



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE
IMPROVISACION**

Curso 2018-2019

Murcia, 27 de noviembre de 2018



TITULACION: Titulado Superior en Música

ESPECIALIDAD: Piano y Pedagogía

ITINERARIO: -

ASIGNATURA: Improvisación

Profesores: M^a Carmen Llorens Palao- M^a Carmen Climent Mondéjar

Coordinador/a de la asignatura: M^a Carmen Llorens Palao

I.- Identificación de la asignatura

Nombre	Improvisación al piano
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano



II.- Presentación

La asignatura de Improvisación se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, intervalos, patrones de acompañamiento pianístico, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...

Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT7 Utilizar las habilidades comunicativas y la crítica constructiva en el trabajo en equipo.</p> <p>CT9 Integrarse adecuadamente en equipos multidisciplinares y en contextos culturales diversos.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG2- Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG17- Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.</p> <p>CG22- Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p>
Competencias específicas de la	<p>CEI2- Construir una idea interpretativa coherente y propia</p>



Especialidad Interpretación	<p>CEI4- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI 7- Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical</p>
Competencias específicas de la Especialidad Pedagogía	<p>CEP2- Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEP4- Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEP5- Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p>

IV.- Contenidos

- 1.- Improvisación de acompañamientos a melodías. Conocimiento de patrones rítmicos de acompañamiento. Conocimiento de patrones armónicos. Memorización de estructuras armónicas. Importancia del análisis armónico de las melodías.
- 2.- Dominio de la práctica instrumental.
- 3.- Valoración del bajo cifrado como medio para desarrollar acompañamientos.
- 4.- Conocimiento práctico de la armonía.
- 5.- Conocimiento práctico de tonalidades, modulación, intervalos...
- 6.- Dominio de ciertos esquemas "tipo" de acompañamiento.
- 7.- Importancia de la extracción de elementos de una melodía para componer en base a ellos.
- 8.- Acompañamiento de melodías sin inclusión de dicha melodía.
- 9.- Acompañamiento de melodías con inclusión de la misma.
- 10.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos
- 11.- Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
- 12.- Valoración de la capacidad de crear a partir de esquemas armónicos dados y demostrar la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.



- 13.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.
14. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados.
- 15.-Apreciación del bajo cifrado como medio para realizar acompañamientos improvisados.
- 16.-Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas.
- 17.- Conocimiento de los diferentes tipos de cifrados. Cifrado funcional, Cifrado americano y Cifrado Barroco.
- 18.- Desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de cifrado.
- 19.-Conocimiento del significado y realización de cada una de las cifras utilizadas en el periodo Barroco. Distintos tipos de realización en relación al estilo y el carácter de la obra.
- 20.-Desarrollo de técnicas de ornamentación, técnicas contrapuntísticas y armónicas para la realización del bajo cifrado Barroco

IV. 1. Temario de la asignatura

Bloque temático	Contenido	Descripción
I .Improvisación de acompañamientos a melodías	1. Melodías sin ningún tipo de indicación armónica	I. Armonización libre de melodías de diferentes estilos (previa preparación en casa)
	2. Acompañamiento improvisado a primera vista	2.Armonización libre de melodías de diferentes estilos a primera vista
II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Americano	Realización de cifrados al piano. Desarrollo y conocimiento de todo tipo de acordes. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Incorporación de melodías y acompañamiento
	2. Acompañamientos a primera vista.	Realización a primera vista de acompañamientos a una melodía a partir de cifrados Barroco y americano.



	3. Bajo Cifrado Barroco	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces. Ornamentación y contrapunto. Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados ajustándose al estilo y al carácter de la obra.
IV. Improvisación	1. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas. Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	2. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición. Improvisación libre.
	3. Formas y estilos de improvisación	Improvisación de canciones pertenecientes a diferentes estilos: Jazz, estilos clásico y romántico, variaciones, modal...



IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor. Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1.de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.

V.- Tiempo de trabajo ¹

Horas presenciales	
Clases grupales y audiciones	48
Realización de pruebas	12
Horas no presenciales	
Preparación de clases (estudio personal)	46
Preparación de pruebas (estudio personal)	6
Total de horas de trabajo del estudiante	112



VI.- Metodología y plan de trabajo

VI.1. Metodología

La asignatura de Improvisación es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para el desarrollo del proceso.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y proponiendo nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

El ritmo de trabajo en principio vendrá marcado por el profesor, no obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar, atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.



VI.2. Distribución temporal

Primer cuatrimestre

Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura. Acompañamiento a una melodía. Ejercicios preparatorios. Patrones rítmicos de acompañamiento.
Semana 2	Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases. Construcción de melodías. Acompañamiento de una melodía a partir de un Bajo Cifrado americano. Ejercicios preparatorios con ritmos básicos.

