



Región de Murcia
Consejería de Educación, Cultura y Universidades
Dirección General de Universidades

GUÍA DOCENTE

ACORDEÓN

Instrumento Principal B

CURSO 2017-2018

DEPARTAMENTO DE PIANO y ACORDEÓN

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA

“MANUEL MASSOTTI LITTEL”

MURCIA

TITULACION. Graduado en Música

ESPECIALIDAD: PEDAGOGÍA

ASIGNATURA. ACORDEÓN: Instrumento Principal B

PROFESORA. Teresa Manzanero Barrachina

PRESENTACIÓN

Los alumnos de la especialidad de PEDAGOGÍA, además de poseer una formación en contenidos didácticos que le permitan desarrollar su futura labor como docentes con orden, claridad en las ideas y psicología de trato con los discípulos, deberán poseer algunas habilidades prácticas que le apoyen en su cometido con mayor convicción posible. Además de materias como el análisis, armonía etc. la práctica de un instrumento se hace determinante para comprender cualquier materia en el ámbito de la música antes de ser trasladada en forma de conocimientos a los alumnos.

La asignatura de ACORDEÓN en su vertiente de “instrumento principal B”, aporta las soluciones técnicas, acústicas y musicales al alumno para poder interpretar el repertorio convencional del instrumento como solista, abarcando todos los estilos y convenciones estéticas de la literatura musical. Si bien el nivel de exigencia no debe tener como objetivo alcanzar la misma línea de los alumnos que cursan ACORDEÓN como instrumento principal de su especialidad, se deberá trabajar para obtener un correcto uso del instrumento especialmente de aspectos relacionados con la digitación, la articulación, el manejo del fuelle y la búsqueda de calidad sonora en el repertorio y su aplicación a nivel de enseñante, autónomo y científico.

Por otra parte, habida cuenta que la finalidad de alumno de esta especialidad no es la interpretación, no será necesario someter al mismo a pruebas de audiciones públicas de manera obligada, si bien se le deberán ofrecer las herramientas y posibilidades para que pueda desarrollar esta actividad.

Los alumnos que deseen realizar sus estudios de Pedagogía en la especialidad instrumental de Acordeón, deberán disponer de un instrumento con tres manuales, es decir, el derecho M-I (teclado o botones) y el izquierdo M-II (Bajo Estándar con 120 botones) y M-III (Bajos sueltos/Bassetti con sistema “convertor” o de “bajos añadidos”), de acuerdo con la modalidad instrumental elegida.

1. REFERENCIAS AL MARCO NORMATIVO QUE DESARROLLA EL CURRÍCULO DE LAS ENSEÑANZAS ARTÍSTICAS SUPERIORES.

Mediante la Resolución de 25 de julio de 2013, de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas, se establece para la Comunidad Autónoma de la Región de Murcia el plan de estudios y la ordenación de los estudios superiores de Música, se completan los planes de estudios iniciados en los años académicos 2010-2011 y 2011-2012 y se regula la prueba específica de acceso. La definición del contenido de las enseñanzas artísticas superiores, así como la evaluación de las mismas, se hará dentro del contexto de la ordenación de la educación superior española en el marco europeo.

El primer curso de plan de estudios de las enseñanzas artísticas superiores de Grado en Música quedó establecido mediante la Resolución de 19 de noviembre de 2010 de la Dirección General de Formación Profesional y Educación de Personas Adultas.

2. IDENTIFICACIÓN DE LA ASIGNATURA

Tipo	Obligatoria
Materia	Instrumento/Voz
Período de impartición	Primero y segundo semestre
No Créditos	4+4 por curso (durante 3 cursos) .
Idioma en el que se imparte	Español .
Departamento	PIANO y ACORDEÓN

3. COMPETENCIAS TRANSVERSALES, GENERALES Y ESPECÍFICAS

Competencias transversales	CT 1, CT 2, CT 3, CT 6, CT13, CT15
Competencias generales del Grado	CG6, CG9, CG11, CG13, CG17, CG21, CG24.
Competencias específicas de la Especialidad	CEI 2, CEI 4, CEI 7.

