



**MASSOTTI**  
Conservatorio  
Superior de Música  
de Murcia



Región de Murcia

**CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA  
“MANUEL MASSOTTI LITTEL”  
MURCIA**

**CURSO ACADÉMICO 2017-2018**

**GUÍA DOCENTE DE  
INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN**

**Murcia, 20 de septiembre de 2017**



**TITULACION: Graduado o Graduada en Música**

**ESPECIALIDAD: Composición**

**ITINERARIO: -**

**ASIGNATURA: Instrumentación y Orquestación I, II, III y IV**

**Profesores: Departamento de composición**

**Coordinador/a de la asignatura: Javier Artaza**

### I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Materia de formación especializada
Materia	Instrumentación y Orquestación
Período de impartición	Instrumentación y Orquestación I en 1º Curso Instrumentación y Orquestación II en 2º Curso Instrumentación y Orquestación III en 3º Curso Instrumentación y Orquestación IV en 4º Curso
Nº Créditos	4
Actividades presenciales	2 h/semana (clases)
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Composición
Asignaturas llave	-
Tasa de éxito	-



## II.- Presentación

Con una tipología no instrumental se imparte a razón de 2 horas de clase semanales en ratio de 1/5.

Se trata de una asignatura obligatoria de la especialidad de Composición que se cursa por el alumnado de Composición como obligatoria de especialidad en el apartado de Composición e Instrumentación a lo largo de cuatro cursos. El alumnado de Dirección solamente cursará el primer curso de la asignatura y lo hará cuando se encuentre en el cuarto curso de su especialidad.

El único requisito previo para cursarla es encontrarse en el curso correspondiente habiendo superado el curso previo. Para los alumnos de Instrumentación y Orquestación I de la especialidad de Dirección, el único requisito es encontrarse en el curso correspondiente.

Conforme a la vigente Resolución de 25 de julio de 2013, los Contenidos son:

*Estudio de las características y posibilidades técnicas y expresivas individuales de los diferentes instrumentos. Estudio y desarrollo práctico de las posibilidades que derivan del empleo combinado de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales. Conocimiento del desarrollo evolutivo de los criterios de orquestación a través de las diferentes épocas y estilos, en relación con las características y posibilidades de los instrumentos de cada momento histórico.*

Y según la misma norma, sus Criterios de Evaluación son:

*Se valorará el manejo, en la realización de ejercicios diversos, de las características y posibilidades técnicas y expresivas de los distintos instrumentos, derivado del conocimiento de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales.*

Como se trata de la entrada del alumnado al Espacio Europeo de la Educación Superior, con su propia organización de créditos y competencias, puede aportarse como resumen de lo que debe adquirirse con la asignatura, lo siguiente:

*En las 112 horas previstas a lo largo del curso, incluyendo clases, preparación de las mismas, etc, cada alumno debe conseguir y acreditar que puede conocer, identificar y aprender a distinguir mediante la escritura y los procesos auditivos los estilos históricos y los más recientes de nuestro patrimonio compositivo musical, tanto occidental como de otras culturas, se convierte en el punto de partida y la base que sustenta el estudio de la asignatura y su práctica creativa. El Estudio de las características y posibilidades técnicas y expresivas individuales de los diferentes instrumentos así como el desarrollo práctico de las posibilidades que derivan del empleo combinado de los distintos instrumentos en agrupaciones camerísticas y orquestales deben convertirse en uno de los pilares que sustenten el edificio técnico*



*que permita, en combinación con la síntesis de los procesos creativos que cada tipo de escritura musical requiera, la superación en cada momento de la resistencia que el material sonoro pueda presentar y su dominio abra un abanico de posibilidades sonoras aplicables a cada hecho específico*

### III.- Competencias y Perfil Profesional

#### III. A. Competencias transversales

- **CT2.** Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.
- **CT3.** Solucionar problemas y tomar decisiones que respondan a los objetivos del trabajo que se realiza.
- **CT4.** Utilizar eficientemente las tecnologías de la información y la comunicación.
- **CT8.** Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.
- **CT13.** Buscar la excelencia y la calidad en su actividad profesional.
- **CT15.** Trabajar de forma autónoma y valorar la importancia de la iniciativa y el espíritu emprendedor en el ejercicio profesional.
- **CT17.** Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.

