



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
MANUEL MASSOTTI LITTEL  
MURCIA**

**GUÍA DOCENTE DE  
ACOMPañAMIENTO (AL PIANO)**

**Curso 2018-2019**

**Murcia, 27 de noviembre de 2018**



**TITULACION: Titulado Superior en Música**

**ESPECIALIDAD: Piano y Pedagogía**

**ITINERARIO: -**

**ASIGNATURA: Acompañamiento al piano**

**Profesores: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao- M<sup>a</sup> Carmen Climent Mondéjar**

**Coordinador/a de la asignatura: M<sup>a</sup> Carmen Llorens Palao**

#### I.- Identificación de la asignatura

Nombre	Acompañamiento al piano
Titulación	Título Superior de Música
Tipo	Obligatoria de especialidad
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Dos cuatrimestres
Número de Créditos ECTS	4
Núm. de horas por crédito	28
Actividades presenciales	1,5 horas semanales
Ratio	1/5
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Piano



## II.- Presentación

La asignatura de Acompañamiento se fundamenta en el desarrollo integral de la espontaneidad y la creatividad. Para ello es necesario un conocimiento de los elementos más significativos del lenguaje musical en todos sus aspectos, tales como dominio de las tonalidades, compases, conocimientos armónicos, patrones de acompañamiento, destreza en la ejecución, conocimiento de estilos y épocas que nos permitan interrelacionar las diferentes materias que en ella se tratan tales como armonía, educación auditiva, improvisación, lectura...

Es recomendable el conocimiento de todas estas cuestiones previas a la realización de esta asignatura para conseguir una buena ejecución práctica.

## III.- Competencias y Perfil Profesional

<b>Competencias transversales</b>	<p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT12. Adaptarse, en condiciones de competitividad a los cambios culturales, sociales y artísticos y a los avances que se producen en el ámbito profesional y seleccionar los cauces adecuados de formación continuada.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional</p>
<b>Competencias generales del Grado</b>	<p>CG1. Conocer los principios teóricos de la música y haber desarrollado adecuadamente aptitudes para el reconocimiento, la comprensión y la memorización del material musical.</p> <p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG7. Demostrar capacidad para interactuar musicalmente en diferentes</p>



	<p>tipos de proyectos musicales participativos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad. Interpretación</b>	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>
<b>Competencias específicas de la Especialidad. Pedagogía</b>	<p>CEP2. Construir una idea interpretativa coherente y propia</p> <p>CEP3. Conocer los elementos constitutivos de la música mostrando un alto dominio en percepción auditiva, lectura, análisis, escritura, improvisación y creación musical, y ser capaz de interrelacionar todo ello para aplicarlo y utilizarlo adecuadamente en el desarrollo de la propia actividad.</p> <p>CEP4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p>

#### IV.- Contenidos

- 1.-Principios generales. Repentización. Análisis melódico de la obra. Conocimiento de estilos y épocas. Lectura acompañante.
- 2.- Importancia de la lectura a primera vista como base primordial en la formación del músico profesional.
- 3.-Valoración de la importancia del análisis en la repentización.
- 4.-Reconocimiento de la repentización como medio para un estudio correcto y una buena interpretación.
- 5--Aplicación de la lectura a primera vista como medio para desarrollar capacidades que permitan acompañar en un momento determinado.



- 6.-Valoración de la importancia de la concentración en la repentización.
- 7.-Elaboración de la capacidad crítica ante las interpretaciones individuales y en grupo.
- 8.-Reconocimiento de la importancia de la repentización en la práctica musical.
- 9.-Valoración de las características esenciales propias de un estilo o época a través de la repentización.
- 10.-Valoración a través de la repentización de los elementos sustanciales de la obra o fragmento musical.
- 11.- Improvisación: Formas y estilos de improvisación. Improvisación instrumental a partir de elementos musicales (estructuras armónico-formales, melódicas, rítmicas, etc.) pertenecientes a estilos diversos.
- 12.-Memorización de estructuras armónicas.
- 13.-Valoración de la importancia de la improvisación como práctica que desarrolla la espontaneidad y la creatividad musical.
- 14.-.Creación a partir de esquemas armónicos dados y desarrollo de la habilidad para organizar el fraseo resultante a través del empleo de pregunta – respuesta.
- 15.-Valoración de la improvisación como medio para disfrute personal o en grupo.
16. -Valoración de la importancia de los diferentes cifrados.
17. -. Desarrollo de acompañamientos a partir de cualquier tipo de Cifrado.
- 18.- Desarrollo de acompañamientos a partir de estructuras armónicas
- 19.- Conocimiento de diferentes tipos de cifrados. Cifrado funcional y Cifrado americano.

