



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
"MANUEL MASSOTTI LITTEL"
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
2º INSTRUMENTO / PERCUSIÓN**

Murcia, 26 de Septiembre de 2017

Índice:

I.- Identificación de la asignatura	3
II.- Presentación	3
III.- Competencias y perfil profesional	4
IV.- Contenidos	5
IV. A. Temario de la asignatura	5
IV. B. Actividades obligatorias (evaluables)	6
IV. C. Actividades no obligatorias	7
V.- Tiempo de trabajo	7
VI.- Metodología y plan de trabajo	7
VII.- Métodos de evaluación	8
VII. A. Criterios de evaluación	8
VII. B. Mínimos exigibles	8
VII. C. Criterios de calificación	8
VII. D. Ponderación para la evaluación continua	8
VII. E. Calificaciones	8
VII. E. Recuperación	9
VII. F. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales	9
VIII.- Recursos y materiales didácticos	10
VIII. A. Curso primero	10
IX.- Profesorado	11

I.- Identificación de la asignatura

Titulación	Graduado/a en Música
Especialidad	Interpretación
Itinerario	Instrumentos Orquestales
Asignatura	2º Instrumento, Percusión
Profesores	Juan Francisco Carrillo Rubio

Descriptores de la asignatura	
Tipo	Instrumento individual
Carácter	Obligatoria
Materia	Formación instrumental complementaria
Período de impartición	Primer y segundo cuatrimestre
Nº Créditos ECTS	2+2
Nº de horas por crédito ECTS	28
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Dirección de Orquesta y Coro, Repentización y Percusión

II.- Presentación

La especialidad de interpretación en su itinerario de percusión, está incluida en un proyecto común cuyo objetivo principal será ofrecer al alumno la formación y el desarrollo necesarios para conseguir con garantías el dominio pleno de la interpretación en cada uno de sus estilos. El plan de Estudios LOE, como formación complementaria, ofrece la posibilidad a los alumnos de poder aprender a tocar otro instrumento que no sea el suyo, de forma que esta practica sea un acercamiento a los conocimientos más básicos y elementales de percusión. En esta asignatura de segundo instrumento, abordaremos el aprendizaje de una técnica básica que le permita al alumno tocar estudios y obras sencillas, que le den una perspectiva global de las posibilidades sonoras de los instrumentos de percusión, y dejar la puerta abierta en un futuro a seguir profundizando en la técnica y el repertorio de dicho instrumento.

III.- Competencias y Perfil Profesional

<i>Competencias Transversales (CT)</i>	<p>CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.</p> <p>CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.</p> <p>CT5. Comprender y utilizar, al menos, una lengua extranjera en el ámbito de su desarrollo profesional.</p> <p>CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.</p> <p>CT13. Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.</p> <p>CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.</p>
<i>Competencias Generales (CG)</i>	<p>CG2. Mostrar aptitudes adecuadas para la lectura, improvisación, creación y recreación musical.</p> <p>CG3. Producir e interpretar correctamente la notación gráfica de textos musicales.</p> <p>CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.</p> <p>CG10. Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG22. Disponer de recursos musicales amplios y diversos para poder crear o adaptar piezas musicales así como improvisar en distintos contextos a partir del conocimiento de estilos, formatos, técnicas, tendencias y lenguajes diversos.</p>
<i>Competencias específicas de la Especialidad de Interpretación (CEI)</i>	<p>CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.</p> <p>CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento/Voz de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.</p> <p>CEI5. Comunicar, como intérprete, las estructuras, ideas y materiales musicales con rigor.</p> <p>CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura e improvisación sobre el material musical.</p>

IV.- Contenidos

1. Desarrollo de las dimensiones básicas de la interpretación en un segundo instrumento.
2. Principios básicos de la técnica general de percusión.
3. Lectura e interpretación de un repertorio que incluya estudios y obras de diferentes épocas y estilos musicales acordes con un nivel elemental.
4. Aplicación de los recursos técnicos necesarios para conseguir una correcta ejecución.
5. Estudio de la respiración, dinámicas, fraseo, articulaciones, etc...
6. Aplicación de la audición polifónica para escuchar simultáneamente las diferentes partes al mismo tiempo que se ejecuta la propia.
7. Valoración crítica del trabajo realizado.

