



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2018-2019

**GUÍA DOCENTE DE
PIANO**

Murcia, 18 de septiembre de 2018

TITULACIÓN: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

MODALIDAD: Piano

GUÍA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Instrumento principal – Piano I a IV

Profesores:

Dr. D^a Pilar Valero Abril, D. Alfredo de la Ossa Morales, Dr. D. Gabriel Escudero Braquehais, D. Bernardino Costa González

Coordinador/a de la asignatura: D^a Pilar Valero Abril,

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento / Voz
Período de impartición	Primero y Segundo Semestres
Nº Créditos	22, 22, 22 y 18 (Cursos I a IV)
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano, Acordeón y Acompañamiento
Asignaturas llave	Está titulación no posee asignaturas llave
Tasa de éxito	

II.- Presentación

En el ejercicio específico que forma parte de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado un grado de competencia instrumental suficiente para poder afrontar con posibilidades de éxito los inicios de las enseñanzas de grado en Piano. Las competencias previas sobre las que la prueba de acceso nos aporta un diagnóstico a partir de una serie de datos que se refieren básicamente a las condiciones mecánicas, técnicas y musicales del alumno en un momento determinado. Quedará por probar que éste dispone de la predisposición y la flexibilidad (tanto física como mental) adecuadas para seguir evolucionando como pianista.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	CT3, CT6, CT13, CT15
Competencias generales del Grado	CG1, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG12, CG15, CG21, CG22, CG25
Competencias específicas de la Especialidad	CI1, CI2, CI4, CI5

IV.- Contenidos

Conforme a la vigente Resolución de 25 de julio de 2013, los Contenidos de la asignatura de Instrumento principal son:

Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

Para el caso del Piano, estos Contenidos se concretan del siguiente modo:

- Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la interpretación musical a un nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos que se han de poner en juego y del comportamiento acústico del propio instrumento en función de sus características constructivas.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de su historia y de su grado de pertinencia o adecuación a las diversas exigencias que plantean los textos pianísticos.
- Preparación e interpretación adecuadas por parte del alumno de una serie de obras del repertorio del instrumento; la preparación irá orientada al desarrollo de un estilo propio como intérprete y a una puesta en valor de su madurez creativa. Por interpretación adecuada se entenderá aquella que:
 - muestre una relación satisfactoria entre las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.
 - consiga que, por medio de éstos últimos, el objeto musical nos sea presentado de un modo artísticamente convincente.
 - más allá de lo que los signos de la partitura denotan convencionalmente, demuestre un conocimiento doxológico suficiente de la obra que se interpreta como punto de partida para una visión musical personal y creativa de ésta.
- Trabajo sobre la relación de los signos gráficos de la partitura con el objeto musical que representan: percepción global del significante y remisión instantánea a un significado también global.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio adecuadas, de herramientas para la valoración crítica del trabajo realizado y de estrategias operativas para la interpretación en público.
- Trabajo sobre la autonomía del alumno en relación con la resolución de los problemas reseñados en los puntos anteriores.

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I.- Técnica	1. Principios anatómicos y fisiomecánicos de la técnica pianística.	Los distintos segmentos anatómicos: biomecánica y funcionalidad.
	2. Estructuras básicas de la escritura pianística.	Escalas, arpeggios, notas dobles y otros tópicos pianísticos.
	3. El punto de encuentro entre música e intérprete: la técnica.	Adecuación de los medios físicos a las estructuras técnicas más recurrentes.

	4. Resolución de problemas específicos	Trabajo concreto sobre el repertorio de estudios obras de repertorio.
II.- Interpretación	1. Características específicas de la música para piano.	La pluralidad sintagmática. El sonido efímero. El pedal de resonancia.
	2. Los problemas musicales en su plasmación pianística.	El problema del <i>legato</i> . La diversidad funcional. El equilibrio entre los diversos planos sonoros.
	3. Características estilísticas en las diversas etapas de la historia del repertorio pianístico.	Las duraciones relativas de los sonidos. El rubato: tipología y usos. Pedalizaciones. La diferenciación tímbrica.
III.- Repertorio (Se deberá trabajar al menos un concierto para piano y orquesta en alguno de los cuatro cursos. Al realizar el concierto será posible suprimir una obra del repertorio de piano solo que pertenezca al mismo estilo)	1º CURSO: 2 Estudios ¹ 2 Preludios y Fugas de J. S. Bach o una Suite, Partita o Toccata 1 Sonata clásica 1 obra del s. XIX 1 obra del s. XX	OBSERVACIONES: Si profesor y alumno están de acuerdo, podrán realizar otro tipo de obra barroca, con el visto bueno del Departamento Al menos una obra del repertorio deberá ser interpretada de memoria.
	2º CURSO: 2 Estudios (ver nota 1) 2 Sonatas de Scarlatti o P. A. Soler 1 obra barroca ² 1 Sonata de Beethoven 1 obra del s. XIX y otra del XX ³	Al menos una obra del repertorio deberá ser interpretada de memoria.
	3º CURSO: 2 Estudios (ver nota 1) 1 obra barroca 1 Sonata clásica 1 obra del s. XIX 1 obra del s. XX	Todas las obras de este curso deberán ser interpretadas de memoria
	4º CURSO: 4 obras de distintos estilos	Todas las obras de este curso deberán ser interpretadas de memoria

