondiente a la segunda y tercera partitura orquestal del bloque partituras orquestales. Reducción a primera vista. |
| Semanas | Análisis formal y armónico de las partituras correspondientes al segundo |



| | |
|--------------------|--|
| 10 a 15 | cuatrimestre, quinta partitura del bloque de partituras orquestales y reducción escrita. Estudio, revisión del profesor y perfeccionamiento. Realización de ejercicios de reducción a primera vista. Repaso para exámenes. |
| Semanas 16 a 18 | Exámenes finales. |

VII.- Métodos de evaluación

VII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para la evaluación de los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y autoevaluación del alumno.

VII.2. Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de reducción de partituras de diferentes estilos y épocas al piano, así como de distintos géneros musicales y vocales, teniendo en cuenta el análisis armónico-formal previo, respetando las indicaciones de la partitura referentes a tempo, articulación, agógica, dinámica... así como la corrección en la interpretación. Así mismo se valorará la comprensión armónica, la capacidad de síntesis y resolución de pasajes relacionados con los instrumentos transpositores.

Ser capaz de reducir partituras a primera vista.

VII. 3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.



2. Valoración de la asistencia, participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Interés por la asignatura y aceptación de las normas propuestas por el profesor. Hasta un 10%.
4. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria de septiembre, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Interpretación de cada una de las obras trabajadas durante el curso o fragmentos de éstas propuestos por el profesor.
2. Reducción a primera vista de una obra vocal propuesta por el profesor.
3. Reducción a primera vista de una obra orquestal o fragmento de ésta propuesta por el profesor.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.6. Matrícula de Honor

La concesión de Matrícula de Honor corresponde al profesor de la asignatura cuando lo considere conveniente. Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.



VIII.- Recursos y materiales didácticos²

| Autor | Título | Editorial |
|----------------------|--|-----------------------|
| Creuzburg, H.(1979) | La reducción de la partitura al piano | Mainz: Schott´s Söhne |
| Riemann, H.(1928) | Reducción al piano de la partitura de orquesta | Barcelona: Labor |

| Autor | Título | Editorial |
|--|---|--|
| Asins, M. (1987) | 101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte | Madrid: Real Musical |
| Asins, M. (1995) | Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano | Madrid: Real Musical |
| Asins,M. Molina,E. y Williard, C. (1984) | Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano | Madrid: Unión musical española editores. |
| Asins,M. Molina,E. y Williard, C. (1995) | Bajo cifrado barroco | Madrid: Real Musical |
| Asins,M. Molina,E. y Williard, C. (1988) | El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano | Madrid: Real Musical |
| Cisneros,J.M.Doña,I. Molina, E.y Rogríguez,J. (2007) | Improvisación y acompañamiento | Madrid: Enclave Creativa |
| Doupond, G. (s.f.) | Método teórico práctico de transposición para piano | Barcelona : Boileau |
| Durand, E. (1957) | Traité d'accompagnement au piano | París: Alphonse Lédur |
| Esbrí,C.y Oliver, A.(1986) | Teoría y práctica del | Madrid: Texygrab P. M. |



| | | |
|------------------------------|---|----------------------------|
| | transporte | |
| Garrido A.y Molina, E (2004) | Improvisación a la guitarra | Madrid: Enclave Creativa |
| Harris,P. (2009) | Improve your sight-reading | Faber Music |
| Iglesias González(1995) | Repentización, transposición y acompañamiento | Málaga: Ediciones Si Bemol |
| López, A. (1988) | Escuela del bajo cifrado | Madrid: Real Musical |
| Mattei, E. (s.f.) | 96 bajetes cifrados | Buenos Aires Ricordi |
| Molina, E. (1990) | Tratado de Improvisación al piano | Madrid: Real Musical |
| Romero, A. (1994) | Ejercicios de transporte y repentización) | Madrid: Real Musical |
| Oltra, M. (2010) | Ejercicios de acompañamiento | Barcelona: Boileau |
| VVAA (1970) | The New Real Book | Sher music Co |
| Williart, C.(1992) | Tratado de acompañamiento | Madrid: Real Musical |

VIII.2. Complementaria

| Autor | Título | Editorial |
|---------------------|---|-----------------------|
| Jordá, E. (1969) | El director de orquesta ante la partitura | Madrid: Espasa Calpe |
| Korsakov, R. (1946) | Principios de orquestación | Buenos Aires: Ricordi |



Direcciones web de interés

| |
|--|
| lmslp.org |
| www.el-atril.com |
| www.laudatio-cantorum.es |

IX.- Profesorado

| | |
|-----------------------------------|--|
| Nombre y apellidos | M ^a Carmen Llorens Palao |
| Horario de tutorías académicas | Lunes 16 a 18 |
| Correo electrónico | mcllorenspalao@gmail.com |
| Departamento/área de conocimiento | Dirección, Percusión y Acompañamiento |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical. |
| Experiencia Docente | 29 años |