



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
PRACTICA ARMONICA EN INSTRUMENTOS
DE TECLADO I**

Curso 2018-2019

Murcia, 27 de noviembre de 2018



TITULACION: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: COMPOSICION

ITINERARIO: -

ASIGNATURA: PRÁCTICA ARMONICA EN INSTRUMENTOS DE TECLADO I

Profesores: M^a Carmen Llorens Palao

Coordinador/a de la asignatura: M^a Carmen Llorens Palao

I.- Identificación de la asignatura

Nombre	Práctica armónica en instrumentos de teclado I
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano



II.- Presentación

La asignatura de Práctica armónica en instrumentos de teclado se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento pianístico, conocimiento de estilos y épocas, previos a la realización de esta asignatura.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical</p> <p>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
Competencias específicas de la Especialidad	<p>CEC1. Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y</p>



	<p>sonoros de las obras correspondientes.</p> <p>CEC2. Adquirir la formación necesaria para reconocer y valorar auditiva e intelectualmente distintos tipos de estructuras musicales y sonoras.</p> <p>CEC3. Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.</p> <p>CEC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>
--	---

IV.- Contenidos

- 1.-Principios generales. Repentización. Análisis melódico y armónico de la obra. Conocimiento de estilos y épocas a través de la repentización. Práctica de la lectura a primera vista, lectura acompañante y lectura armónica.
- 2.- Importancia del análisis en la repentización.
- 3.-La repentización como medio para un estudio correcto y una buena interpretación.
- 4--La lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.
- 5- Desarrollo de la importancia de la concentración en la repentización.
- 6.-Desarrollo de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 7.-Reconocimiento de la importancia de la repentización en la práctica musical.
- 8.-Valoración a través de la repentización de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.
- 9.- Improvisación:. Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.



10.-Memorización de estructuras armónicas.

11.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.

12.-Creación a partir de esquemas armónicos dados y demostrar la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.

13.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.

14. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados: Cifrado armónico y cifrado funcional.

15. -Apreciación del bajo cifrado como medio para realizar acompañamientos improvisados.

16.-Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas.

IV. 1. Temario de la asignatura

I .Lectura primera vista	1. Lectura de partituras para piano	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
	2. Lectura de partituras acompañantes	Interpretación de partituras con carácter acompañante, a cuatro manos y a dos pianos. Diferentes estilos y épocas.
	3. Lectura armónica	Lectura de partituras desde el punto de vista armónico. Análisis armónico y realización práctica..
II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Armónico	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.



	2. Bajo Cifrado Funcional	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras semicadenciales y cadenciales básicas.
	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	3. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición. Improvisación libre.
	4. A-B-A	Improvisación forma A-B-A

IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables)

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de



	ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.

V.- Tiempo de trabajo ¹

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112

Metodología y plan de trabajo

VI.1. Metodología

La asignatura de Práctica armónica en instrumentos de teclado es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada



es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para el desarrollo del proceso. Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y proponiendo nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

El ritmo de trabajo en principio vendrá marcado por el profesor, no obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar, atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura. Lectura individual-Enlace de acordes-Estructuras armónicas semicadenciales



Semana 2	Lectura acompañante-Enlace de acordes-Estructuras semicadenciales
-------------	---

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	Ejercicios de enlace de acordes sin melodía -Lectura armónica. Estructuras armónicas de dieciséis compases : Canon Pachelbel I - Ejercicios de Bajos Cifrados sin melodía Lectura armónica (cuatro manos) - Estructuras armónicas de dieciséis compases: Canon Pachelbel II
Semanas 5 a 7	Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 1 y 2- Lectura piano solo. Ejercicios de cadencias armónicas I. Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 3 y 4-Lectura a primera vista acompañante Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas I. Lectura armónica. Improvisación melódica libre.
Semana 8	Primer control del primer cuatrimestre.
Semanas 9 a 14	Lectura a primera vista para piano solo- Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 5 y 6-Ejercicios de Cadencias II- Ejercicios de Bajo Cifrado con melodía I-7 y 8 Lectura primera vista acompañante. Ejercicios de Cadencias armónicas II.- Improvisación con serie de séptimas diatónicas II. Aspecto melódico. Bajos Cifrados con melodía 9 y 10- Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas III. Improvisación melódica libre
	Revisión y repaso de los ejercicios trabajados hasta la fecha (1-10). Bajos Cifrados armónicos Estructuras armónicas con inversiones en bajo I(práctica)- Ejercicios primera vista de bajo cifrado armónico.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas



Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales
--------------------	--------------------------

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 8	<p>Ejercicios de bajo cifrado funcional 1 a 8 - Lectura primera vista.</p> <p>Lectura a primera vista acompañante- Estructuras armónicas con inversiones en el bajo II.</p> <p>Cifrado funcional primera vista-Lectura acompañante</p> <p>Improvisación- Lectura primera vista piano solo. Cifrado funcional primera vista</p> <p>Adaptación de motivos melódicos por enlace armónico –Lectura primera vista acompañante</p>
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre
Semanas 10 a 14	<p>Ejercicios de bajo cifrado funcional 9 a 12. Práctica de ejercicios de cifrados funcionales a primera vista.</p> <p>Lectura a primera de vista con carácter acompañante.</p> <p>Ejercicios de Bajo Cifrado-Adaptación de motivos melódicos por transporte Improvisación-Adaptación de motivos por pregunta-respuesta –Ejercicios de Cifrado - Lectura primera vista.</p> <p>Adaptación de motivos por progresión- Primera vista. Improvisación ABA</p>
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales



VII.- Métodos de evaluación

VII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para la evaluación de los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y autoevaluación del alumno.

VII.2. Criterios de evaluación

Se valorará las capacidades de análisis y realización en un instrumento de teclado de elementos y procedimientos constructivos diversos, así como las de lectura y ejecución tanto de repertorios propios del instrumento como de composiciones de los propios alumnos. Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas y de cifrados diversos. Armonización de melodías directamente al piano.

VII. 3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Interés por la asignatura y aceptación de las normas propuestas por el profesor. Hasta un 10%.
4. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:



De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria de septiembre, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura armónica a primera vista de una partitura o fragmento de ésta. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase (armónico y funcional).
3. Interpretación de un bajo cifrado armónico acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento,
4. Interpretación de un bajo cifrado funcional acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
5. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.6. Matrícula de Honor

La concesión de Matrícula de Honor corresponde al profesor de la asignatura cuando lo considere conveniente. Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.



VIII.- Recursos y materiales didácticos²

VIII.1. Improvisación y cifrados.

Autor	Título	Editorial
Asins, M. (1987)	101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte	Madrid: Real Musical
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1995)	Bajo cifrado barroco	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1988)	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Cisneros, J.M. Doña, I. Molina, E. y Rogríguez, J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Doupond, G. (s.f.)	Método teórico práctico de transposición para piano	Barcelona : Boileau
Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Lédud
Esbrí, C. y Oliver, A. (1986)	Teoría y práctica del transporte	Madrid: Taxygrab P. M.



Garrido A.y Molina, E (2004)	Improvisación a la guitarra	Madrid: Enclave Creativa
Harris,P. (2009)	Improve your sight-reading	Faber Music
Iglesias González(1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Williart, C.(1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical

VIII.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Cervera, J. y Fuentes, P. (1989)	Pedagogía y didáctica para músicos	Valencia: Piles
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona:Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D.(1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch



IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Lunes 16 a 18
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente ³	29 años
