



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
*MANUEL MASSOTTI LITTEL*  
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE ESCENA I y II**

**Curso 2018-2019**

**Murcia, 1 de Octubre de 2018**



**TITULACIÓN: Título Superior de Música**

**ESPECIALIDAD: Interpretación**

**MODALIDAD: Canto**

**ASIGNATURA: Escena I y II**

**Profesores: M<sup>a</sup> ENCARNA ILLÁN**

**Coordinador/a de la asignatura: M<sup>a</sup> ENCARNA ILLÁN**

## I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y Segundo semestre
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	De Música Antigua, Pedagogía y Canto
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

## II.- Presentación

La asignatura de Escena se fundamenta en el conocimiento y aplicación de los procedimientos técnicos básicos del trabajo actoral y de la Interpretación aplicados a la voz cantada. Aplicación de procedimientos de análisis a la situación dramática y al personaje: secuenciación y cadena de acciones; vivencia y representación escénica. Aproximación al arte del actor como proceso de redescubrimiento orgánico individual, de comunicación interpersonal, de expresión



artística y de sentido histórico y cultural. Adecuación de los recursos expresivos para la construcción y desarrollo de la situación escénica, la acción y el personaje.

### III.- Competencias y Perfil Profesional

<b>Competencias transversales</b>	<p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
<b>Competencias generales del Grado</b>	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical</p> <p>CG8. Aplicar los métodos de trabajo más apropiados para superar los retos que se le presenten en el terreno de estudio personal y en la práctica musical colectiva.</p> <p>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p> <p>CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad</b>	<p>CEC9. Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos.</p> <p>CEC11. Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos creativos múltiples.</p>



## IV.- Contenidos

**Bloque 1. El actor-cantante y el grupo de trabajo.** Actitudes y aptitudes para el trabajo: ética, técnica y disciplina. Bases de la creación interpretativa: disposición, atención-concentración, observación, receptividad, imaginación, expresividad y organicidad. Entrenamiento actoral aplicado a la interpretación musical.

**Bloque 2. La técnica básica de interpretación en el teatro musical y en las obras cantadas.** Sistema y método. Stanislavski: antecedentes y consecuencias fundamentales. El arte teatral y el actor del siglo XXI. Del texto hablado al texto cantado. La perspectiva actoral y las relaciones con la dramaturgia, la música y la puesta en escena. La construcción del personaje en base a los elementos musicales. Partitura del actor-cantante. La estructura de la canción como base de la construcción de la escena. La forma melódica y la línea de pensamiento. La música como elemento potenciador del mundo interno del personaje.

**Bloque 3. Análisis.** Activo, de mesa, musical y dramático. Investigación, compilación y manejo de la información objetiva. Las TIC.

**Bloque 4. Concepto y práctica de personaje coral.** Nociones básicas para la actuación y construcción dentro del coro. Conexión y alerta en el grupo. El ritmo en la escena coral.

## V. Metodología

### Actividades formativas:

- Lecciones magistrales. Presentación de temas, conceptos y procedimientos.
- Análisis y comentario de texto o materiales audiovisuales. Lectura individual para su exposición en clase. Elaboración de temas por los estudiantes.
- Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas de entrenamiento.



- Ejercicios técnicos de carácter grupal con aplicación de competencias adquiridas. Improvisación y ensayo.
- Entrevistas, tutorías y comentarios al finalizar la presentación de trabajos.

### **Método didáctico:**

- Método expositivo. Lección magistral. Transmitir conocimientos y activar procesos cognitivos.
- Aprendizaje basado en resolución de actividades. Aprendizaje cooperativo.
- Práctica mediante ejercicios. Ensayos. Aprendizaje basado en resolución de problemas.
- Los alumnos realizarán determinados ejercicios (de memorización, estudio del personaje, etc.) en casa y serán revisados y corregidos en clase por el profesor, evolucionando así en los niveles establecidos en sentido progresivo (de menor a mayor dificultad)
- En cualquier caso, dadas las características de la asignatura, los trabajos y ejercicios de improvisación, lectura de la escena o escenas y análisis, se harán en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos a tratar atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

### **Actividades obligatorias (evaluables):**

#### **1. Prácticas**

1 .Estudio de los ejercicios propuestos en cada uno de los apartados.
2. El estudio deberá realizarse según las normas propuestas por el profesor y al ritmo indicado semanalmente.
3. El trabajo deberá ajustarse a las indicaciones marcadas en clase y el alumno deberá implicarse en cuestiones tales como el perfeccionamiento de los ejercicios así como en la evolución de los mismos.



## 2. Participación en clase

1. Es necesaria la asistencia a clase así como la participación activa en la misma.
2. Es indispensable cumplir las normas propuestas por el profesor, así como la realización de los ejercicios interpretados a primera vista y otras actividades realizadas en clase.
3. Es conveniente la supervisión de los ejercicios por el profesor.

## 3. Realización de controles

1. Es obligatoria la realización de los controles periódicos propuestos a lo largo del curso.
2. Es necesario respetar las fechas propuestas para la realización de dichos controles.
3. Es obligatoria la superación de dichos controles para aprobar.

