



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”
MURCIA**

CURSO ACADÉMICO 2017-2018

**GUÍA DOCENTE DE
PIANO**

Murcia, 18 de septiembre de 2017

TITULACION: Título Superior de Música

ESPECIALIDAD: Interpretación

MODALIDAD: Piano

GUIA DOCENTE DE LA ASIGNATURA: Instrumento principal (Piano) I a IV

Profesores:

Dr. D^a Pilar Valero Abril, Dr. D. Antonio Narejos Bernabéu, Dr. D. Julián García de Alcaraz Caicedo, D. Bernardino Costa González

Coordinador/a de la asignatura: Julián García de Alcaraz

I.- Identificación de la asignatura

| | |
|-----------------------------|----------------------------------|
| Tipo | Obligatoria |
| Materia | Instrumento / Voz |
| Período de impartición | Primero y Segundo Semestres |
| Nº Créditos | Cursos 1º a 3º: 22. Curso 4º: 18 |
| Idioma en el que se imparte | Español |
| Departamento | Piano y Acordeón |
| Asignaturas llave | |
| Tasa de éxito | |

II.- Presentación

En el ejercicio específico que forma parte de la prueba de acceso, el alumno de nuevo ingreso habrá demostrado un grado de competencia instrumental suficiente para poder afrontar con posibilidades de éxito los inicios de las enseñanzas de grado en Piano. Las competencias previas sobre las que la prueba de acceso nos aporta un diagnóstico a partir de una serie de datos que se refieren básicamente a las condiciones mecánicas, técnicas y musicales del alumno en un momento determinado. Quedará por probar que éste dispone de la predisposición y la flexibilidad (tanto física como mental) adecuadas para seguir evolucionando como pianista.

III.- Competencias y Perfil Profesional

| | |
|---|---|
| Competencias transversales | CT3, CT6, CT13, CT15 |
| Competencias generales del Grado | CG1, CG3, CG6, CG8, CG9, CG11, CG12, CG15, CG21, CG22, CG25 |
| Competencias específicas de la Especialidad | CI1, CI2, CI4, CI5 |

IV.- Contenidos

Conforme a la vigente Resolución de 25 de julio de 2013, los Contenidos de la asignatura de Instrumento principal son:

Práctica instrumental. Perfeccionamiento de las capacidades técnica, musical y artística, que permitan la síntesis y dominio de la interpretación musical de nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos puestos en juego, así como del comportamiento acústico, las características constructivas básicas del propio instrumento y su mantenimiento. Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución y conocimiento de su evolución a lo largo de su historia. Lectura e interpretación del repertorio específico del instrumento, orientadas al desarrollo de un estilo interpretativo propio. Conocimiento de los criterios interpretativos aplicables según la época y el estilo. Adquisición de hábitos y técnicas de estudio, valoración crítica del trabajo. Control de hábitos posturales correctos y técnicas de relajación. Preparación para la interpretación en público.

Para el caso del Piano, estos Contenidos se concretan del siguiente modo:

- Incremento y perfeccionamiento de las capacidades técnicas, musicales y artísticas del alumno que permitan lograr el dominio de la interpretación musical a un nivel profesional, partiendo del conocimiento de los procesos biomecánicos que se han de poner en juego y del comportamiento acústico del propio instrumento en función de sus características constructivas.
- Comprensión e interiorización de las diversas técnicas de ejecución, de su evolución a lo largo de su historia y de su grado de pertinencia o adecuación a las diversas exigencias que plantean los textos pianísticos.
- Preparación e interpretación adecuadas por parte del alumno de una serie de obras del repertorio del instrumento; la preparación irá orientada al desarrollo de un estilo propio como intérprete y a una puesta en valor de su madurez creativa. Por interpretación adecuada se entenderá aquella que:
 - muestre una relación satisfactoria entre las exigencias de los pasajes musicales y los medios técnicos empleados para su consecución.
 - consiga que, por medio de éstos últimos, el objeto musical nos sea presentado de un modo artísticamente convincente.
 - más allá de lo que los signos de la partitura denotan convencionalmente, demuestre un conocimiento doxológico suficiente de la obra que se interpreta como punto de partida para una visión musical personal y creativa de ésta.
- Trabajo sobre la relación de los signos gráficos de la partitura con el objeto musical que representan: percepción global del significativo y remisión instantánea a un significado también global.
- Adquisición de hábitos y técnicas de estudio adecuadas, de herramientas para la valoración crítica del trabajo realizado y de estrategias operativas para la interpretación en público.
- Trabajo sobre la autonomía del alumno en relación con la resolución de los problemas reseñados en los puntos anteriores.