#### **IV. 1. Temario de la asignatura**

I .Lectura primera vista	1. Lectura de partituras para piano	Interpretación de partituras de diferentes estilos y épocas.
	2. Lectura de partituras acompañantes	Interpretación de partituras con carácter acompañante, a cuatro manos y a dos pianos. Diferentes estilos y épocas



II .Cifrados	1. Bajo Cifrado Armónico	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados.
	2. Bajo Cifrado Funcional	Realización de cifrados al piano. Distribución de voces.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados
	3. Bajo Cifrado Americano	Realización de cifrados al piano.  Acompañamiento de melodías a partir de dichos cifrados. Incorporación de melodías y acompañamiento. Iniciación
III. Improvisación	1. Estructuras armónicas de cuatro compases.	Realización de estructuras semicadenciales y cadenciales básicas.
	2. Estructuras armónicas de ocho y dieciséis compases.	Realización de estructuras básicas.  Tonalidades Mayores y menores. Compases simples y compuestos. Inversiones y dominantes de paso.
	3. Estructuras melódicas.	Adaptación de motivos.  Construcción de frases tipo por progresión, por pregunta respuesta, por repetición.



		Improvisación libre.
	4. A-B-A	Improvisación forma A-B-A

#### IV. 2. Actividades obligatorias (evaluables):

ACTIVIDAD	DESCRIPCIÓN
Clases teórico-prácticas	Explicación del profesor de los contenidos correspondientes y resolución de dudas planteadas por el alumno.
Asistencia y participación en clase	Interpretación de diferentes ejercicios propuestos por el profesor.  Realización de ejercicios complementarios: resolución de ejercicios a primera vista.
Ejercicios propuestos y supervisión de los mismos	Corrección de errores y propuesta de nuevos ejercicios.
Realización de exámenes	Realización de controles periódicos sobre contenidos trabajados en clase, especificados en el apartado IV.1. de la guía docente.
Participación en audiciones	Interpretación individual o en grupo de los ejercicios trabajados en clase y perfeccionados en casa.



## V.- Tiempo de trabajo <sup>1</sup>

Horas presenciales	
<b>Clases grupales y audiciones</b>	<b>48</b>
<b>Realización de pruebas</b>	<b>12</b>
Horas no presenciales	
<b>Preparación de clases ( estudio personal)</b>	<b>46</b>
<b>Preparación de pruebas ( estudio personal)</b>	<b>6</b>
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112</b>

## VI. Metodología y plan de trabajo

### VI.1. Metodología

La asignatura de Acompañamiento es una asignatura instrumental con carácter práctico y grupal. La metodología empleada es una metodología activa, participativa e integradora que lleve al alumno a progresar de una manera eficaz, globalizada y significativa.

Las sesiones se enfocarán de forma dinámica, haciendo partícipe al alumno para desarrollar su capacidad de reflexión, su creatividad y responsabilidad ante su propio trabajo.

El profesor ejercerá un papel de guía en el proceso de enseñanza-aprendizaje, aportando al alumno las herramientas y los recursos necesarios para el desarrollo del proceso.

Cada semana se trabajarán en clase contenidos diferentes que el alumno deberá perfeccionar de manera autónoma. El profesor supervisará los diferentes ejercicios semanalmente corrigiendo errores y aclarando las dudas que hayan surgido durante el estudio personal y proponiendo nuevos ejercicios que garanticen la evolución del alumno y la consecución de los objetivos.