#### III. B. Competencias generales

- **CG5.** Conocer los recursos tecnológicos propios de su campo de actividad y sus aplicaciones en la música preparándose para asimilar las novedades que se produzcan en él.
- **CG9.** Conocer las características propias de su instrumento principal, en relación a su construcción y acústica, evolución histórica e influencias mutuas con otras disciplinas.
- **CG10.** Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.
- **CG12.** Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.
- **CG14.** Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.
- **CG15.** Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.
- **CG17.** Estar familiarizado con los diferentes estilos y prácticas musicales que le permitan entender, en un contexto cultural más amplio, su propio campo de actividad y enriquecerlo.
- **CG20.** Conocer la clasificación, características acústicas, históricas y antropológicas de los instrumentos musicales.



- **CG21.** Crear y dar forma a sus propios conceptos artísticos habiendo desarrollado la capacidad de expresarse a través de ellos a partir de técnicas y recursos asimilados.
- **CG23.** Valorar la creación musical como la acción de dar forma sonora a un pensamiento estructural rico y complejo.
- **CG24.** Desarrollar capacidades para la autoformación a lo largo de su vida profesional.
- **CG26.** Ser capaz de vincular la propia actividad musical a otras disciplinas del pensamiento científico y humanístico, a las artes en general y al resto de disciplinas musicales en particular, enriqueciendo el ejercicio de su profesión con una dimensión multidisciplinar.

### **III. C. Competencias específicas de composición**

- **CEC1.** Conocer los principales repertorios de la tradición occidental y de otras músicas, y adquirir la capacidad de valorar plenamente los aspectos expresivos, sintácticos y sonoros de las obras correspondientes.
- **CEC3.** Interpretar analíticamente la construcción de las obras musicales en todos y cada uno de los aspectos y niveles estructurales que las conforman.
- **CEC5.** Dominar las técnicas y recursos de los principales estilos compositivos históricos y recientes.
- **CEC6.** Conocer los fundamentos de acústica musical, las características acústicas de los instrumentos, sus posibilidades técnicas, sonoras y expresivas, así como sus posibles combinaciones.
- **CEC9** Valorar y conocer de forma crítica las tendencias principales en el campo de la interpretación en un amplio repertorio de diferentes épocas y estilos
- **CEC10.** Transmitir verbalmente un juicio teórico, analítico, estético y crítico bien estructurado, más allá de su aplicación al ámbito estrictamente compositivo.



## IV.- Contenidos

### IV. A. Temario de la asignatura

#### Instrumentación y Orquestación I

Bloque temático	Contenidos	Apartados
I. Estudio de la evolución orquestal	1. 1 Estudio y definición de la orquesta	<ul style="list-style-type: none"><li>- Evolución instrumental hasta el establecimiento de la polifonía:</li><li>- Oriente,</li><li>- Grecia,</li><li>- Roma,</li><li>- La edad media</li></ul>
	1. 2. Las primeras formas de orquesta hasta la época de Lully	<ul style="list-style-type: none"><li>- El desarrollo de la polifonía orquestal</li><li>- La primera partitura de ballet</li><li>- Las Sacrae Sinfoniae</li><li>- Monteverdi</li><li>- La constitución de la orquesta clásica</li></ul>
	1.3 De la orquesta de cámara a la Orquesta Sinfónica	<ul style="list-style-type: none"><li>- Concerto Grosso</li><li>- Rameau y los timbres</li><li>- La Orquesta en la época de Bach y Haendel</li><li>- Gluck</li><li>- La orquesta en Mozart y Haydn</li></ul>
	1.4. La orquesta sinfónica I	<ul style="list-style-type: none"><li>- Beethoven</li><li>- Primeros románticos</li><li>- La concepción moderna de la orquesta: Berlioz</li><li>- Transformación orquestal después de Berlioz</li></ul>
	1.5. La orquesta sinfónica II	<ul style="list-style-type: none"><li>- Románticos. La orquesta en Schubert, Mendelssohn y Brahms</li><li>- Transición hacia el siglo XX</li></ul>
	1.6 La orquesta moderna	<ul style="list-style-type: none"><li>- Los músicos rusos</li><li>- El impresionismo</li><li>- Ravel</li><li>- El jazz</li><li>- Stravinsky</li><li>- Honegger</li><li>- Shostakovich</li><li>- Berio, Takemitsu, Arnold, Ligeti, Carter, Varèse, etc</li></ul>