Los alumnos realizarán sus ejercicios en casa y serán revisados y corregidos en clase por el profesor, evolucionando así en los niveles establecidos en sentido progresivo (de menor a mayor dificultad)

En cualquier caso, dadas las características de la asignatura, trabajos y ejercicios de improvisación, análisis, lectura expresiva a primera vista, memorización, etc. se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de los contenidos a tratar atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

## VI.- Métodos de evaluación

### PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

ACTIVIDADES DE EVALUACIÓN	CALIFICACIÓN FINAL (%)
---------------------------	------------------------



Técnicas de observación (registro, lista de control de tareas) de la actitud del alumno en las actividades encomendadas. Disciplina y Compromiso. Entrega o presentación de trabajos en tiempo y forma.	20%
Realización de trabajos y proyectos. Lecturas y reseñas sobre textos teóricos seleccionados. Estudios y análisis activo relacionado con sus prácticas escénicas.	9%
Prueba oral y/o escrita (individual) de presentación de temas o trabajos. Búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos	9%
Portafolio. donde quedará reflejado el seguimiento del curso, el trabajo personal no presencial y la adquisición y desarrollo de las competencias.	6%
Prueba de ejecución. Ejercitación individual, adquisición y aplicación de pautas personalizadas de entrenamiento Trabajos de búsqueda de material, con diversos esquemas y propósitos. Trabajo sobre la partitura.	28%
Prueba de ejecución. Ejercicios prácticos, individuales o en grupos, que permitan hacer un seguimiento de la adquisición de competencias técnicas y el desarrollo de las mismas. Presentación de trabajos frente a público.	28%
<b>TOTAL</b>	<b>100%</b>

La evaluación será continua y reflejará la adquisición de competencias por parte del alumno.

Nº	CRITERIOS DE EVALUACIÓN
1	Participar en las clases, muestras y demás actividades académicas favoreciendo el aprendizaje, la comunicación y la relación interpersonal. como fundamento de la disciplina artística y futuro rigor profesional.
2	Identificar los diferentes elementos significativos de la técnica básica de la interpretación musical
3	Interrelacionar conceptos referentes a la música, el canto y la interpretación en la escena.



4	Definir, relacionar y aplicar la terminología y conceptos Poner en práctica el trabajo de construcción del personaje en el musical, personaje individual y coral, y aplicación a la escena.
5	Realizar un seguimiento puntual y ordenado del proceso de aprendizaje teórico y técnico, mediante las diversas actividades formativas y de evaluación.

#### **Criterios de calificación**

La nota media se obtendrá de acuerdo a los porcentajes de calificación final determinados en el cuadro de actividades de evaluación

Es imprescindible que el alumno asista a un 80% del número de horas lectivas para acceder a la evaluación continua y participar en las tareas comunes del grupo.

-- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.

#### **Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

#### **Evaluación extraordinaria de Septiembre**

Los alumnos que no superen la evaluación de Junio podrán presentarse a la evaluación extraordinaria de septiembre, con arreglo a los mismos criterios de evaluación y de calificación. Las pruebas específicas tendrán que ser concretadas con la profesora.





## VII.- Recursos y materiales didácticos<sup>1</sup>

### **BIBLIOGRAFÍA.**

BRECHT, Bertold. *El pequeño organón*, Granada: Ed. Universidad de Granada, 1993.

DESCHAUSSEÉS, Monique. *El intérprete y la música*. Ediciones Rialp, S.A. Alcalá, 290, 28027 Madrid 2009

HISCHAK, Thomas. *The Oxford companion to the american musical*. Oxford. Oxford University Press. 2008

KNAPP, Raymond. *The american musical and the performance of personality identity*. Princeton. Princeton University Press, 2006

KNEBEL, MARÍA. *El último Stanislavski.*, Madrid: Ed. Fundamentos. 1.996.

LAYTON, William. *¿Por qué? El trampolín del actor*, Madrid: Ed. Fundamentos, 1990. MAMET, David. *Una profesión de putas*, Madrid: Ed. Debate, 1995.

McMILLIN, Scott. *The musical as drama*. Princeton. Princeton University Press. 2006

MEISNER, Sanford & LONGWELL, Denis. *Sobre la actuación*, Madrid: Ed. Avispa, 2002.

OLIVA BERNAL, César. *La verdad del personaje teatral*, Murcia: Ed. Universidad de Murcia y ESAD, 2005.

RICHARDSON, Don. *Interpretar sin dolor (alternativa al método)*, Madrid: ADE, 2.000.

RUÍZ, Borja. *El arte del actor en el siglo XX*, Ed. Artezbla

STANISLAWSKI, Constantin. *Mi vida en el arte*, Barcelona Alba Ed. 2013



- *El Trabajo del Actor sobre sí mismo (en el proceso creador de las vivencias)*,  
Barcelona Alba Ed. 2003
- *El trabajo del actor sobre sí mismo (en el proceso creador de la encarnación)*,  
Barcelona Alba Ed. 2009

STRASBERG, Lee: *Un sueño de pasión (El desarrollo del método)*, Barcelona: Icaria, 1989.

## VIII.- Profesorado

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Encarna Illán Alemán
Correo electrónico	encarna.illan@esadmurcia.es
Departamento/área de conocimiento	Música Antigua, Pedagogía y Canto
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Titulada Superior en Arte Dramático. Titulada Superior en Dirección Escénica y Dramaturgia. Máster universitario en Artes Escénicas.
Experiencia Docente	17 años