IV. A. Temario de la asignatura

Bloque temático	Tema	Apartados
I.- Técnica	1. Principios anatómicos y fisiomecánicos de la técnica para caja, timbales, batería, xilófono, marimba.	Los distintos segmentos anatómicos: biomecánica, funcionalidad e interconexiones.
	2. Estructuras básicas de la escritura para caja.	Golpe simple, golpes dobles, introducción al redoble.
	3. Estructuras básicas de la escritura para batería.	Independencia de los dos pies, independencia de las dos manos.
	4. Estructuras básicas de la escritura para 2 timbales.	Estudio de los diferentes tipos de golpe, afinación, cambios en tiempo controlado, cruces, etc.
	5. Estructuras básicas de la escritura para xilófono.	Ejercicios de escalas e intervalos.
	6. Estructuras básicas de la escritura para marimba (2 baquetas).	Golpes simples independientes, golpes simples alternativos, golpes dobles verticales y dobles laterales.
II.- Interpretación	1. Características particulares de la música para percusión.	Interpretación individual y colectiva con el profesor. Conocimiento de las características musicales del repertorio de percusión.
	2. Elementos del fraseo	Identificación y producción de los factores que intervienen en el proceso del fraseo; Línea, color, motivo, frase, tensión, relajación, cadencias, etc...

	3. Características estilísticas en los diversos instrumentos de percusión.	Las duraciones relativas de los sonidos. La diferenciación tímbrica.
	4. Memorización	Introducción al desarrollo de la memoria como recurso de comprensión y de unidad en el fraseo.
	6. Improvisación	Aplicación y desarrollo de la técnica de improvisación.
III.- Repertorio	1. Métodos y obras	Interpretación de un repertorio variado y adecuado al nivel de 2º instrumento que abarque los distintos estilos y periodos musicales.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

1.1 Trabajo de estudios y obras que figure en la planificación individual del alumno.

1.2 El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.

1.3 Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

2. Interpretación del repertorio

2.1 El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

3. Asistencia a conciertos y audiciones

3.1 Será conveniente que los alumnos asistan a las audiciones de percusión organizadas en el Centro.

IV.C. Actividades no obligatorias:

1. Audiciones/Visionados de obras

1.1 Será preceptiva la consulta por parte del alumno de archivos audiovisuales que muestren las obras que ha de interpretar.

1.2 El profesor informará al alumno de las grabaciones de referencias que considere más adecuadas o, en su caso, le facilitará ejemplares de las mismas.

V.- Tiempo de trabajo

Cursos	1º
Clases de atención individual	15h
Realización de trabajos	10h
Preparación de clases	72h
Preparación de audiciones	15h
Total de horas de trabajo del estudiante	112

VI.- Metodología y plan de trabajo

1. La clase es individual, con una duración de 30 minutos, en la cual se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos/as. En cada clase se trabajarán tres aspectos: técnica, estudios y obras. Al final de cada clase se dedicarán unos minutos para analizar la sesión y estructurar el trabajo de la siguiente clase.

No obstante este esquema puede verse alterado según las necesidades que presente el alumno, teniendo que trabajar algunos aspectos técnicos específicos.

2. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los **puntos IV.A** se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en los **puntos IV.B**. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de cada alumno en particular y la elección de obras, en la programación individual de aula.

3. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

4. La práctica docente estará constituida por tres tipos de actividades didácticas: las clases teóricas, las clases técnico prácticas (que serán el grueso de nuestra actividad) y un bloque formado por las audiciones, exámenes y recital.

5. El alumno deberá interpretar en audición pública obras de concierto con una duración aproximada de 10 minutos, en cuyo repertorio se incluyan los siguientes instrumentos: caja, marimba o vibráfono y Multi-Percusión.

VII.- Métodos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua.

En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 85% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirán al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

VII. A. Criterios de evaluación

- Utilización correcta de los recursos técnicos que se tratan en los estudios y obras a trabajar.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras de los instrumentos estudiados.
- Dominio y control muscular en la interpretación de estudios y obras conjuntando los aspectos técnicos y musicales.
- Demostrar buena predisposición a colaborar en las actividades que se propongan en el departamento.

VII. B. Mínimos exigibles

- Asistencia regular con un mínimo de 5 faltas durante todo el curso.
- Puntualidad en las clases.
- Realización de los estudios programados para el curso.
- Realización de las obras elegidas para el curso.
- Realización de las audiciones programadas para el curso.

VII. C. Criterios de calificación

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el 2o cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que arrojen los diferentes ítems que se detallan en párrafo siguiente. La nota final será la obtenida por evaluación continua, o sea, la del último cuatrimestre. Dicha calificación será puesta por el profesor correspondiente de la especialidad.