---





El ritmo de trabajo en principio vendrá marcado por el profesor, no obstante, al considerarse una asignatura grupal, el volumen de trabajo irá determinado por las características del grupo así como de la evolución del mismo.

Al inicio, los ejercicios de las diferentes materias que se trabajarán serán de nivel básico y serán explicados por el profesor y llevados a la práctica por todos los alumnos de manera individual bajo la supervisión del mismo e irán evolucionando en sentido progresivo de dificultad.

Dadas las características de la asignatura, cifrados, trabajos y ejercicios de improvisación y lectura a primera vista, se trabajarán muchas de las actividades en clase, sin previo estudio personal, y será el profesor el que preparará los materiales específicos de las materias a tratar, atendiendo a las cualidades del alumno, aconsejándole e indicándole la forma más apropiada de realizar los ejercicios con la finalidad de alcanzar una mayor destreza.

## VI.2. Distribución temporal

### Primer cuatrimestre

#### Clases teórico-prácticas

Periodo	Contenidos
Semana 1	Toma de contacto. Presentación. Guía docente. Conceptos generales de la asignatura.  Lectura individual-Enlace de acordes-Estructuras armónicas semicadenciales
Semana 2	Lectura acompañante-Bajo cifrado armónico-Estructuras cadenciales y semicadenciales

#### Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 3 y 4	Ejercicios de enlace de acordes sin melodía -Lectura a primera vista de piezas para piano solo.  Estructuras armónicas de dieciséis compases : Canon Pachelbel I - Ejercicios de Bajos Cifrados sin melodía



	Lectura a primera vista (cuatro manos) - Estructuras armónicas de dieciséis compases: Canon Pachelbel II
Semanas 5 a 7	Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 1 y 2- Lectura piano solo. Ejercicios de cadencias armónicas I.  Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 3 y 4-Lectura a primera vista acompañante Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas I. Lectura armónica. Improvisación melódica libre.
Semana 8	Primer control del primer cuatrimestre.
Semanas 9 a 14	Lectura a primera vista con carácter acompañante- Ejercicios de Bajo Cifrado armónico con melodía 5 y 6-Ejercicios de Cadencias II- Ejercicios de Bajo Cifrado con melodía I- nº 7 y 8  Ejercicios de Cadencias armónicas II.- Improvisación con serie de séptimas diatónicas II. Aspecto melódico.  Bajos Cifrados con melodía 9 y 10- Estructuras armónicas de series de séptimas diatónicas III. Improvisación melódica libre.
	Revisión y repaso de los ejercicios trabajados hasta la fecha (1-10) en cifrado armónico.  Estructuras armónicas con inversiones en bajo I( práctica)-  Ejercicios primera vista de bajo cifrado armónico.
Semana 15	Preparación exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales



## Segundo cuatrimestre

### Clases prácticas

Periodo	Contenidos
Semanas 1 a 8	<p>Ejercicios de bajo cifrado funcional 1 a 8 - Lectura primera vista.</p> <p>Lectura a primera vista acompañante- Estructuras armónicas con inversiones en el bajo II.</p> <p>Cifrado funcional primera vista-Lectura acompañante</p> <p>Improvisación- Lectura primera vista piano solo. Cifrado funcional primera vista</p> <p>Adaptación de motivos melódicos por enlace armónico –Lectura primera vista acompañante.</p> <p>Improvisación de canciones a partir de un esquema armónico-</p>
Semana 9	Primer control del segundo cuatrimestre
Semanas 10 a 14	<p>Ejercicios de bajo cifrado funcional 9 a 12. Práctica de ejercicios de cifrados funcionales a primera vista.</p> <p>Lectura a primera de vista con carácter acompañante.</p> <p>Ejercicios de Bajo Cifrado-Adaptación de motivos melódicos por transporte Improvisación-Adaptación de motivos por pregunta-respuesta –Ejercicios de Cifrado - Lectura primera vista.</p> <p>Adaptación de motivos por progresión- Primera vista. Improvisación ABA</p>
Semana 15	Preparación de exámenes. Repaso, revisión y dudas
Semanas 16 a 18	Exámenes cuatrimestrales