3.1. Competencias transversales

- CT1. Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora.
- CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- CT3. Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a las competencias del trabajo que se realiza.
- CT6. Realizar autocrítica hacia el propio desempeño profesional e interpersonal.
- CT13. Buscar la excelencia y la calidad en la actividad profesional.
- CT15. Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.

3.2. Competencias generales

- CG6. Dominar uno o más instrumentos musicales en un nivel adecuado a su campo principal de actividad.
- CG9. Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.
- CG13. Conocer los fundamentos y la estructura del lenguaje musical y saber aplicarlos en la práctica interpretativa, creativa, de investigación o pedagógica.
- CG17. Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- CG21. Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- CG24. Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.

3.3. Competencias específicas

- CEI2. Construir una idea interpretativa coherente y propia.
- CEI4. Expresarse musicalmente con su Instrumento de manera fundamentada en el conocimiento y dominio en la técnica instrumental y corporal, así como en las características acústicas, organológicas y en las variantes estilísticas.
- CEI7. Desarrollar aptitudes para la lectura.

4. CONTENIDOS GENERALES DE LA ESPECIALIDAD

- Control de correctos hábitos posturales y técnicas de relajación.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio.
- Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y didácticas en el alumno y su interpretación al acordeón.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de su historia y de su grado de pertinencia o adecuación a las diversas exigencias que plantean los textos musicales.
- Conocimiento, preparación e interpretación por parte del alumno de repertorio de diferentes estilos y autores. Estudio de las grafías y efectos sonoros más importantes de la música contemporánea.
- Comprensión y aplicación instrumental satisfactoria de las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.
- Potenciación de una visión musical personal y creativa del repertorio a interpretar.
- Estudio de la relación de los signos gráficos de la partitura con el objeto musical.
- Desarrollo de la capacidad de lectura a primera vista y de memorización.

5. TEMARIO DE LA ASIGNATURA

Bloque temático	Contenido	Descripción
I.- Técnica	1. Principios anatómicos y fisio-mecánicos de la técnica acordeonística. Técnicas de relajación.	Los distintos segmentos anatómicos: biomecánica, funcionalidad e interconexiones. Control de correctos hábitos posturales.
	2. Estructuras básicas de la escritura acordeonística en sus tres manuales M-I, M-II y M-III.	Escalas, arpegios, notas dobles, técnica paralela, rebatidos y otros tópicos acordeonísticos. Grañas y efectos.
	3. El punto de encuentro entre música e intérprete: la técnica.	Adecuación de los medios físicos a los <i>topoi</i> técnicos. El desequilibrio funcional entre manuales.
	4. Resolución de problemas específicos.	Trabajo concreto sobre el repertorio de y ejercicios técnicos.
II.- Interpretación	1. Características particulares de la música para acordeón.	El fuelle, medio de expresión dinámica. La registración. Diferenciación articuladora entre manuales.
	2. La idiosincrasia acordeonística y su adaptación al discurso musical.	Control global dinámico de la textura interpretativa. El equilibrio entre los diversos planos sonoros: articulación y ataques.
	3. Características estilísticas en las diversas etapas de la historia del repertorio acordeonístico. La transcripción de la música para tecla (clave y órgano) en la época barroca.	Interpretación de repertorio adecuado al nivel académico cursado. Estudio de la transcripción de repertorio barroco y su aplicación al acordeón: registros tímbrico/tonales independientes y simultáneos, fragmentación tímbrica, "dependencia" dinámica de cada sonido en texturas polifónicas. Cambios de registros durante la interpretación.
III.- Repertorio	1. Estudios	Estudios técnicos que aborden aspectos relevantes y distintos de la técnica acordeonística en los manuales.
	2. Transcripción de repertorio para clave/órgano (período barroco) y piano (ss. XVIII-XIX-XX)	Un "preludio y fuga" (MI-III/II), una "Sonata" bipartita (ABA), una Suite, entre otras.
	3. Repertorio de forma "cíclica" original para acordeón.	Una "Suite" alternando movimientos con MI-II y MI-III.

