



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
TÉCNICA DE COMPOSICIÓN**

**Murcia, 20 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Título Superior de Música**

**ESPECIALIDAD: Pedagogía y Dirección**

**ITINERARIO: -**

**ASIGNATURA: Técnica de Composición**

**Profesor: Departamento de composición**

**Coordinador/a de la asignatura:**

## I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Materia de formación especializada
Materia	Técnica de composición
Período de impartición	Curso completo
Nº Créditos	4
Actividades presenciales	2 h/semana (clases)
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-

## II.- Presentación

Con una tipología no instrumental se imparte a razón de 2 horas de clase semanales en ratio de 1/5.

Se trata de una asignatura de formación especializada que se cursa por el alumnado de Dirección como obligatoria de especialidad en el apartado de Composición e Instrumentación en 3º Curso, y por el alumnado de Pedagogía como obligatoria de especialidad en el apartado de Ampliación y especialización en 4º Curso.

No existe más requisito previo que encontrarse en el curso correspondiente.

Conforme a la vigente Resolución de 25 de julio de 2013, los Contenidos son:

*Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos vocales e instrumentales según estilos dados o de configuración libre. Estudio de los parámetros musicales del lenguaje hablado y poético e diferentes lenguas y de su aplicación a la composición musical. La composición como recurso complementario aplicado.*

Y según la misma norma, sus Criterios de Evaluación son:



*Se valorará la originalidad y coherencia de los trabajos realizados, así como el conocimiento profundo de los recursos propios de la creación musical mediante el empleo de diferentes técnicas y lenguajes en su realización.*

Como se trata de la entrada del alumnado al Espacio Europeo de la Educación Superior, con su propia organización de créditos y competencias, puede aportarse como resumen de lo que debe adquirirse con la asignatura, lo siguiente:

*En las 112 horas previstas a lo largo del curso, incluyendo clases, preparación de las mismas, etc, cada alumno debe conseguir y acreditar que puede conocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical, tanto occidental como de otras culturas, se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica creativa. La gran diversidad de tendencias, técnicas y características estéticas aparecidas a lo largo de la historia de la música, en especial de los siglos XX y XXI, no debe imponer un aislamiento en la elección del material y su uso, sino más bien, el alumno debe de hallar la posibilidad de sintetizar los procesos creativos en la medida que la escritura musical requiera, con la misión de superar en cada momento la resistencia que el material sonoro pueda presentar. La superación de las dificultades técnicas debe de erigirse como una de las tareas inherentes al compositor, sin que ello impida alcanzar un resultado adecuado y esperanzador que responda a su visión creadora y no al mero procedimiento utilizado para alcanzarlo.*

### **III.- Competencias y Perfil Profesional**

#### **III. A. Competencias transversales**

- **CT1.** Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora
- **CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- **CT4** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- **CT6.** Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- **CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- **CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

#### **III. B. Competencias generales**

- **CG3.** Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales
- **CG13.** Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- **CG14.** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- **CG21.** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.



- **Cg22.** Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.
- **CG23.** Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- **CG26.** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### **III. C. Competencias específicas de Dirección (aplicables a la especialidad de Pedagogía)**

- **CED4.** Comprender analíticamente la creación, notación e interpretación de las obras musicales desde una concepción global
- **CED5.** Dominar las técnicas básicas de composición
- **CED11.** Adquirir una personalidad artística singular y flexible que permita adaptarse a entornos y retos musicales múltiples

**III. D.** El perfil profesional difiere conforme a las especialidades que cada alumno curse

## **IV.- Contenidos**

### **IV. A. Temario de la asignatura**

El temario de la asignatura, basado en los contenidos establecidos:

*Utilización de los diferentes elementos y procedimientos constructivos en la realización de trabajos vocales e instrumentales según estilos dados o de configuración libre. Estudio de los parámetros musicales del lenguaje hablado y poético en diferentes lenguas y de su aplicación a la composición musical. La composición como recurso complementario aplicado.*

El temario se organiza en tres niveles de práctica compositiva, pero con una misma metodología. La experiencia docente conduce a un planteamiento práctico de la asignatura basado en el análisis como punto de referencia primero que, en complementación con conocimientos teóricos sobre las materias puntuales, facilita el hecho compositivo al servir como modelo referencial de escritura.

La diferente formación e intereses del alumnado al proceder de dos especialidades muy diferentes, obliga a la utilización de un lenguaje común que inevitablemente conduce a renunciadas puntuales y a esfuerzos suplementarios por parte de los mismos. El temario debe recoger intereses individuales y convertirlos en comunes.