## **VII.- Métodos de evaluación**

### **VII.1. Procedimientos e instrumentos de evaluación**

Para evaluar el aprendizaje se utilizará la evaluación continua. Para llevarla a cabo la asistencia a clase es obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones. La evaluación se llevará a cabo a través de los siguientes procedimientos:

- Observación semanal de la evolución del alumno.
- Valoración de los ejercicios prácticos preparados en casa.
- Participación activa en clase.
- Interés por la asignatura.
- Participación en audiciones.
- Controles periódicos cuatrimestrales.

Como instrumentos de evaluación para las revisiones semanales se utilizará la guía de observación y técnica de preguntas.

Para la evaluación de los exámenes se utilizará la rúbrica, como medio de orientación y autoevaluación del alumno.

### **VII.2. Criterios de evaluación**

Leer partituras de distintas épocas y estilos a varias voces y en disposiciones diferentes, mostrando continuidad y limpieza en la ejecución, así como habilidad en resolver los problemas que se planteen durante la misma. Transponer estructuras armónicas e improvisar a partir de esquemas armónicos dentro de un estilo musical concreto. Improvisar instrumentalmente acompañamientos para melodías en estilo barroco, utilizando las estructuras armónicas y recursos rítmicos y técnicos adecuados.

### **VII. 3. Criterios de calificación**

1. Valoración de la evolución técnica del alumno concretada en la realización de los ejercicios de las diversas materias que se trabajan en el curso al ritmo indicado por el profesor. Hasta un 40%.
2. Valoración de la asistencia, participación activa en clase, audiciones y actividades complementarias. Hasta un 20%.
3. Interés por la asignatura y aceptación de las normas propuestas por el profesor. Hasta un 10%.



4. Realización de los controles periódicos desarrollados en las fechas propuestas. Hasta un 30%.

De acuerdo con lo que dispone el artículo 5 del Real Decreto 1614/2009 de 26 de octubre, las calificaciones serán las siguientes:

De 0,0 a 4,9 Suspenso

De 5,0 a 6,9 Aprobado

De 7,0 a 8,9 Notable

De 9,0 a 10,0 Sobresaliente

#### **VII.4. Pérdida de evaluación continua**

Los alumnos que hayan perdido el derecho a evaluación continua, así como los que vayan a convocatoria de septiembre, habrán de realizar una prueba consistente en lo siguiente:

1. Lectura a primera vista de una partitura o fragmento de ésta. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
2. Interpretación de un bajo cifrado armónico acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento,
3. Interpretación de uno o más ejercicios de los diferentes tipos de cifrado escogidos por el profesor entre los que han sido tratados en clase.
4. Interpretación de un bajo cifrado funcional acompañante a primera vista. El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento.
5. Ejercicio de improvisación consistente en la realización de varias estructuras armónicas elegidas por el profesor entre las trabajadas durante el curso.
6. Interpretación de uno o más ejercicios de cifrado americano acompañante escogidos por el profesor entre los que se han trabajado en clase.
7. Realización de un ejercicio de cifrado americano a primera vista. . El alumno dispondrá de cinco minutos para su preparación sin hacer uso del instrumento ni anotaciones en la partitura

En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos en cada una de las diferentes materias que se trabajan en esta asignatura para superar el curso.



### **VII.5. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales**

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

### **VII.6. Matrícula de Honor.**

Pueden optar a la Matrícula de Honor aquellos alumnos que obtengan una calificación de sobresaliente en convocatoria ordinaria y hayan demostrado un rendimiento extraordinario durante el curso.