	4. Repertorio virtuosístico, estilo folklórico y/o jazzístico.	Una obra de forma unitaria (MI-II).
	6. Repertorio contemporáneo original para acordeón, compuesto a partir de 1980.	Una obra de forma unitaria (MI-III).

6. CRITERIOS DE EVALUACIÓN

Dadas las especiales características de esta asignatura, la evaluación es continua e integradora, por ello el profesor calificará cada clase, influyendo el desarrollo del curso en la valoración final. El trabajo individual con el alumno implica un seguimiento continuado de su actividad, evitando de esta manera que la superación de la materia esté condicionada a una única prueba final. La evaluación será un proceso continuo que considerará los progresos del alumno a lo largo del curso académico, estableciendo el nivel final de conocimientos y habilidades alcanzado y valorando la evolución del mismo durante dicho periodo. Por este motivo, la asistencia es obligatoria y en ningún caso podrá ser inferior al 80% del total de las clases (máximo 5 faltas sin justificar). Quienes acumulen durante los dos primeros meses del año académico, o a lo largo del mismo, un 20% de faltas de asistencia no justificadas sobre el total de horas lectivas presenciales correspondientes a la asignatura, perderá el derecho de evaluación continua en el centro. (BORM de 16-8-13, punto 34).

En el caso de no superar los mínimos exigidos en junio, el alumno podrá presentarse a las convocatorias posteriores determinadas.

Igualmente, podrán valorarse otras capacidades en el alumnado como la implicación y el interés hacia la asignatura, la previsible capacidad de suplir por sus propios medios las carencias detectadas, así como la capacidad de enfrentarse a su futuro profesional.

Normalmente, los sucesivos contenidos asimilados se irán integrando progresivamente a los ya estudiados, de forma acumulativa, a lo largo del proceso educativo. No obstante, ciertos contenidos no asimilados podrán requerir actividades de refuerzo y la realización de pruebas de recuperación de los mismos. Éstas podrán realizarse en cuatrimestres posteriores o en su caso, en diferentes convocatorias establecidas.

Las audiciones se restringen únicamente al ámbito de la clase. Si el nivel del alumno superara ampliamente el mínimo exigido se podría adaptar a las prácticas de los alumnos de la especialidad de interpretación, participando en alguna de las audiciones programadas para tal fin.

7. PROCEDIMIENTO DE EVALUACIÓN

- Utilización correcta de los recursos técnicos del instrumento adecuados a las exigencias de la interpretación musical en el nivel correspondiente.
- Demostrar el dominio y control en la ejecución de estudios y obras, sin desligar los aspectos técnicos de los musicales.
- Demostrar sensibilidad en el uso de todas las posibilidades sonoras del instrumento.
- Interpretar obras de las distintas épocas y estilos.
- Demostrar una total autonomía en la resolución de problemas técnicos e interpretativos.
- Demostrar que la interpretación de las obras no es meramente intuitiva, sino, y además, fruto de una preparación analítica, contextual, bibliográfica, etc. de las mismas.
- Demostrar buena predisposición e interés por las actividades que se propongan desde el departamento y/o las distintas especialidades.

7.1. MÍNIMOS EXIGIBLES

El alumno preparará un mínimo de 3 obras de distintos estilos y autores que figuran en la presente guía docente. El repertorio seleccionado se interpretará teniendo en cuenta los aspectos técnicos y musicales del mismo (sonoridad, control de fuelle, articulación, fraseo y musicalidad).

En cuanto a las faltas de asistencia a la clase, el número máximo por curso será de 5. Si se supera el número de faltas permitido, el alumno perderá el derecho a evaluación continua y deberá superar un examen específico para promocionar cuyo formato figura en el punto 7.3.