¹ En todos los cursos, al menos uno de los dos Estudios será elegido de entre los de F. Chopin.

² Suites Francesas, Suites Inglesas, Partitas o Conciertos de J. S. Bach; o Suites de Händel.

³ Elegidas libremente; siempre que sean adecuadas al nivel del curso.

IV.- Habilidades para la interpretación en público	1. La memorización.	Técnicas para una memorización segura: los puntos de referencia; kinesiología y memoria.
	2. El dominio del espacio.	El sonido del piano en la gran sala. Rasgos cuantitativos y cuantitativos del "hablar para otros".
	3. El control emocional.	Encauzamiento positivo del estrés emocional.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

1. Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.
2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.
3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

2. Interpretación del repertorio

1. El Departamento dará el visto bueno al programa. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.
2. Este repertorio deberá estar en condiciones de ser interpretado en audición pública en su totalidad. El Departamento escuchará todo, o la parte que considere oportuna de él, en las audiciones de febrero y junio. En ambas se pondrá una calificación (ver el apartado referente a la evaluación). A los alumnos de 4º se les avisará con dos semanas de antelación qué obra propone el Departamento, de entre las que ha estudiado, para su interpretación junto con otra obra de su propia elección.
3. El trabajo adecuado sobre el repertorio traerá como consecuencia que esta interpretación pueda realizarse de memoria.

IV.C. Actividades complementarias:

3. Actividades del Departamento

Se recomienda que los alumnos participen, previo visto bueno de sus tutores, en los cursos y clases magistrales organizados por el Departamento.

Se recomienda a los alumnos que participen, siempre con el visto bueno de su profesor, en las audiciones que se organicen tanto dentro como fuera del Centro, así como en todas las actividades, intercambios o actuaciones promovidas o aprobadas tanto por el Departamento de Piano como por la Directiva del Centro.

4. Colaboraciones con otros Departamentos/Centros

1. En particular el Departamento podrá proponer actuaciones en otros centros educativos de la región para mostrar el trabajo realizado por los alumnos; estas actividades podrán llevarse a cabo bien en forma de intercambios, bien como simples visitas. Este curso están ya previstas actuaciones en otros conservatorios. A lo largo del curso podrán quedar fijadas otras actuaciones de las mismas características.

2. Los profesores del Departamento podrán invitar a profesores de otras especialidades para facilitar a los alumnos un conocimiento más profundo de determinados aspectos de la literatura pianística. Estas lecciones tendrán un carácter colectivo. Está prevista una lección magistral del profesor Javier Artigas sobre la interpretación al piano de las obras de J. S. Bach y D. Scarlatti, el viernes 14 de diciembre, a las 10h en el Salón de Actos.

5. Otras actividades del Departamento

1. El Departamento, de acuerdo con el equipo directivo del Centro, propondrá la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación pianística, de la docencia o de la investigación. Está previsto invitar a personalidades importantes del mundo pianístico, como Daniel del Pino, Nino Kereselidze, Alexander Kandelaki o Eldar Nebolsin.