El curso consta, en principio, de 28 sesiones, con periodicidad semanal rota entre las teóricas sesiones 13 y 14 (de 16 de diciembre a 13 de enero), 14 y 15 (de 13 de enero a 10 de febrero) y 21 y 22 (de 24 de marzo a 21 de abril). Este hecho condiciona el desarrollo de una actividad periódica<sup>1</sup>, y obliga a estructurar el curso prácticamente en dos bloques temporales.

El programa previsto, que puede sufrir las lógicas pequeñas modificaciones, se organiza de la siguiente manera.

1. *Sesión 1.* Presentación de la asignatura. Objetivos. Contenidos. Punto de partida del alumnado
2. *Sesión 2.* Establecimiento de modelos (Motivos, frases, etc.). Análisis de los mismos en diferentes contextos. Aplicación con diferentes planteamientos armónicos. Pautas para la composición de una danza de Suite Barroca
3. *Sesión 3.* Composición de una danza de Suite Barroca
4. *Sesión 4.* Composición de una danza de Suite Barroca. Análisis de modelos temáticos clásicos. Análisis de Sonatinas clásicas.
5. *Sesión 5.* Composición de un primer tiempo de Sonatina clásica
6. *Sesión 6.* Composición de un primer tiempo de Sonatina clásica. Análisis de modelos de piezas breves románticas. Análisis de piezas breves románticas.
7. *Sesión 7.* Composición de una pieza breve romántica (I)
8. *Sesión 8.* Composición de una pieza breve romántica (II)
9. *Sesión 9.* Composición de una pieza breve romántica (III)
10. *Sesión 10.* Composición de una pieza breve romántica. Análisis de modelos compositivos post-románticos. Análisis de piezas con lenguaje post-romántico.
11. *Sesión 11.* Composición de una pieza breve post-romántica (I)
12. *Sesión 12.* Composición de una pieza breve post-romántica (II)
13. *Sesión 13.* Composición de una pieza breve post-romántica (III). Análisis de modelos compositivos de la música de Debussy. Análisis de piezas de Debussy
14. *Sesión 14.* Composición de una pieza breve en el estilo de Debussy (I)
15. *Sesión 15.* Composición de una pieza breve en el estilo de Debussy (II)
16. *Sesión 16.* La voz como recurso compositivo. El texto. La canción
17. *Sesión 17.* Composición de una canción en un lenguaje de libre elección (I)
18. *Sesión 18.* Composición de una canción en un lenguaje de libre elección (II)
19. *Sesión 19.* Composición de una pieza coral (I)
20. *Sesión 20.* Composición de una pieza coral (II)
21. *Sesión 21.* Composición de una pieza coral (II)
22. *Sesión 22.* Composición de una pieza coral (III). Aplicaciones didácticas de modelos compositivos para agrupaciones diferentes. Elaboración por niveles de canciones para Lenguaje musical
23. *Sesión 23.* Composición de canciones para Lenguaje Musical (I)
24. *Sesión 24.* Composición de canciones para Lenguaje Musical (II)
25. *Sesión 25.* Composición de canciones para Lenguaje Musical (III)

---

<sup>1</sup> Adviértase que entre el 16 de diciembre y el 10 de febrero (prácticamente dos meses), solamente hay una sesión



26. *Sesión 26.* Composición de una obra libre con utilización de los diferentes lenguajes utilizados en el curso
27. *Sesión 27.* Composición de una obra libre con utilización de los diferentes lenguajes utilizados en el curso
28. *Sesión 28.* Composición de una obra libre con utilización de los diferentes lenguajes utilizados en el curso

<b>Bloque temático</b>	<b>Contenidos</b>	<b>Apartados</b>
I. Materiales Sonoros	<p>1.1. Armonía Expandida, modalismo y neo-modalismo.</p> <p>1.2. Bitonalidad, Politonalidad y pantonalidad.</p> <p>1.3. Lenguajes Independientes.</p>	<ul style="list-style-type: none"><li>- Acordes por superposición: terceras, cuartas y mixtos; acordes expandidos; superposición de dos acordes.</li><li>- Modos antiguos: gregorianos; pentatonía; modo o escala de tonos enteros; modos artificiales o simétricos, transposiciones posibles.</li><li>- Escalas exóticas.</li><li>- Armonía modal.</li><li>- Tonalidad armónica y melódica; modulación melódica.</li><li>- Melodías polifónicas aisladas.</li><li>- Sucesión de acordes paralelos; melodías de acordes.</li><li>- Modulación por acentuación de un sonido.</li><li>- Progresiones libres.</li> <li>- Superposición o alternancia de dos tonalidades; acordes superpuestos con dos tónicas; tónicas melódicas generadoras de formas.</li><li>- Yuxtaposición de dos líneas melódicas basadas en dos o más escalas diatónicas diferentes.</li><li>- Efecto pantonal: envolventes sonoros; tonalidad indirecta y simultaneidad de varias tonalidades.</li> <li>- Sistema de ejes de Bartok: tónicas, dominantes y subdominantes sustitutivas; escala acústica; escalas</li></ul>



