



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
PRACTICA ARMONICA EN INSTRUMENTOS
DE TECLADO II**

Curso 2018-2019

Murcia, 27 de noviembre de 2018



TITULACION: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: COMPOSICION

ITINERARIO: -

ASIGNATURA: PRACTICA ARMONICA EN INSTRUMENTOS DE TECLADO II

Profesor: M^a Carmen Llorens Palao

Coordinador/a de la asignatura: M^a Carmen Llorens Palao

I.- Identificación de la asignatura

Nombre	Práctica armónica en instrumentos de teclado II
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano



II.- Presentación

La asignatura de Práctica armónica en instrumentos de teclado se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento pianístico, conocimiento de estilos y épocas, previos a la realización de esta asignatura.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical</p> <p>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos,</p>



	<p>técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>

IV.- Contenidos

1.- Improvisación de acompañamientos a melodías. Conocimiento de patrones rítmicos de acompañamiento. Conocimiento de patrones armónicos. Memorización de estructuras armónicas.

Importancia del análisis armónico de las melodías

2.- Dominio de la práctica pianística

3.- Utilización del bajo cifrado como medio para desarrollar acompañamientos.

4.- Conocimiento práctico de la armonía.

5.-Conocimiento práctico de tonalidades, modulación, intervalos...

6.- Dominio de recursos pianísticos de ciertos esquemas "tipo" de acompañamiento.

7.-Importancia de la extracción de elementos de una melodía para componer en base a ellos.

8.- Acompañamiento de melodías sin inclusión de dicha melodía.

9.-Acompañamiento de melodías con inclusión de la misma.

10.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos



- 11.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
- 12.-Valoración de la capacidad de crear a partir de esquemas armónicos dados y demostrar la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.
- 13.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.
14. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados.
15. -Apreciación del bajo cifrado como medio para realizar acompañamientos improvisados.
- 16.-Valoración del bajo cifrado como medio para desarrollar acompañamientos a partir de estructuras armónicas
- 17.- Conocimiento de los diferentes tipos de cifrados. Cifrado armónico, Cifrado funcional y Cifrado americano.
- 18.- Valoración de la capacidad de desarrollar acompañamientos a partir de cualquier tipo de Cifrado.

IV. 1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I .Improvisación de acompañamientos a una melodía dada	1. Melodías sin ningún tipo de indicación armónica	I. Armonización libre de melodías de diferentes estilos bajo previa preparación en casa
	2. Acompañamiento improvisado a primera vista	2.Armonización libre de melodías de diferentes estilos a primera vista
II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Americano	Realización de cifrados al piano. Desarrollo y conocimiento de todo tipo de acordes. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Incorporación de melodías y acompañamiento



	2. Acompañamientos a primera vista.	Realización a primera vista de acompañamientos a una melodía a partir de melodías en cifrado americano.
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	2. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición. Improvisación libre.
	3. Formas y estilos de improvisación	Improvisación de canciones pertenecientes a diferentes estilos: Jazz, estilo clásico, variaciones, modal.....



IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.

V.- Tiempo de trabajo ¹

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46



Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VI.- Metodología y plan de trabajo

VI.1. Metodología

La asignatura de Práctica armónica en instrumentos de teclado es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para el desarrollo del proceso. Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y proponiendo nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

El ritmo de trabajo en principio vendrá marcado por el profesor, no obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar, atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.



VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura. Acompañamiento a una melodía. Ejercicios preparatorios. Patrones rítmicos de acompañamiento.
Semana 2	Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases. Construcción de melodías. Acompañamiento de una melodía a partir de un Bajo Cifrado americano Ejercicios preparatorios.

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	Improvisación de acompañamientos a melodías .Patrones armónicos. Bajo Cifrado americano. Estructuras armónicas con dominantes de paso.
Semanas 5 a 8	Ejercicios con cifrado americano nº 1 a 3. Primera vista cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 1 a 3. Primera vista de melodías.
Semana 9	Primer control del primer cuatrimestre.



Semanas 10 a 14	Improvisación de una canción en estilo americano a partir de un motivo dado y sobre una estructura dada. Ejercicios con cifrado americano nº 4 y 5. Primera vista de ejercicios de cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 4 y 5. Primera vista de melodías Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías.
	Improvisación: Inversiones en estructuras con dominantes de paso. Improvisación de una canción a partir de una estructura de jazz.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 8	Ejercicios con cifrado americano nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios en cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías. Improvisación de tema y variaciones.
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre
Semanas 10 a 14	Ejercicios con cifrado americano nº 9 y 10. Primera vista de ejercicios en cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 9 y 10. Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías.



	Improvisación de canciones en estilo americano con ritmos obligados.
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales

VII.- Métodos de evaluación

VII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para la evaluación de los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y autoevaluación del alumno.

VII.2. Criterios de evaluación

Se valorará las capacidades de análisis y realización en un instrumento de teclado de elementos y procedimientos constructivos diversos, así como las de lectura y ejecución tanto de repertorios propios del instrumento como de composiciones de los propios alumnos. Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas y de cifrados diversos. Armonización de melodías directamente al piano.



VII. 3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Interés por la asignatura y aceptación de las normas propuestas por el profesor. Hasta un 10%.
4. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria de septiembre, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase (americano)
2. Interpretación de un bajo cifrado americano acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
3. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso e improvisación melódica sobre estructura propuesta por el profesor con forma ABA.
4. Interpretación de una o varias melodías propuestas por el profesor de las tratadas en clase.
5. Improvisación a primera vista de un acompañamiento a una melodía dada, sin ningún tipo de indicación armónica.



En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.6. Matrícula de Honor

La concesión de Matrícula de Honor corresponde al profesor de la asignatura cuando lo considere conveniente. Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

VIII.- Recursos y materiales didácticos²

VIII.1. Improvisación y cifrados.

Autor	Título	Editorial
Asins, M. (1987)	101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte	Madrid: Real Musical
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1995)	Bajo cifrado barroco	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1988)	El acompañamiento de la melodía y su improvisación	Madrid: Real Musical



	al piano	
Cisneros,J.M.Doña,I. Molina, E.y Rogríguez,J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Doupond, G. (s.f.)	Método teórico práctico de transposición para piano	Barcelona : Boileau
Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Léduc
Esbrí,C.y Oliver, A.(1986)	Teoría y práctica del transporte	Madrid: Texygrab P. M.
Garrido A.y Molina, E (2004)	Improvisación a la guitarra	Madrid: Enclave Creativa
Harris,P. (2009)	Improve your sight-reading	Faber Music
Iglesias González(1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Williart, C.(1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical



VIII.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Cervera, J. y Fuentes, P. (1989)	Pedagogía y didáctica para músicos	Valencia: Piles
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona: Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D. (1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Lunes 16 a 18
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente ³	29 años