La Matrícula de Honor se concederá tras la realización de un examen específico para la obtención de la misma una vez finalizado los exámenes de junio. El examen será valorado por las dos profesoras del área de improvisación y acompañamiento y consistirá en los aspectos siguientes:

1. Repentización de una partitura o fragmento de ésta para piano solo, piano a cuatro manos o piano acompañante.
2. Acompañamiento a primera vista de una melodía dada por el profesorado en cifrado funcional.
3. Realización de un bajo cifrado armónico a primera vista.
4. Improvisación de un acompañamiento a partir de una melodía cuya armonía está expresada en cifrado americano.
5. Improvisación en el instrumento a partir de unas pautas dadas por el profesorado, referentes a recursos específicos formales, armónicos, y/o melódicos reflejados en la guía docente de la asignatura.

Para el desarrollo de la prueba el alumno contará con un tiempo de preparación, determinado por el profesorado en función de las características del ejercicio, en el que no podrá hacer uso del instrumento.

## **VIII.- Recursos y materiales didácticos<sup>2</sup>**

### **VIII.1. Improvisación y cifrados.**

Autor	Título	Editorial
Asins, M. (1987)	101 ejercicios para la práctica de la repentización y el transporte	Madrid: Real Musical
Asins, M. (1995)	Teoría y práctica del bajo cifrado y su realización al	Madrid: Real Musical

---

<sup>2</sup>



	piano	
Asins,M. Molina,E. y Williard, C. (1984)	Bajo cifrado, ejercicios progresivos para su realización al piano	Madrid: Unión musical española editores.
Asins,M. Molina,E. y Williard, C. (1995)	Bajo cifrado barroco	Madrid: Real Musical
Asins,M. Molina,E. y Williard, C. (1988)	El acompañamiento de la melodía y su improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Cisneros,J.M.Doña,I. Molina, E.y Rogríguez,J. (2007)	Improvisación y acompañamiento	Madrid: Enclave Creativa
Doupond, G. (s.f.)	Método teórico práctico de transposición para piano	Barcelona : Boileau
Durand, E. (1957)	Traité d'accompagnement au piano	París: Alphonse Lédur
Esbrí,C.y Oliver, A.(1986)	Teoría y práctica del transporte	Madrid: Texygrab P. M.
Garrido A.y Molina, E (2004)	Improvisación a la guitarra	Madrid: Enclave Creativa
Harris,P. (2009)	Improve your sight-reading	Faber Music
Iglesias González(1995)	Repentización, transposición y acompañamiento	Málaga: Ediciones Si Bemol
López, A. (1988)	Escuela del bajo cifrado	Madrid: Real Musical
Mattei, E. (s.f.)	96 bajetes cifrados	Buenos Aires Ricordi
Molina, E. (1990)	Tratado de Improvisación al piano	Madrid: Real Musical
Romero, A. (1994)	Ejercicios de transporte y repentización)	Madrid: Real Musical
Oltra, M. (2010)	Ejercicios de acompañamiento	Barcelona: Boileau



VVAA (1970)	The New Real Book	Sher music Co
Williart, C.(1992)	Tratado de acompañamiento	Madrid: Real Musical

### VIII.2. Complementaria

Autor	Título	Editorial
Cervera, J. y Fuentes, P. (1989)	Pedagogía y didáctica para músicos	Valencia: Piles
Cooke, M. (2000)	Jazz	Barcelona:Destino
Costa, J. (2013)	Manual práctico de armonía funcional	Valencia: Piles
De la Motte, D.(1989)	Armonía	Barcelona: Labor
Gainza, V. (1983)	La improvisación musical	Buenos aires: Ricordi
Herrera, E. (1995)	Teoría musical y armonía moderna	Barcelona: Antoni Bosch

### IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Llorens Palao
Horario de tutorías académicas	Lunes 16 a 18
Correo electrónico	mcllorenspalao@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor





Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Master universitario en investigación musical.
Experiencia Docente <sup>3</sup>	29 años

Nombre y apellidos	M <sup>a</sup> Carmen Climent Mondéjar
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	Carmen.climent.mondejar@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Piano
Categoría	Profesor
Titulación Académica	Profesor Superior de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor Superior de Piano. Profesor de Solfeo, transposición instrumental y acompañamiento. Profesor de Piano.
Experiencia Docente <sup>4</sup>	17 años

---