7.2. MATRÍCULA DE HONOR

Todo alumno que obtenga la calificación final de SOBRESALIENTE tiene derecho a presentarse a la prueba para la obtención de Matrícula de Honor. Para lo cual, se debe solicitar en la Secretaría del centro. Se podrá conceder dicha calificación a razón de una por cada curso de cada especialidad (1 por cada fracción de 20 alumnos).

El alumno presentará un programa libre acondicionado a los contenidos del curso, que conste al menos de 2 obras de diferente estilo y autores, y su duración máxima será de 20 minutos, pudiendo incluir movimientos sueltos de las obras. Las pruebas se desarrollarán en septiembre-octubre. El alumno deberá proporcionar al tribunal tres copias del repertorio.

7.3. RECUPERACIONES

Los alumnos que, por falta de asistencia, pierdan su derecho a la evaluación continua y aquellos que no hayan superado los contenidos mínimos deberán realizar un examen en el periodo de junio y/o septiembre atendiendo al siguiente formato:

- Interpretación de 2 obras (determinadas por el profesor), de las 3 presentadas por el alumno de las que figuran en el programa. [50%]
- Interpretación de 1 obra elegida por el alumno de entre 2 obras presentadas al profesor de diferentes autores de los que figuran en el programa. [50%]

7.4. PONDERACIÓN PARA LA EVALUACIÓN DE ALUMNOS CON CIRCUNSTANCIAS ESPECIALES

Dicha evaluación se acomodará por el profesor, asistido por los responsables académicos del Centro, estableciéndose la adaptación curricular según las características de cada caso concreto.

8. CRITERIOS DE CALIFICACIÓN

A la hora de valorar la interpretación del alumno, se tendrán en cuenta los siguientes aspectos:

1. Perfección técnica que permita demostrar una sensibilidad artística a través de la interpretación. (20%)
2. Calidad de sonido. (10%)
3. Ajuste rítmico, fraseo, articulación, agógica, dinámica. (10%)
4. Fidelidad a la partitura, criterios estilísticos e historicistas. (15%)
5. Autonomía demostrada en el estudio. (15%)
6. Dominio de la memoria. (10%)
7. Musicalidad. (10%)
8. Relajación, control de la respiración y autocontrol. (10%)

La calificación de la asignatura quedará recogida en una única calificación global al finalizar el segundo cuatrimestre y será la suma de los porcentajes ponderados que se detallan en la lista anterior. Ésta tendrá carácter numérico, con un decimal (1 a 10), siendo necesario superar la puntuación de 5 para promocionar al curso siguiente. Se aplicarán, por tanto, los criterios de evaluación continua.

9. ACORDEÓN. CONTENIDOS ESPECÍFICOS DE LA ESPECIALIDAD DE INSTRUMENTO PRINCIPAL B.

9.1 CURSO PRIMERO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa de estudios/obras trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad. Se valorará que su interpretación pueda realizarse de memoria e incluirá:

- ❖ Estudios técnicos que aborden aspectos relevantes y distintos de la técnica acordeonística en los manuales (M-I, M-II y M-III).
- ❖ Transcripción de repertorio para clave y/o órgano: 1 obra del período Barroco (Sonata o Preludio y Fuga).
- ❖ Repertorio de forma “cíclica” original para acordeón (MI-MIII/II): 1 Suite.
- ❖ Repertorio virtuosístico, estilo folklórico y/o jazzístico. Una obra de forma unitaria (MI-II).