II. La Forma	2.1. Formas tradicionales	<p>simétricas; el cromatismo; acorde mayor-menor; tonalidad emergente; simetrías abiertas o cerradas cromáticas.</p> <ul style="list-style-type: none"><li>- Polifonía de grupos.</li><li>- Pandiatonalismo.</li><li>- Paralelismo armónico con la forma.</li><li>- El ritmo de compás asociado a la especialidad formal preestablecida.</li><li>- La sonata; formación de grupos y entidades temáticas; la recapitulación temática.</li><li>- Esquemas deformados por la variación temática mediante el ritmo y la interválica.</li><li>- La sonata y sus espacios temáticos.</li></ul>
III. El Ritmo	2.2. Nuevas formas: la forma moderna.  3.1. Ritmos simétricos y asimétricos.  3.2. Nuevos Ritmos.	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los nuevos conceptos armónicos que determinan la forma: la forma basada en el lenguaje musical: las pequeñas piezas; la rapsodia; lenguajes cíclicos; momentos musicales.</li><li>- Formas abiertas no esquematizadas; la forma libre.</li><li>- Simetría rítmica basada en el acento de compás: periodos rítmicos</li><li>- Expansión, contracción y variación del ritmo.</li><li>- Arritmos y panritmo.</li><li>- Acentos irregulares del ritmo: de compás y su subdivisión.</li><li>- Alternancia del ritmo de compás.</li><li>- Polirritmia; polirritmias complejas.</li><li>- Desarrollo del ritmo mediante el uso de las matemáticas.</li></ul>



IV. La Instrumentación	4.1. Instrumentos Musicales	- Ejecución técnica de la instrumentación. - Desarrollo de la paleta instrumental: el color instrumental. - Recursos instrumentales: instrumentos solos y asociados por familias.
	4.2. Formas instrumentales	- Instrumentación clásica. - Instrumentación romántica. - Instrumentación moderna. - La instrumentación: solista; cámara y orquesta.

#### **IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):**

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias en esta materia. Resulta, por tanto, de la mayor importancia la asistencia regular a las clases.

Las composiciones realizadas por parte del alumnado, al estar escritas en formato informático, son de escucha obligada lo que favorece el espíritu crítico y la autoevaluación.

#### **V. Tiempo de trabajo**

Clases (28 semanas, 2 horas)	56
Trabajo autónomo	56
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112 (28 x 4 ECTS)</b>

#### **V. Metodología y plan de trabajo**

##### **VI.1.- Metodología**

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa.

El proceso de composición es complejo y para potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica analítica con la que se irá conformando una "base de datos" que nos permita más tarde sacar a la luz y aplicar los diferentes procedimientos analizados. En este sentido el proceso a seguir en el desarrollo de la composición siempre





será el de *leer/analizar/interiorizar/imitar/crear* y se desarrollará mediante las siguientes actividades:

- Conocimiento del contexto histórico-musical
- Análisis de obras o fragmentos musicales (con su escucha siempre que resulte posible) que resulten aplicables a dicho contexto
- Reconocimiento y análisis de elementos específicos que sean objeto de estudio.
- Aplicación de esos elementos, ya sea aisladamente o incluidos en obras o fragmentos más grandes.
- Audición interior de elementos/fragmentos musicales y posterior de interpretación de los mismos sin partitura.
- Creación de obras con los elementos ya trabajados

## VI.2.- Plan de trabajo

### a) Clases Prácticas

Semanas 1 a 4 1er.cuatr.	Presentación de la asignatura. Objetivos. Contenidos. Punto de partida del alumnado Establecimiento de modelos (Motivos, frases, etc). Análisis de los mismos en diferentes contextos. Aplicación con diferentes planteamientos armónicos. Pautas para la composición de una danza de Suite Barroca Composición de una danza de Suite Barroca Composición de una danza de Suite Barroca. Análisis de modelos temáticos clásicos. Análisis de Sonatinas clásicas.
Semanas 5 a 10 1er.cuatr.	Composición de un primer tiempo de Sonatina clásica Composición de un primer tiempo de Sonatina clásica. Análisis de modelos de piezas breves románticas. Análisis de piezas breves románticas. Composición de una pieza breve romántica Composición de una pieza breve romántica. Análisis de modelos compositivos post-románticos. Análisis de piezas con lenguaje post-romántico.
Semanas 11 a 15 1er.cuatr.	Composición de una pieza breve post-romántica Análisis de modelos compositivos de la música de Debussy. Análisis de piezas de Debussy Composición de una pieza breve en el estilo de Debussy
Semanas 16 y 17	Tutoría y evaluación
Semana 18 1er.cuatr.	EXÁMEN 1er CUATRIMESTRE (si procede)