IV. A. Temario de la asignatura

| Bloque temático | Contenido | Descripción |
|-----------------|---|--|
| I.- Técnica | 1. Principios anatómicos y fisiomecánicos de la técnica pianística. | Los distintos segmentos anatómicos: biomecánica y funcionalidad. |
| | 2. Estructuras básicas de la escritura pianística. | Escalas, arpeggios, notas dobles y otros tópicos pianísticos. |
| | 3. El punto de encuentro entre música e intérprete: la técnica. | Adecuación de los medios físicos a las estructuras técnicas más recurrentes. |

| | | |
|---|--|---|
| | 4. Resolución de problemas específicos | Trabajo concreto sobre el repertorio de estudios obras de repertorio. |
| II.- Interpretación | 1. Características específicas de la música para piano. | La pluralidad sintagmática. El sonido efímero. El pedal de resonancia. |
| | 2. Los problemas musicales en su plasmación pianística. | El problema del <i>legato</i> . La diversidad funcional. El equilibrio entre los diversos planos sonoros. |
| | 3. Características estilísticas en las diversas etapas de la historia del repertorio pianístico. | Las duraciones relativas de los sonidos. El rubato: tipología y usos. Pedalizaciones. La diferenciación tímbrica. |
| III.- Repertorio (Se deberá trabajar al menos un concierto para piano y orquesta en alguno de los cuatro cursos) | 1º CURSO: 2 Estudios ¹ 2 Preludios y Fugas de J. S. Bach 1 Sonata clásica 1 obra de pequeña forma 1 obra de gran forma | |
| | 2º CURSO: 2 Estudios (ver nota 1) 2 Sonatas de Scarlatti o P. A. Soler 1 obra de gran forma barroca ² 1 Sonata de Beethoven 2 obras ³ | |
| | 3º CURSO: 2 Estudios (ver nota 1) 2 obras de pequeña forma 2 obras de gran forma | |
| | 4º CURSO: 2 Estudios (ver nota 1) 2 obras de pequeña forma 2 obras de gran forma | |
| IV.- Habilidades para la interpretación en público | 1. La memorización. | Técnicas para una memorización segura: los puntos de referencia; kinesiología y memoria. |
| | 2. El dominio del espacio. | El sonido del piano en la gran sala. Rasgos cuantitativos y cualitativos del "hablar para otros". |
| | 3. El control emocional. | Encauzamiento positivo del estrés emocional. |

¹ En todos los cursos, al menos uno de los dos Estudios será elegido de entre los de F. Chopin.

² Suites Francesas, Suites Inglesas, Partitas o Conciertos de J. S. Bach; o Suites de Händel.

³ Elegidas libremente; siempre que sean adecuadas al nivel del curso.

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

1. Prácticas

1. Estudio del repertorio que figure en la planificación individual del alumno.

2. El estudio deberá adecuarse a lo indicado por el profesor en cuanto a planificación temporal, a estrategias para la adquisición de destrezas y, en general, a todos los aspectos indicados en clase a este respecto.

3. Es responsabilidad del alumno, en su estudio personal previo a la clase, poner en juego todos sus conocimientos previos para que el tiempo de ésta pueda dedicarse a aspectos que aumenten su nivel de competencia, y no a cuestiones obvias o ya conocidas que, por falta de una adecuada preparación, no están solucionadas.

2. Interpretación del repertorio

1. El repertorio asignado deberá ser trabajado y finalmente ejecutado de un modo satisfactorio en su totalidad.

2. Este repertorio deberá estar en condiciones de ser interpretado en audición pública en su totalidad. El Departamento escuchará todo, o la parte que considere oportuna de él, en las audiciones de febrero y junio. En ambas se pondrá una calificación (ver el apartado referente a la evaluación).