9.2 CURSO SEGUNDO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa de estudios/obras trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad. Se valorará que su interpretación pueda realizarse de memoria e incluirá:

- ❖ Estudios técnicos que aborden aspectos relevantes y distintos de la técnica acordeonística en los manuales (M-I, M-II y M-III).
- ❖ Transcripción de repertorio para clave y/o órgano del período Barroco: 1 obra (Suite, Preludio y Fuga).
- ❖ Repertorio de forma “cíclica” original para acordeón (MI-MIII/II): 1 Suite o Sonata.
- ❖ Repertorio original para acordeón, estilo “Neo-romántico”, “Tango” y/o Jazz (MI/III-II): 1 obra de forma unitaria (o cíclica).
- ❖ Repertorio contemporáneo original para acordeón, compuesto a partir de 1980: 1 obra de forma unitaria (MI/III).

9.3 CURSO TERCERO

El alumno deberá realizar a lo largo del curso un programa de estudios/obras trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad. Se valorará que su interpretación pueda realizarse de memoria e incluirá:

- ❖ Estudios técnicos que aborden aspectos relevantes y distintos de la técnica acordeonística en los manuales (M-I, M-II y M-III).
- ❖ Transcripción de repertorio para piano (ss. XVIII-XIX-XX): 1 obra. Se podrán incluirlas transcripciones denominadas “históricas” (Albéniz, Granados, Falla...).
- ❖ Repertorio de forma “cíclica” original para acordeón (MI-MIII/II): 1 Suite o Sonata.
- ❖ Repertorio “melódico” original para acordeón, estilo “Neo-romántico”, “Tango” y/o “Jazz” (MI/III-II): 1 obra de forma unitaria o cíclica.
- ❖ Repertorio contemporáneo original para acordeón, compuesto a partir de 1980 hasta la actualidad: 1 obra de forma unitaria (MI/III)

10. TEMPORALIZACIÓN

La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir una flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno (enseñanza individual) se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos.

La metodología, de acuerdo con los objetivos generales de la asignatura, será activa e integradora. El alumno deberá partir de los conocimientos previos y racionalizar los recursos técnicos y musicales que necesitará poner en práctica con objeto de que cada nuevo aprendizaje sirva de base a una progresiva autonomía musical y a la creación de criterios propios.

Los alumnos/as deberán superar los objetivos previstos en la presente guía docente mediante la interpretación de las obras y estudios que, a continuación, se proponen. Será obligatorio completar un mínimo de tiempo para cada curso.

Las clases tendrán una duración de una hora, con una periodicidad semanal. En ella se determinará el trabajo que deberá realizar el alumno durante la semana. En cualquier caso, la práctica instrumental debe ser diaria, disciplinada y constante.

11. METODOLOGÍA

La estructura de la clase se verá articulada en un único formato. Una clase individual de ratio 1/1 y de una duración de 60 minutos en la que se abordarán todas las cuestiones técnicas e interpretativas enfocadas a solucionar los problemas específicos de cada uno de los alumnos, quedando a elección del profesor la secuenciación de los diferentes contenidos de la clase.

Se trabajará de la siguiente manera:

- ❖ Con carácter previo, el alumno realizará el trabajo preliminar de lectura, análisis formal, armónico y estilístico, digitaciones posibles y localización de dificultades técnicas o musicales.
- ❖ Audición por parte del profesor del trabajo realizado previamente, tomando nota de los posibles problemas técnicos, interpretativos, estilísticos o de comprensión existentes.
- ❖ Exposición al alumno de tales problemas, proponiendo soluciones de carácter técnico, sonoro o musical e indicando directrices a seguir en el estudio posterior.
- ❖ Si se considera que los problemas técnicos no están suficientemente dominados, será conveniente ampliar el número de ejercicios dedicados a los mismos, con objeto de asegurar su superación. En el caso de existir “lagunas” musicales, el profesor podrá recomendar la lectura de bibliografía especializada en el tema, así como audiciones que favorezcan la comprensión y profundización de los conceptos. El profesor podrá solicitar memoria por escrito de estos trabajos.
- ❖ El profesor propondrá periódicamente la realización de pruebas que le permitan tener una mejor constancia de la asimilación real de los contenidos, extrayendo de ellas las conclusiones que sean pertinentes para el desarrollo de la guía docente y las necesarias modificaciones metodológicas.