VII. D. Ponderación para la evaluación continua

- El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 70%.
- La valoración del rendimiento de los alumnos en las audiciones constituirá el 20% de la nota.
- La interpretación correcta del programa y las obras en clase supondrá el 10% de la nota final.
- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

VII. E. Calificaciones

- 0,0 – 4,9: Suspenso
- 5,0 – 6,9: Aprobado
- 7,0 – 8,9: Notable
- 9,0 – 10: Sobresaliente

VII. F. Recuperación

Los alumnos que por falta de asistencia pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio y/ o septiembre atendiendo al siguiente formato:

- Realización de un ejercicio técnico propuesto por el profesor de los programados y trabajados durante el curso (10%).
- Interpretación de tres estudios determinados por el profesor de un total de 5 presentados por el alumno, de los que figuran en el programa (30%).
- Interpretación de 2 obras determinadas por el profesor de los que figuran en el programa (60%).
- El examen correspondiente a la cuarta convocatoria de cualquier asignatura será evaluado por un tribunal.

Matrícula de Honor

Todo alumno/a que obtenga la calificación de Sobresaliente tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para ello dicho alumno/a debe solicitarlo en la secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos/as). El tribunal será convocado por el Director del centro, oído el Departamento, en el que el mismo profesor de la especialidad podrá formar parte de dicho tribunal. El alumno presentará un programa libre, que conste al menos de 2 obras de estilos e instrumentos diferentes y su duración de entre 20 y 30 minutos, pudiendo incluir movimientos sueltos de las obras. Todo ello con el correspondiente acompañamiento instrumental. Las pruebas se desarrollarán en el mes de septiembre-octubre.

VII. G. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

CURSO PRIMERO

CAJA:

- **Técnica:**

The single stroke roll, Double stroke, 5, 7, 9 stroke roll, Single paradiddle, Flam, Press roll).

- **Estudios:**
 - **Putjens, J.** *Technical Exercises for Snare Drum.* Amsterdam, Putjens.
 - **Whaley, G.** *Intermediate Studies for Snare Drum.* NY, J.R. Publications, 2009.
- **Obras:**
 - **Brown, Thomas.** *7- Down.* New York, Kendor Music, 1981.
 - **Houllif, Murray.** *Syncopated March.* NY, Kendor Music, 2000

TIMBALES:

- **Técnica:**

- **Peters, Mitchell.** *Fundamental Method for Timpani* (Capítulo 1, 2). U.S.A. Alfred Publishing, 1993:
 - Golpe legato.
 - Golpe Staccato.
 - Doble golpe, cruces de manos.
 - Redobles.
 - Afinación.
- **Estudios:**
 - **Peters, Mitchell.** *Fundamental Method for Timpani* (Capítulo 3). U.S.A. Alfred Publishing, 1993.

XILÓFONO Y MARIMBA:

- **Técnica:**

- **Hamilton Green, George.** *Instruction Course for Xylophone* (todas las escalas y arpeggios mayores naturales). U.S.A. Meredith Music, 1984.
- **Estudios/Obras:**
 - **Whaley, G.** *Intermediate Studies for Mallets.* NY, J.R. Publications, 2009.

- **Spears, Jared.** Malletrix. Texas, Southern Music Company.

BATERÍA:

- **Estudios:**
 - **J. Bourbasquet, C. Gastaldin, J. Hammer, L. Pontieux.** Studio Session VOL.1. París, Alphonse LEDUC, 2005.
 - INITIATION I

MULTIPERCUSIÓN:

- **Obras:**
 - **Gert, Bomhof, Vicent Cox, Victor Oskam, Gian Prince, Henk Smit and Ivo Weijmans.** *Contemporary Solos for Multi percussion.* Nederland, Haske, 2003
 - Multi Pulti.
 - Bears Me.
 - Snare Bass.

IX.- Profesorado

Nombre y apellidos	Juan Francisco Carrillo Rubio
Horario de tutorías académicas	
Correo electrónico	percujuanfran@hotmail.com
Departamento/área de conocimiento	Dirección de Orquesta y Coro, Repentización y Percusión
Categoría	Profesor de Percusión
Titulación Académica	Profesor Superior de percusión por el Conservatorio Superior de Murcia
Experiencia Docente	Profesor de Música y Artes Escénicas, especialidad de Percusión, desde el año 2002 hasta la actualidad. Desde el año 2002 hasta el año 2007 ha sido profesor de Percusión en el Conservatorio Profesional de Música de Alcázar de San Juan (Ciudad Real). Desde el año 2007 hasta la actualidad ocupa una Cátedra en régimen de interinidad en el Conservatorio Superior de Música de Murcia.