3. El trabajo adecuado sobre el repertorio traerá como consecuencia que esta interpretación pueda realizarse de memoria.

IV.C. Actividades complementarias:

3. Actividades del Departamento

Se recomienda que los alumnos participen, previo visto bueno de sus tutores, en los cursos y clases magistrales organizados por el Departamento.

Se recomienda a los alumnos que participen, siempre con el visto bueno de su profesor, en las audiciones que se organicen tanto dentro como fuera del Centro, así como en todas las actividades, intercambios o actuaciones promovidas o aprobadas tanto por el Departamento de Piano como por la Directiva del Centro.

4. Colaboraciones con otros Departamentos/Centros

1. En particular el Departamento podrá proponer actuaciones en otros centros educativos de la región para mostrar el trabajo realizado por los alumnos; estas actividades podrán llevarse a cabo bien en forma de intercambios, bien como simples visitas. Este curso están ya previstas actuaciones en los Conservatorios de Cieza y Cartagena, en fechas por determinar. A lo largo del curso podrán quedar fijadas otras actuaciones de las mismas características.

2. Los profesores del Departamento podrán invitar a profesores de otras especialidades para facilitar a los alumnos un conocimiento más profundo de determinados aspectos de la literatura pianística. Estas lecciones tendrán un carácter colectivo. Para el mes de diciembre está prevista una lección del profesor Javier Artigas sobre la interpretación al piano de las obras de J. S. Bach y D. Scarlatti.

5. Otras actividades del Departamento

1. El Departamento, de acuerdo con el equipo directivo del Centro, propondrá la realización de cursos, seminarios o encuentros con personalidades destacadas de la interpretación pianística, de la docencia o de la investigación. Para este curso están previstas las visitas de los pianistas Albert Attenelle (en el 1º cuatrimestre) y Claudio Mtez. Mehner (2º cuatrimestre).

También están previstas estas dos actividades:

- Conferencia concierto de Rolland Pröll sobre las dos últimas Sonatas de Beethoven (08/11)
- Conferencia del Dr. Antonio Narejos: "La Fantasía Baetica de Manuel de Falla. Una interpretación filológica" (fecha a determinar).

2. El Departamento organizará al final de cada cuatrimestre audiciones conjuntas por cursos de todos los alumnos. La participación en estas audiciones es preceptiva, por cuanto conllevará una calificación que será un porcentaje de la nota final. En estas audiciones se presentará el programa trabajado, de acuerdo con la siguiente distribución:

| | | |
|----------|---|---|
| 1º CURSO | 1º Cuatrimestre (Febrero) | 2º Cuatrimestre (Junio) |
| | 1 Estudio 2 Preludios y Fugas La Sonata clásica | 1 Estudio 1 obra de pequeña forma 1 obra de gran forma |
| 2º CURSO | 1º Cuatrimestre (Febrero) | 2º Cuatrimestre (Junio) |
| | 1 Estudio 2 Sonatas de Scarlatti o Soler La obra barroca de gran forma 1º tiempo de la Sonata de Beethoven | 1 Estudio El resto de la Sonata de Beethoven Las 2 obras libres |
| 3º CURSO | 1º Cuatrimestre (Febrero) | 2º Cuatrimestre (Junio) |
| | 1 Estudio 1 obra de gran forma 1 obra de pequeña forma | 1 Estudio 1 obra de gran forma 1 obra de pequeña forma |

| | | | |
|---|---|---------------------------------------|--|
| 4º CURSO | Febrero Recital de media hora | Abril Recital de media hora | Junio Recital de media hora (con programa distinto al de la audición de abril) |
| 3. El Departamento facilitará, en la medida de sus posibilidades, la asistencia de los alumnos a los ciclos de conciertos organizados por la Asociación Pro-música de Murcia y por la Sociedad de Conciertos de Alicante. | | | |

V.- Tiempo de trabajo

Alumnos de los curso 1º a 3º

| | | |
|---|--------------|------------|
| Clases de atención individual | a | 42 |
| Clases teóricas colectivas | A | 3 |
| Talleres/ensayos/seminarios ... | a | 30 |
| Realización de pruebas | B | 4.5 |
| Preparación de investigación/creación/interpretación... | B | |
| Preparación de clases (estudio personal) | C | 534 |
| Preparación de pruebas | C | 2.5 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | A+b+c | 616 |