12. REPERTORIO DE OBRAS RECOMENDADAS para CADA CURSO

CURSO PRIMERO (ACORDEÓN, INSTRUMENTO PRINCIPAL B)

A/ ESTUDIOS

Título	Tecnica I, per fisamonica a bottoni
Autor	C. Jacomucci
Edición recomendada	Bèrben (Ancona, Italia)
Título	L'oscillazione rítmica del mantice
Autor	M. Garberoglio
Edición recomendada	Bèrben (Ancona, Italia)
Título	Acco-Technic I, Technique de l'Accordéon
Autor	P. Busseuil
Editorial	Musique Semaphore
Título	Méthode Complète d'Accordéon Classique
Autor	A. Abbott
Editorial	A. Leduc

B/ COMPOSICIONES BAJOS CROMÁTICOS (MI-III)

B.1. TRANSCRIPCIONES DE MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE TECLA. BARROCO

Título	Preludios y fugas. El Clave bien Temperado (Vol.I&II)
Autor	J. S. Bach
Edición recomendada	Urtext
Título	8 Pequeños Preludios & Fugas para órgano, BWV 553-560
Autor	J. S. Bach
Edición recomendada	Urtext
Título	Preludios y fugas para órgano
Autor	J. Pachelbel
Editorial	Urtext

Título	Sonatas
Autor	D. Scarlatti
Editorial	Urtext

B. 2. REPERTORIO de “FORMA CÍCLICA”, ORIGINAL PARA ACORDEÓN (MI-MIII/II)

Título	Four compositions for classical accordion
Autor	O. Schmidt
Edición recomendada	Samfundet
Título	Mini-Suite nº 4
Autor	G. Wuensch
Edición recomendada	Waterloo
Título	Shades of ivory
Autor	G. Wuensch
Editorial	Waterloo
Título	Partita
Autor	M. Murto
Editorial	Modus Musiikki
Título	Suite “Hiver”
Autor	A. Kusyakov
Editorial	Intermusik Schmülling
Título	Kindersuite nº 1
Autor	A. Nagajew
Editorial	Intermusik Schmülling
Título	Cuatro intermedios
Autor	J. Feld
Editorial	Hohner

C/ COMPOSICIONES PARA BAJOS ESTÁNDAR (MI-II).

Título	Il Tango de Astor Piazzolla (selección)
Autor	A. Piazzolla, Arr. W. Beltrami
Edición recomendada	Bèrben
Título	Kalina Krasnaya
Autor	Semionov, V.
Edición recomendada	Intermusik Schmülling
Título	Poema
Autor	A. Miaskow
Editorial	Moscow, Muzika
Título	Accordion Marmalade
Autor	C. Morbidelli
Editorial	Bèrben
Título	Valzer da concerto
Autor	E. Pozzoli
Editorial	Bèrben
Título	Vals à Margaux
Autor	R. Galliano
Editorial	Mockba

CURSO SEGUNDO (ACORDEÓN, INSTRUMENTO PRINCIPAL B)

A/ ESTUDIOS

Título	Tecnica I, per fisamonica a bottoni
Autor	C. Jacomucci
Edición recomendada	Bèrben (Ancona, Italia)
Título	L'oscillazione rítmica del mantice
Autor	M. Garberoglio
Edición recomendada	Bèrben (Ancona, Italia)
Título	Acco-Technic I, Technique de l'Accordéon
Autor	P. Busseuil
Editorial	Musique Semaphore
Título	Méthode Complète d'Accordéon Classique
Autor	A. Abbott
Editorial	A. Leduc

B/ COMPOSICIONES BAJOS CROMÁTICOS (MI-III)