2. El Departamento organizará al final de cada cuatrimestre audiciones conjuntas por cursos de todos los alumnos. La participación en estas audiciones es preceptiva, por cuanto conllevará una calificación que será un porcentaje de la nota final. En estas audiciones se presentará el programa trabajado, de acuerdo con la siguiente distribución:

	1º Cuatrimestre (Febrero)	2º Cuatrimestre (Junio)
1º CURSO	1 Estudio 2 Preludios y Fugas La Sonata clásica	1 Estudio Resto del programa
	1º Cuatrimestre (Febrero)	2º Cuatrimestre (Junio)

2º CURSO	1 Estudio 1 obra barroca 1 obra clásica	1 Estudio Resto del programa
3º CURSO	1º Cuatrimestre (Febrero) 1 Estudio 2 obras de distinto estilo	2º Cuatrimestre (Junio) 1 Estudio Resto del programa
4º CURSO	Febrero 2 obras de distinto estilo	Junio 2 obras de distinto estilo
3. El Departamento facilitará, en la medida de sus posibilidades, la asistencia de los alumnos a los ciclos de conciertos organizados por la Asociación Pro-música de Murcia y por la Sociedad de Conciertos de Alicante.		

V.- Tiempo de trabajo

Clases de atención individual	a	42
Clases teóricas colectivas	A	3
Talleres/ensayos/seminarios ...	a	30
Realización de pruebas	B	4.5
Preparación de investigación/creación/interpretación...	B	
Preparación de clases (estudio personal)	C	533
Preparación de pruebas	C	2.5
Total de horas de trabajo del estudiante	A+b+c=12	616*

*En Caso de 4º curso, 18ECTS*28h=504h

VI.- Metodología y plan de trabajo

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los puntos IV.A.I, IV.A. II y IV.A.IV se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en IV.A.III. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de cada alumno en particular y su repertorio, en la programación individual de aula.

Cuando el repertorio presente obras con esquemas distintos se realizarán, en la programación de aula, los ajustes necesarios para una redistribución operativa de los contenidos.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida básicamente por dos tipos de actividades didácticas: las clases técnico prácticas por un lado y, por otro, las audiciones, conciertos y exámenes. Los profesores podrán proponer un tercer tipo de actuación didáctica, las clases teóricas: éstas tendrán un carácter colectivo, es decir, cada profesor podrá reunir a los alumnos a su cargo de un determinado curso (o de la totalidad de ellos) para su desarrollo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Clases teórico-técnicas (colectivas) *

Periodo	Contenidos
21/9 – 27/9	Los reseñados en IV.A. I. 1, 2 y 3.
1/10 - 5/10	Los reseñados en IV.A.I. 1, 2 y 3.

* Tras la asignación de un repertorio provisional específico a cada alumno, y mientras inician su estudio aplicando las competencias ya adquiridas, se dedicarán las dos sesiones arriba reseñadas al trabajo de puesta al día de los fundamentos técnicos y mecánicos de la práctica pianística. Este trabajo de actualización permitirá al profesor establecer un DIAGNÓSTICO INICIAL de la situación de cada alumno y, tras él, la asignación a cada cual de un repertorio definitivo.

Clases técnico-prácticas (de atención individual)

Periodo	Contenidos
1ª semana	E1.a; GF1.1.A: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
2ª semana	E1.b y c; PF1.a: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
3ª semana	GF1.1.B; PF1.b: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
4ª semana	GF1.1A y B: consolidación.
5ª semana	E1.: consolidación; PF1.c: lectura y planteamientos; GF1.1C: lectura y planteamientos.
6ª semana	GF1.1: consolidación.
7ª semana	PF1: consolidación; GF1.2: lectura y planteamientos.
8ª semana	E1 y GF1.2: consolidación;
9ª semana	E2.a: lectura y planteamientos; PF1: consolidación.
10ª semana	E2.b y GF1.3: lectura y planteamientos.
11ª semana	Finalización de todas las lecturas pendientes y consolidación de E1, E2, GF1 y PF1.
12ª semana	PF1, E1: perfeccionamiento y memorización.
13ª semana	GF1: “

Audiciones

22/01-2/02	Audiciones y exámenes.
------------	------------------------

Clases técnico-prácticas

14ª semana	E3.a; GF2.1.: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
15ª semana	E3.b y c; GF2.2: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
16ª semana	PF2.: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos.
17ª semana	E.3, GF2.1 y 2: consolidación. GF2.3: lectura y planteamientos.
18ª semana	PF2.c: lectura y planteamientos; GF2.1.C: lectura y planteamientos.
19ª semana	GF2.1: consolidación.
20ª semana	Periodo no lectivo. Trabajo personal de finalización de todas las lecturas y consolidaciones que pudieran quedar incompletas.
21ª semana	PF2: consolidación; GF2.2: lectura y planteamientos.
22ª semana	E3 y GF2.2: consolidación..
23ª semana	GF2.C: lectura y planteamientos; PF2: consolidación.
24ª semana	E3 y PF2: perfeccionamiento y memorización.
25ª semana	GF2:
26ª semana	Puesta a punto final del programa.
27ª semana	Puesta a punto final del programa.
28ª semana	Libre disposición. ⁴
29ª semana	Libre disposición.