Alumnos de 4º curso

| | | |
|---|--------------|------------|
| Clases de atención individual | a | 42 |
| Clases teóricas colectivas | A | 3 |
| Talleres/ensayos/seminarios ... | a | 30 |
| Realización de pruebas | B | 4.5 |
| Preparación de investigación/creación/interpretación... | B | |
| Preparación de clases (estudio personal) | C | 422 |
| Preparación de pruebas | C | 2.5 |
| Total de horas de trabajo del estudiante | A+b+c | 504 |

VI.- Metodología y plan de trabajo

1. El carácter práctico de la asignatura y la atención preferentemente individualizada en la que va a estar fundamentada hacen que, sin perjuicio de lo reseñado en el apartado siguiente, los contenidos señalados en los puntos IV.A.I, IV.A. II y IV.A.IV se impartan de un modo transversal, acompañando al trabajo basado en los contenidos que figuran en IV.A.III. Además, el distinto repertorio que trabajarán los diferentes alumnos producirá variaciones en la distribución temporal de los contenidos que a continuación vamos a proponer. Lo que sigue, pues, es un modelo de estructuración que deberá ser concretado, en función de cada alumno en particular y su repertorio, en la programación individual de aula.

Para este modelo general tomamos como referencias:

- para las obras de gran forma: el esquema en tres movimientos de la sonata clásica. Así, la referencia *GF1.1.A* remitirá a la primera sección del primer tiempo de la primera de las obras de gran forma.
- para las obras de pequeña forma y los estudios: la forma tripartita A-B-A. Así, la referencia *E 1.a* remitirá a la primera sección del primero de los estudios, y *PF2.b* a la segunda sección de la segunda

obra breve estudiada. *

* si no se especifica sección, se entenderá que nos referimos al conjunto de la obra.

Cuando el repertorio presente obras con esquemas distintos se realizarán, en la programación de aula, los ajustes necesarios para una redistribución operativa de los contenidos.

2. La atención individualizada a los alumnos tiene como principal virtud pedagógica la de permitir esta flexibilización de la distribución temporal de los contenidos. Así, la dialéctica entre materia y alumno se establece colocando a este último en primer término, de modo que sus necesidades específicas y su evolución en el aprendizaje de nuevas capacidades son las que van modelando la estructuración temporal de aquellos; en la enseñanza no individual, por el contrario, es la estructuración temporal la que se impone a la especificidad de las distintas recepciones posibles.

3. La práctica docente estará constituida básicamente por dos tipos de actividades didácticas: las clases técnico prácticas por un lado y, por otro, las audiciones, conciertos y exámenes. Los profesores podrán proponer un tercer tipo de actuación didáctica, las clases teóricas: éstas tendrán un carácter colectivo, es decir, cada profesor podrá reunir a los alumnos a su cargo de un determinado curso (o de la totalidad de ellos) para su desarrollo.

DISTRIBUCIÓN TEMPORAL

Clases teórico-técnicas (colectivas) *

| Periodo | Contenidos |
|-------------|-------------------------------------|
| 25/9 – 29/9 | Los reseñados en IV.A. I. 1, 2 y 3. |
| 2/10 - 6/10 | Los reseñados en IV.A.I. 1, 2 y 3. |

* Tras la asignación de un repertorio provisional específico a cada alumno, y mientras inician su estudio aplicando las competencias ya adquiridas, se dedicarán las dos sesiones arriba reseñadas al trabajo de puesta al día de los fundamentos técnicos y mecánicos de la práctica pianística. Este trabajo de actualización permitirá al profesor establecer un DIAGNÓSTICO INICIAL de la situación de cada alumno y, tras él, la asignación a cada cual de un repertorio definitivo.