Semanas 19 a 23 2º cuatrim.	La voz como recurso compositivo. El texto. La canción Composición de una canción en un lenguaje de libre elección <i>10 de marzo</i> . Composición de una pieza coral Composición de una pieza coral Composición de una pieza coral
Semanas 24 a 28 2º cuatrim.	Aplicaciones didácticas de modelos compositivos para agrupaciones diferentes. Elaboración por niveles de canciones para Lenguaje musical Composición de canciones para Lenguaje Musical
Semanas 29 a 33 2º cuatrim.	Composición de una obra libre con utilización de los diferentes lenguajes utilizados en el curso
Semanas 34 y 35 2º cuatrim.	Tutoría y preparación de exámenes
Semanas <b>36</b> 2º cuatrim.	EXÁMEN 2º cuatrimestre (si procede)

#### **b) Pruebas de examen (si proceden)**

Fecha	Contenidos
Semana 18 cuatrim.1º	Los referidos para el 1er. cuatrimestre
Semana 36 cuatrim.2º	Los referidos para el 2º cuatrimestre (incluyendo los del 1º)

#### **VII.- Métodos de evaluación**

Los criterios de evaluación establecidos señalan que:

*Se valorará la originalidad y coherencia de los trabajos realizados, así como el conocimiento profundo de los recursos propios de la creación musical mediante el empleo de diferentes técnicas y lenguajes en su realización.*

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, la asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia de un 20% del total de las clases.



La prueba de examen que se podrá realizar al finalizar cada cuatrimestre consta de los siguientes apartados, ponderados como se especifica.

- 1. Preguntas escritas** sobre elementos teórico-analíticos observados durante el curso. **30%**
- 2. Realización de fragmentos a partir de pautas compositivas estudiadas durante el curso. 70%**

Por el tipo de materia que se trabaja en esta asignatura, los contenidos del primer cuatrimestre necesariamente van a continuar formando parte del segundo. Por esta razón, los contenidos sobre los que versará la prueba del segundo cuatrimestre serán los de todo el curso (los contenidos del segundo cuatrimestre se *acumulan* a los del primero).

La calificación final de la asignatura vendrá dada por la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los dos exámenes cuatrimestrales.

Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5.

Quienes, por exceso de faltas de asistencia, pierdan el derecho a evaluación continua tendrán la opción de presentarse a un examen final, que comprenderá la totalidad de la materia del curso. Este examen constará de los mismos apartados que se citan arriba, que serán calificados con la ponderación igualmente indicada.

En el mes de septiembre se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Estos exámenes serán únicos y abarcarán la totalidad de contenidos del curso. No obstante, aquellos alumnos con una calificación de 5 o más puntos en el apartado de división de la atención, no estarán obligados a realizar la prueba correspondiente a este apartado, aunque podrán realizarla si así lo desean; de no realizarla, la calificación obtenida en junio será tomada en cuenta, según la ponderación del apartado, para calcular la calificación final del examen de septiembre.

### **Bibliografía Complementaria**

Título	Adiestramiento elemental para músicos
Autor	Hindemith, Paul
Editorial	Ricordi Americana, Buenos Aires (1984, 15ª edición)
Título	Educación audioperceptiva
Autor	Garmendia, Emma
Editorial	Ricordi Americana, Buenos Aires (1981)
Título	Aprender a escuchar música
Autor	Aguilar, Mª Carmen
Editorial	A.Machado Libros, S.A., Madrid (2006, 2ª edición)



Título	Investigando los estilos musicales
Autor	Bennet, Roy
Editorial	Akal, Madrid (2003)
Título	Forma y diseño
Autor	Bennet, Roy
Editorial	Akal, Madrid (1999)
Título	Los instrumentos de la orquesta
Autor	Bennet, Roy
Editorial	Akal, Madrid (2006)
Título	Tratado de la forma musical
Autor	Kühn, Clemens
Editorial	Idea Books, (2003)
Título	Armonía
Autor	Piston, Walter
Editorial	Labor (1991)
Título	Armonía
Autor	Schönberg, Arnold
Editorial	Real Musical (1979)
Título	Armonía
Autor	De la Motte, Diether
Editorial	Labor (1989)
Título	Audición estructural
Autor	Salzer, Félix
Editorial	Labor, Barcelona (1990)
Título	Musical Reading and Writing, Vol I
Autor	Szönyi, Erzsébet
Editorial	Editio Musica Budapest (1974)