B.1. TRANSCRIPCIONES DE MÚSICA PARA INSTRUMENTOS DE TECLA. BARROCO

Título	Preludios y fugas. El Clave bien Temperado (Vol.I&II)
Autor	J. S. Bach
Edición recomendada	Urtext
Título	Preludios & Fugas para órgano (selección)
Autor	J. S. Bach
Edición recomendada	Urtext
Título	Suites francesas e inglesas (selección de 4) movimientos
Autor	J. S. Bach
Editorial	Urtext
Título	Segundo libro para clave (selección de dos piezas)

Autor	F. Couperin
Editorial	Urtext

B. 2. REPERTORIO de “FORMA CÍCLICA”, ORIGINAL PARA ACORDEÓN (MI-MIII/II)

Título	Suites para niños nº 2 y 6
Autor	V. Zolotaryov
Edición	Intermusik Schmülling
Título	10 Arabescas
Autor	L. Kayser
Edición recomendada	Samfundet
Título	4 Invenciones
Autor	P. Fiala
Editorial	Panton
Título	Fiddlers
Autor	E. Rautavaara
Editorial	Fazer
Título	Sonata nº 2
Autor	A. Kusjakow
Editorial	Intermusik Schmülling
Título	Laetitia Parc
Autor	P. Busseuil
Editorial	Musique Semaphore
Título	Suite Brel-Bach
Autor	F. Angelis
Editorial	Autoeditado

**B.3. REPERTORIO ESTILO NEO-ROMÁNTICO/TANGO/JAZZ.
ORIGINAL PARA ACORDEÓN (MI-MIII/II)**

Título	Romance
Autor	F. Angelis
Edición	Autoeditado
Título	Quasi Tango
Autor	J. J. Mosalini
Edición	Autoeditado
Título	Variety Jazz Compositions
Autor	V. Vlasow
Editorial	The "Compozitor" Publishing House
Título	The Dance of the Wind
Autor	Pihlajamaa, L.
Editorial	Finnish Accordion Institute
Título	Scherzo - Toccata
Autor	P. Londonov
Editorial	Intermusik Schmüling
Título	3-3-2
Autor	B. Precz
Editorial	Bèrben

C/ REPERTORIO CONTEMPORÁNEO, COMPUESTO A PARTIR DE 1980 (MI-MIII/II).

Título	Sonata nº 2, op. 171
Autor	V. Holmboe
Edición recomendada	Wilhelm Hansens Musikförlag
Título	Toccatà
Autor	Ye. Derbenko
Edición recomendada	Moscow, Muzika
Título	Akkordeon Fantasie
Autor	D. de la Motte
Editorial	Hohner
Título	Toccatà nº 2, Op. 28
Autor	O. Schmidt
Editorial	Samfundet
Título	Fantasia para acordeón
Autor	F. Gurbindo
Editorial	Real Musical
Título	Phantasmagorien
Autor	K. Olczak
Editorial	Bèrben

CURSO TERCERO (ACORDEÓN, INSTRUMENTO PRINCIPAL B)

A/ ESTUDIOS

Título	Tecnica I, per fisamonica a bottoni
Autor	C. Jacomucci
Edición	Bèrben (Ancona, Italia)
Título	Accordion Manual (Chromatic Free Bassetti System)
Autor	R. Molinaro
Edición	Neofonic Music
Título	Acco-Technic I, Technique de l'Accordéon
Autor	P. Busseuil
Editorial	Musique Semaphore
Título	Méthode Complète d'Accordéon Classique
Autor	A. Abbott
Editorial	A. Leduc

B/ COMPOSICIONES BAJOS CROMÁTICOS (MI-III)

B.1. TRANSCRIPCIONES DE REPERTORIO PARA PIANO (ss. XVIII-XIX-XX)

Título	Sonatas (selección)
Autor	J. Haydn
Edición recomendada	Ed. Boileau
Título	Danza Española
Autor	E. Granados
Edición recomendada	Urtext
Título	Córdoba/ Mallorca / Sevilla
Autor	I. Albéniz
Editorial	Urtext