Clases técnico-prácticas (de atención individual)

| Periodo | Contenidos |
|--------------|--|
| 9/10-13/10 | E1.a; GF1.1.A: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos. |
| 16/10-20/10 | E1.b y c; PF1.a: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos. |
| 30/10/3/11 | GF1.1.B; PF1.b: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos. |
| 06/11-10/11 | GF1.1A y B: consolidación. |
| 13/11-17/11 | E1.: consolidación; PF1.c: lectura y planteamientos; GF1.1C: lectura y planteamientos. |
| 20/11-24/11 | GF1.1: consolidación. |
| 27/11-05/12 | PF1: consolidación; GF1.2: lectura y planteamientos. |
| 29/11-03/12 | E1 y GF1.2: consolidación; |
| 11/12-15/12 | E2.a: lectura y planteamientos; PF1: consolidación. |
| 18/12-22/12 | E2.b y GF1.3: lectura y planteamientos. |
| 23/12-07/01* | Finalización de todas las lecturas pendientes y consolidación de E1, E2, GF1 y PF1. |

| | |
|-------------|--|
| 08/01-12/01 | PF1, E1: perfeccionamiento y memorización. |
| 15/01-19/01 | GF1: “ |

Audiciones

| | |
|-------------|------------------------|
| 24/01-10/02 | Audiciones y exámenes. |
|-------------|------------------------|

Clases técnico-prácticas

| | |
|-------------|---|
| 12/02-16/02 | E3.a; GF2.1.: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos. |
| 19/02-23/02 | E3.b y c; GF2.2: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos. |
| 26/02-02/03 | PF2.: lectura y planteamientos generales técnicos y estéticos. |
| 05/03-9/03 | E.3, GF2.1 y 2: consolidación. GF2.3: lectura y planteamientos. |
| 12/0-16/03 | PF2.c: lectura y planteamientos; GF2.1.C: lectura y planteamientos. |
| 19/03-23/03 | GF2.1: consolidación. |
| 26/03-08/04 | Periodo no lectivo. Trabajo personal de finalización de todas las lecturas y consolidaciones que pudieran quedar incompletas. |
| 09/04-13/04 | PF2: consolidación; GF2.2: lectura y planteamientos. |
| 16/04-19/04 | E3 y GF2:2: consolidación.. |
| 23/04-27/04 | GF2.C: lectura y planteamientos; PF2: consolidación. |
| 30/04-04/05 | E3 y PF2: perfeccionamiento y memorización. |
| 7/05-11/05 | GF2: |
| 14/05-18/05 | Puesta a punto final del programa. |
| 21/05-25/05 | Puesta a punto final del programa. |
| 28/05-1/06 | Libre disposición. ⁴ |
| 04/06-8/06 | Libre disposición. |

Audiciones y pruebas

| | |
|-------------|------------------------|
| 13/06-29/06 | Audiciones y exámenes. |
|-------------|------------------------|

VII.- Mecanismos de evaluación

El sistema de evaluación principal para esta asignatura será la evaluación continua.

En este sistema la asistencia a clase se considera obligatoria, considerándose como mínimo para poder optar a ella constatar una presencia del alumno en el 80% de las sesiones.

La valoración de los resultados de los alumnos se referirá al cumplimiento de los **contenidos** señalados en el **punto IV**.

VII. A. Ponderación para la evaluación continua.

- El seguimiento diario de los alumnos en las franjas de atención personal permitirá la valoración de su trabajo de cara a la evaluación en un 60%.
- La valoración del rendimiento de los alumnos en las actuaciones públicas (audiciones, recitales) constituirá el 40% de la nota.
- La interpretación correcta de memoria en estas actuaciones públicas supondrá el incremento de la nota final en 1 punto.

⁴ Estas sesiones tienen como misión tanto corregir los posibles desajustes del calendario temporal fijado (por días festivos, faltas de asistencia del alumno, por la realización de las actividades reseñadas en IV.4 y IV.5, etc.), como permitir al profesor un margen de actuación ante la posible falta de adecuación entre el rendimiento del alumno y el ritmo de trabajo previsto.

- En todos los casos las puntuaciones serán de 0 a 10, necesitándose un mínimo de 5 puntos para superar el curso.

El profesor podrá liberar al alumno de las obras ya interpretadas en público si la valoración que considere de ellas es positiva. En cualquier caso, el alumno podrá optar por mantenerlas si considera que, continuando con su estudio, puede aspirar a una calificación superior.