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	Improvisación de acompañamientos a melodías .Patrones armónicos. Bajo Cifrado americano. Estructuras armónicas con dominantes de paso.
Semanas 5 a 8	Ejercicios con cifrado americano nº1 a 3. Primera vista cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 1 a 3. Primera vista de melodías. Acompañamiento de melodías en cifrado barroco. Ejercicios nº 1 a 3. Primera vista de ejercicios en cifrado barroco. Improvisación de estructuras con dominantes de paso.
Semana 9	Primer control del primer cuatrimestre.



Semanas 10 a 14	Improvisación de un minueto a partir de un motivo dado y sobre una estructura dada. Ejercicios con cifrado americano nº 4 y 5. Primera vista de ejercicios de cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 4 y 5. Primera vista de melodías Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías. Ejercicios en cifrado barroco nº 4 y 5. Primera vista de cifrado barroco.
	Improvisación: Inversiones en estructuras con dominantes de paso. Improvisación de una canción a partir de una estructura de jazz.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales.

Segundo cuatrimestre

Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 8	Ejercicios con cifrado americano nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios en cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías. Acompañamiento de melodías en cifrado barroco. Ejercicios nº 6 a 8. Primera vista de ejercicios en cifrado barroco. Improvisación de tema y variaciones.
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre.



Semanas 10 a 14	Ejercicios con cifrado americano nº 9 y 10. Primera vista de ejercicios en cifrado americano. Ejercicios de acompañamiento a melodías dadas nº 9 y 10. Primera vista de ejercicios de acompañamiento a melodías. Ejercicios en cifrado barroco nº 9 y 10. Realización de ejercicios en cifrado barroco a primera vista. Improvisación de un vals en estilo romántico, un minueto clásico y un preludio barroco.
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas.
Semanas 16 a 18	Exámenes finales.

VII.- Métodos de evaluación

VII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para la evaluación de los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y autoevaluación del alumno.



VII.2. Criterios de evaluación

Se valorará la capacidad de efectuar improvisaciones melódicas, rítmicas o melódico- rítmicas con el instrumento a partir de estructuras musicales establecidas y la capacidad de realizar acompañamientos improvisados a melodías con indicaciones armónicas en cifrado americano o bien, a melodías sin ningún tipo de indicación armónica.

Por otra parte, la capacidad para leer a vista, resolviendo los problemas que se planteen durante la ejecución.

VII. 3. Criterios de calificación

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Interés por la asignatura y aceptación de las normas propuestas por el profesor. Hasta un 10%.
4. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

VII.4. Pérdida de evaluación continua

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria de septiembre, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase (americano y barroco).
2. Interpretación de un bajo cifrado americano acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.



3. Interpretación de un bajo cifrado barroco acompañante a primera vista. . El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
4. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso e improvisación melódica sobre estructura propuesta por el profesor con forma ABA.
5. Interpretación de una o varias melodías propuestas por el profesor de las tratadas en clase.
6. Improvisación a primera vista de un acompañamiento a una melodía dada, sin ningún tipo de indicación armónica.

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

VII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

VII.6. Matrícula de Honor.

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizado los exámenes de junio. El examen será valorado por las dos profesoras del área de improvisación y acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Improvisación a primera vista de un acompañamiento a una melodía dada, sin Ningún tipo de indicación armónica.
2. Realización al piano de un bajo cifrado barroco acompañante a primera vista propuesto por el profesorado.
3. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, melódicos y/o estilísticos reflejados en la guía docente de la asignatura.
4. Improvisación de un acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado americano.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.



VIII.- Recursos y materiales didácticos²

VIII.1. Improvisación y cifrados.

Autor	Título	Editorial
Asins, M. (1987)	101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte	Madrid: Real Musical
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al piano	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1995)	Bajo cifrado barroco	Madrid: Real Musical
Asins, M. Molina, E. y Williard, C. (1988)	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Cisneros, J.M. Doña, I. Molina, E. y Rogríguez, J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Doupond, G. (s.f.)	Método teórico práctico de transposición para piano	Barcelona : Boileau
Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Lédud
Esbrí, C. y Oliver, A. (1986)	Teoría y práctica del transporte	Madrid: Taxygrab P. M.



Garrido A.y Molina, E (2004)	Improvisación a la guitarra	Madrid: Enclave Creativa
Harris,P. (2009)	Improve your sight-reading	Faber Music
Iglesias González(1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau
VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Williart, C.(1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical

VIII.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Cervera, J. y Fuentes, P. (1989)	Pedagogía y didáctica para músicos	Valencia: Piles
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona:Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D.(1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch



IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Lunes 16 a 18
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente ³	29 años

Nombre y apellidos	M ^a Carmen Climent Mondéjar
Horario de tutorías académicas	Viernes 13 a 14
Correo electrónico	Carmen.climent.mondejar@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano



Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor Superior de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano.
Experiencia Docente ⁴	17 años