B. 2. REPERTORIO de “FORMA CÍCLICA”, ORIGINAL PARA ACORDEÓN (MI-MIII/II)

Título	Suite Gótica (selección tres movimientos)
Autor	L. Boëllmann. Arr: F. Lips
Edición	Intermusik Schmülling
Título	Chamber Suite
Autor	Z. Zolotaryov
Edición	Intermusik Schmülling
Título	Contrapuntal Suite
Autor	N. Chaikin
Edición recomendada	Muzika, Moscow
Título	Onion Ballet Suite, op. 104 (selección de 4 movimientos)
Autor	T. Yoshimatsu
Editorial	2008, Yoshimatsu
Título	9 Friends
Autor	P. Norgard
Editorial	Wilhelm Hansen, Copenhagen
Título	Partita piccola
Autor	T. Lundquist
Editorial	Hohner, Verlag. Trossingen
Título	Three Pieces
Autor	A. Larin
Editorial	Muzyka, Moscow

**B.3. REPERTORIO ESTILO NEO-ROMÁNTICO/TANGO/JAZZ,
ORIGINAL PARA ACORDEÓN (MI-MIII/II)**

Título	Brahmsiana, Rhapsody
Autor	V. Semyonov
Edición	Muzika, Moscow
Título	Tango
Autor	I. Stravinsky
Edición	Mercury Music Corporation (N.Y.)
Título	Tres Preludios para piano
Autor	A. Piazzolla, Arr. R. Galliano
Editorial	H. Lemoine, París
Título	Ama Lur
Autor	J. Otxotorena
Editorial	Autoeditado
Título	Acquarelli Cubani
Autor	L. Fancelli
Editorial	Bèrben

C/ REPERTORIO CONTEMPORÁNEO, COMPUESTO A PARTIR DE 1980 (MI-MIII/II).

Título	Sonata nº 2
Autor	G. Banshchikov
Edición	Muzika, Moscow
Título	Sonata nº 2
Autor	A. Zhurbin
Edición recomendada	Moscow, Muzika
Título	Toccatà
Autor	G. Katzer
Editorial	VEB deutscher Verlag für Musik

Título	Fantasia 84
Autor	J. Ganzer
Editorial	Bala Music
Título	Flashing
Autor	A. Nordheim
Editorial	Wilhelm Hansen, Copenhagen
Título	Like a Waterbuffalo
Autor	Y. Takahashi
Editorial	Autoeditado

13. BIBLIOGRAFÍA COMPLEMENTARIA

Título	Historia de los instrumentos musicales
Autor	Baines, Anthony
Editorial	Taurus (Peguin Books, 1988)
Título	El acordeón en la España del siglo XIX. Música y Educación nº 46.
Autor	E. Algora Aguilar
Editorial	Musicalis, S. A. (Madrid, 2001)
Título	The Weatstone English Concertina in Victorian England
Autor	Atlas, Allan W.
Editorial	Clarendon Press (Inglaterra, 1996)
Título	L'accordéon, instrument du XXe siècle
Autor	Pierre Gervasoni
Editorial	Editions Mazo (distribution Sedim, 1986)
Título	L'accordéon, collection "Instruments de musique"
Autor	Pierre Monichon
Editorial	Van de Velde/Payot (Lausanne, Francia, 1985)
Título	The ins and outs of the accordion

Autor	Benetoux, Thierry
Editorial	Autoedition (2001/02)
Título	Histoires de l'Accordéon
Autor	Billard, François
Editorial	Climats-I.N.A (Francia, 1991)

14. PROFESORADO

Nombre y apellidos	TERESA MANZANERO BARRACHINA
Correo electrónico	teresarosa.manzanero@murciaeduca.es
Departamento/área de conocimiento	DEPARTAMENTO DE PIANO Y ACORDEÓN
Titulación Académica	Profesor Superior de Acordeón, DEA. Otros: B1 inglés, B1 francés.
Experiencia Docente	27 años
Experiencia profesional	Profesora de Acordeón desde 1989