VII.B. En el caso de los alumnos que no superen el curso en la convocatoria de junio, el profesor la indicará las obras que tiene que presentar en la convocatoria de septiembre y el trabajo que tiene que realizar sobre ellas.

VII.C. Para optar a Matrícula de Honor, se deberá contar con la aprobación del profesor y el visto bueno del Departamento al programa propuesto. Para otorgar esta calificación se realizará una audición a todos los alumnos aspirantes en la que, en cada curso, tendrán voto todos los miembros del Departamento a excepción del tutor de los que presenten alumnos en ese nivel.

Fecha prevista para las pruebas a Matrícula de Honor: 5 de octubre.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Algunas obras recomendadas para la elección del repertorio

A/ ESTUDIOS

| | |
|---------------------|---|
| Título | Estudios op.10 y op.25 |
| Autor | F.Chopin |
| Edición recomendada | Peters, Wiener Urtext, New Paderewski Edition |
| Título | Études-Tableau op. 33 y 39 |
| Autor | S. Rachmaninoff |
| Edición recomendada | Boosey & Hawkes |
| Título | Estudios de concierto. Estudios Trascendentales. Estudios de Paganini |
| Autor | F. Liszt |
| Edición recomendada | Peters, EMB. |
| Título | Estudios op. 8 y op. 42 |
| Autor | A. Scriabin |
| Edición recomendada | Litoff, Breitkopf. |
| Título | Estudios de Virtuosidad op.72 |
| Autor | M. Moszkowski |
| Edición recomendada | Kalmus Piano Series. |
| Título | Estudios |
| Autor | Cl. Debussy |
| Edición recomendada | Durand |

B/ OBRAS DE GRAN FORMA

| | |
|-----------|-----------------------------------|
| Título | Sonatas, Variaciones y Conciertos |
| Autor | L. van Beethoven |
| Editorial | Peters, WUE. |
| Título | Sonatas y Conciertos |
| Autor | W. A. Mozart |
| Editorial | WUE, Peters, Barënreiter. |

| | |
|-----------|--|
| | |
| Autor | F. J. Haydn |
| Título | Sonatas |
| Editorial | WUE, Könneman |
| | |
| Título | Suites Francesas, Partitas, Suites Inglesas, Concierto Italiano, Toccatas. |
| Autor | J. S. Bach |
| Editorial | Henle Verlag |
| | |
| Título | Variaciones ABEEG, Papillons, Impromptus op. 5, Romanzas, Carnaval de Viena, Nachstücke, Piezas de fantasía op. 111, Carnaval op. 9. Kreisleriana op. 16, Estudios Sinfónicos op. 13, etc. |
| Autor | R. Schumann |
| Editorial | Breitkopf, Peters |
| | |
| Título | Sonatas, Variaciones y Conciertos |
| Autor | C. M. von Weber |
| Editorial | Dover |
| | |
| Título | Miroirs, Sonatina, Le Tombeau de Couperin, Gaspard de la Nuit, Conciertos |
| Autor | M. Ravel |
| Editorial | Durand |
| | |
| Título | Estampes, Images |
| Autor | Cl. Debussy |
| Editorial | Durand, Henle Verlag |
| | |

C/ OBRAS DE PEQUEÑA FORMA:

| | |
|-----------|---|
| Título | Preludios y Fugas (de El Clave bien Temperado) |
| Autor | J. S. Bach |
| Editorial | Henle Verlag |
| | |
| Título | Sonatas |
| Autor | D. Scarlatti |
| Editorial | EMB |
| | |
| Título | Nocturnos, Impromptus, Baladas, Scherzos, Polonesas, Mazurkas |
| Autor | F. Chopin |
| Editorial | Nueva Edición Paderewski, Peters, WUE |
| | |
| Título | Noveletas op. 21, Impromptus op. 4 |
| Autor | R. Schumann |
| Editorial | Breitkopf, Peters |
| | |
| Título | Años de peregrinaje |
| Autor | F. Liszt |
| Editorial | EMB |