Audiciones y pruebas

13/06-28/06	Audiciones y exámenes.
-------------	------------------------

VII.- Mecanismos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua.

En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

CRITERIOS DE EVALUACIÓN

El Departamento organizará al final de cada cuatrimestre audiciones conjuntas por cursos de todos los alumnos. **La participación en estas audiciones es preceptiva**, por cuanto conllevará una calificación que será un porcentaje de la nota final, un **40%** de la nota total. Las obras que no alcancen ese porcentaje en la audición del primer cuatrimestre (así como si faltase alguna parte del repertorio), deberán ser interpretadas en la audición del segundo cuatrimestre. El **60%** restante será valorado por la evaluación continua llevada a cabo en el trabajo de clase.

⁴ Estas sesiones tienen como misión tanto corregir los posibles desajustes del calendario temporal fijado (por días festivos, faltas de asistencia del alumno, por la realización de las actividades reseñadas en IV.4 y IV.5, etc.), como permitir al profesor un margen de actuación ante la posible falta de adecuación entre el rendimiento del alumno y el ritmo de trabajo previsto.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- La valoración del rendimiento de los alumnos en las actuaciones públicas (audiciones, recitales) constituirá el 40% de la nota.
- La interpretación correcta de memoria en estas actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en 1 punto. En 1º y 2º se valorará la interpretación de al menos una obra de memoria. **En los cursos 3º y 4º será obligatorio tocar todo el repertorio de memoria.**
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

El profesor podrá liberar al alumno de las obras ya interpretadas en público si la valoración que considere de ellas es positiva. En cualquier caso, el alumno podrá optar por mantenerlas si considera que, continuando con su estudio, puede aspirar a una calificación superior.

VII.B. En el caso de los alumnos que no superen el curso en la convocatoria de junio, el profesor la indicará las obras que tiene que presentar en la convocatoria de septiembre y el trabajo que tiene que realizar sobre ellas.

VII.C. Para optar a Matrícula de Honor, se deberá contar con la aprobación del profesor y el visto bueno del Departamento al programa propuesto. Para otorgar esta calificación se realizará una audición a todos los alumnos aspirantes en la que, en cada curso, tendrán voto todos los miembros del Departamento a excepción del tutor de los que presenten alumnos en ese nivel.

Fecha prevista para las pruebas a Matrícula de Honor: inmediatamente después de exámenes de junio.(Junio-julio). El plazo para inscribirse en el examen específico a matrícula de honor será oportunamente anunciado por el Departamento.

El repertorio a presentar al examen de matrícula de honor es de libre elección por el alumno. La intervención del alumno en el examen debe durar un mínimo de 30 minutos y un máximo de una hora.

VIII.- Recursos y materiales didácticos-

Ediciones recomendadas para las obras propuestas

Título	Estudios op.10 y op.25
Autor	F.Chopin
Edición recomendada	Peters, Wiener Urtext, New Paderewski Edition
Título	Études-Tableau op. 33 y 39
Autor	S. Rachmaninoff
Edición recomendada	Boosey & Hawkes
Título	Estudios de concierto. Estudios Trascendentales. Estudios de Paganini
Autor	F. Liszt
Edición recomendada	Peters, EMB.
Título	Estudios op. 8 y op. 42
Autor	A. Scriabin
Edición recomendada	Litoff, Breitkopf.
Título	Estudios de Virtuosidad op.72
Autor	M. Moszkowski
Edición recomendada	Kalmus Piano Series.
Título	Estudios
Autor	Cl. Debussy
Edición recomendada	Durand