Bibliografía básica complementaria:

| | |
|-----------|---------------------------------------|
| Título | El arte del piano |
| Autor | H. Neuhaus |
| Editorial | Real Musical, 2004 |
| Título | Historia del Piano |
| Autor | P. Rattalino |
| Editorial | Labor, 1998 |
| Título | Los grandes pianistas |
| Autor | Harold C. Schönberg |
| Editorial | Javier Vergara, 1990 |
| Título | Historia de la técnica pianística |
| Autor | L. Chiantore |
| Editorial | Alianza Música, 2001 |
| Título | La música para teclado |
| Autor | Denis Matthews (ed) |
| Editorial | Taurus |
| Título | Guía de la música de piano y clavecín |
| Autor | F. R. de Tranchefort |
| Editorial | Taurus, 1990 |
| Título | El pedal pianístico |
| Autor | Joseph Banowetz |
| Editorial | Pirámide música, 1999 |
| Título | La digitación pianística |
| Autor | Albert Nieto |
| Editorial | Mira Ed., 2011 |

* Además de esta bibliografía general, el profesor proporcionará al alumno una bibliografía suplementaria referida a su repertorio específico, con todos los datos históricos, estéticos y técnicos que considere que le van a ayudar tanto en el proceso de su formación general como en el de conseguir una adecuada visión de las obras que interpreta.

Direcciones web de interés

| | |
|-------------|---|
| Dirección 1 | Catálogo de obras: www.sheetmusicarchive.net www.waltercosand.com/CosandScores www.imslp.org |
| Dirección 2 | Centro de información: www.alink-argerich.org |
| Dirección 3 | Guía del mundo del piano: www.pianostreet.com/blog/ |
| Dirección 4 | Un sitio para pianistas: www.forte-piano-pianissimo.com/index.html |
| Dirección 5 | Espacio sobre fóruns pianísticos: www.pianoworld.com/ |
| Dirección 6 | Sitio para los entusiastas del piano: http://pianoaddict.com/ |

IX.- Profesorado

| | |
|----------------------|-------------------------|
| Nombre y apellidos | PILAR VALERO ABRIL |
| Horario de tutorías | |
| Correo electrónico | pilaryramon@hotmail.com |
| Departamento/área de | PIANO |

| | |
|--------------------------------------|--|
| conocimiento | |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Título Superior de Piano y Solfeo, Doctorado en Filosofía, DEA. Doctora en Ciencias Humanas. |
| Experiencia Docente ⁵ | 25 años |
| Experiencia profesional ⁶ | 25 años |

| | |
|--------------------------------------|--|
| Nombre y apellidos | ANTONIO NAREJOS BERNABÉU |
| Horario de tutorías | |
| Correo electrónico | narejos@gmail.com |
| Departamento/área de conocimiento | PIANO |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Título Superior de Piano, Doctor en Filosofía y Ciencias de la Educación |
| Experiencia Docente ⁷ | 34 años |
| Experiencia profesional ⁸ | Profesor de piano desde 1981 |

| | |
|---------------------------------------|-------------------------------------|
| Nombre y apellidos | BERNARDINO COSTA GONZÁLEZ |
| Horario de tutorías | |
| Correo electrónico | bernardinoconservatorio@hotmail.com |
| Departamento/área de conocimiento | PIANO |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Título Superior de Piano |
| Experiencia Docente ⁹ | |
| Experiencia profesional ¹⁰ | |

| | |
|---------------------------------------|--|
| Nombre y apellidos | JULIÁN GARCÍA DE ALCARAZ CAICEDO |
| Horario de tutorías | |
| Correo electrónico | jgacaicedo@gmail.com |
| Departamento/área de conocimiento | Piano. |
| Categoría | Profesor |
| Titulación Académica | Profesor Superior de Piano y Música de Cámara; Licenciado en Filología Hispánica; DEA. Doctor en Letras. |
| Experiencia Docente ¹¹ | 30 años. |
| Experiencia profesional ¹² | Profesor de piano desde 1985. |

⁵ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁶ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

⁷ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

⁸ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

⁹ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

¹⁰ Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.

¹¹ Indicar la antigüedad en el área y en la asignatura.

¹² Indicar la actividad profesional y la antigüedad en la misma.