Título	Sonatas, Variaciones y Conciertos
Autor	L. van Beethoven
Editorial	Peters, WUE.
Título	Sonatas y Conciertos
Autor	W. A. Mozart
Editorial	WUE, Peters, Barärenreiter.
Autor	F. J. Haydn
Título	Sonatas
Editorial	WUE, Kóneman
Título	Suites Francesas, Partitas, Suites Inglesas, Concierto Italiano, Toccatas.
Autor	J. S. Bach
Editorial	Henle Verlag
Título	Variaciones ABEEG, Papillons, Impromptus op. 5, Romanzas, Carnaval de Viena, Nachstücke, Piezas de fantasía op. 111, Carnaval op. 9. Kreisleriana op. 16, Estudios Sinfónicos op. 13, etc.
Autor	R. Schumann
Editorial	Breitkopf, Peters
Título	Sonatas, Variaciones y Conciertos
Autor	C. M. von Weber
Editorial	Dover
Título	Miroirs, Sonatina, Le Tombeau de Couperin, Gaspard de la Nuit, Conciertos
Autor	M. Ravel
Editorial	Durand
Título	Estampes, Images
Autor	Cl. Debussy
Editorial	Durand, Henle Verlag

Título	Preludios y Fugas (de El Clave bien Temperado)
Autor	J. S. Bach
Editorial	Henle Verlag
Título	Sonatas
Autor	D. Scarlatti
Editorial	EMB
Título	Nocturnos, Impromptus, Baladas, Scherzos, Polonesas, Mazurkas
Autor	F. Chopin
Editorial	Nueva Edición Paderewski, Peters, WUE
Título	Noveletas op. 21, Impromptus op. 4
Autor	R. Schumann
Editorial	Breitkopf, Peters

Título	Años de peregrinaje
Autor	F. Liszt
Editorial	EMB

Bibliografía básica complementaria:

Título	El arte del piano
Autor	H. Neuhaus
Editorial	Real Musical, 2004
Título	Historia del Piano
Autor	P. Rattalino
Editorial	Labor, 1998
Título	Los grandes pianistas
Autor	Harold C. Schönberg
Editorial	Javier Vergara, 1990
Título	Historia de la técnica pianística
Autor	L. Chiantore
Editorial	Alianza Música, 2001
Título	La música para teclado
Autor	Denis Matthews (ed)
Editorial	Taurus
Título	Guía de la música de piano y clavecín
Autor	F. R. de Tranchefort
Editorial	Taurus, 1990
Título	El pedal pianístico
Autor	Joseph Banowetz
Editorial	Pirámide música, 1999
Título	La digitación pianística
Autor	Albert Nieto
Editorial	Mira Ed., 2011

* Además de esta bibliografía general, el profesor proporcionará al alumno una bibliografía suplementaria referida a su repertorio específico, con todos los datos históricos, estéticos y técnicos que considere que le van a ayudar tanto en el proceso de su formación general como en el de conseguir una adecuada visión de las obras que interpreta.

Direcciones web de interés

Dirección 1	Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net www.waltercosand.com/CosandScores www.imslp.org
Dirección 2	Centro de información: www.alink-argerich.org
Dirección 3	Guía del mundo del piano: www.pianostreet.com/blog/
Dirección 4	Un sitio para pianistas: www.forte-piano-pianissimo.com/index.html
Dirección 5	Espacio sobre fóruns pianísticos: www.pianoworld.com/
Dirección 6	Sitio para los entusiastas del piano: http://pianoaddict.com/

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	PILAR VALERO ABRIL
Horario de tutorías	
Correo electrónico	pilaryramon@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	PIANO
Categoría	Catedrática
Titulación Académica	Título Superior de Piano y Solfeo, Doctorado en Filosofía, DEA. Doctora en Ciencias Humanas.
Experiencia Docente ⁵	26 años
Experiencia profesional ⁶	26 años

Nombre y apellidos	ALFREDO DE LA OSSA MORALES
Horario de tutorías	
Correo electrónico	798402@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	PIANO
Categoría	Catedrático
Titulación Académica	Título Superior de Piano, Máster
Experiencia Docente ⁷	25 años
Experiencia profesional ⁸	25 años

Nombre y apellidos	GABRIEL ESCUDERO BRAQUEHAIS
Horario de tutorías	
Correo electrónico	gabriel.escudero@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	PIANO
Categoría	Catedrático
Titulación Académica	Título Superior de Piano, Máster y Doctorado
Experiencia Docente ⁹	7 años
Experiencia profesional ¹⁰	7 años

Nombre y apellidos	BERNARDINO COSTA GONZÁLEZ
Horario de tutorías	
Correo electrónico	bernardinoconservatorio@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano.
Categoría	Catedrático
Titulación Académica	Título Superior de Piano, dos Máster
Experiencia Docente ¹¹	.
Experiencia profesional ¹²	

⁵ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁶ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

⁷ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁸ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

⁹ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

¹⁰ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

¹¹ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

¹² Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.