## Instrumentación y Orquestación II

II. Estudio y combinación de instrumentos	2.1. Instrumentos de cuerda	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio particular de cada instrumento (violín, viola, violoncello, contrabajo)</li></ul>
	2.2. Orquestación para cuerda	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de cuerda a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.</li><li>- Transcripción a orquesta de cuerda o cuarteto de cuerda a partir de Corales de Bach, piezas para piano (u otros instrumentos polifónicos)</li></ul>
	2.3. Instrumentos de viento-madera	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio particular de cada instrumento (flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón)</li><li>- Estudio de la trompa como complemento para el estudio y elaboración de Quinteto de viento clásico</li></ul>
	2.4. Orquestación para viento-madera	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de viento madera y quinteto de viento clásico a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.</li><li>- Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2 a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>
	2.5. Instrumentos de viento-metal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio particular de cada instrumento (trompeta, trompa, trombón, tuba)</li></ul>
	2.6. Orquestación para viento-metal, madera y cuerda	<ul style="list-style-type: none"><li>- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de viento madera y quinteto de viento-metal clásico a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.</li><li>- Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2, 2 trompas, 2 trompetas, timbales y cuerda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos.</li></ul>

## Instrumentación y Orquestación III

III. Estudio de instrumentos auxiliares de cada familia orquestal. La Banda Sinfónica	3.1. Instrumentos de cuerda pulsada y plectro	<ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio específico de cada instrumento</li><li>- Instrumentación para orquesta con madera y arpa a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li><li>- Transcripciones para cuartetos de cuerda pulsada y plectro (2 bandurrias, laúd y guitarra) a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>
	3.2. Instrumentos auxiliares de viento-madera y viento metal	<ul style="list-style-type: none"><li>- Estudio particular de cada instrumento (flauta en sol y flautín, flauta contrabajo; oboe de amor, corno inglés, clarinete en mi b, clarinete bajo, contrafagot, fliscornos, corneta, trombones contralto, bombardino, etc.)</li><li>- Transcripciones para diversos conjuntos camerísticos con estos instrumentos a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>



	3.3. Percusión	<ul style="list-style-type: none"><li>-Conceptos generales</li><li>-Estudio particular de cada instrumento (timbales, bombo sinfónico, platos, triángulo, caja clara, xilófono, marimba, vibráfono)</li><li>- Transcripciones para orquesta con maderas a 2, 2 trompas, 2 trompetas, timbales, percusión básica, arpa, pino y cuerda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>
	3.4. Banda o conjunto de vientos	<ul style="list-style-type: none"><li>-Transcripciones para banda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li><li>- Transcripciones para banda sinfónica a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>

### Instrumentación y Orquestación IV

IV. La orquesta sinfónica. Otros instrumentos y agrupaciones	4.1. La orquesta como instrumento	<ul style="list-style-type: none"><li>- Distribución de los planos sonoros</li><li>- El tutti</li><li>- La orquesta como instrumento acompañante en concierto</li><li>- La orquesta como instrumento acompañante de la voz</li><li>- La orquesta y coro</li></ul>
	4.2. Plantillas orquestales y elaboración de material	<ul style="list-style-type: none"><li>- Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal</li><li>- Preparación de partes individuales o particellas</li><li>- Transcripciones para orquesta con maderas a 2, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li><li>- Transcripciones para orquesta con maderas a 3, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>
	4.3 El arpa	<ul style="list-style-type: none"><li>-Arpa: Características y técnica.</li><li>-Uso del arpa como instrumento acompañante en distintas formaciones camerísticas</li><li>-Integración del arpa en la orquesta</li></ul>
	4.4. Piano	<ul style="list-style-type: none"><li>- Orquestación utilizando el piano integrado en la orquesta</li></ul>
	4.5. Voz y orquesta	<ul style="list-style-type: none"><li>- Tratamiento de la voz</li><li>- Transcripciones para voz y orquesta a partir de obras para voz y piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>

#### IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

Al ser esta asignatura de carácter eminentemente práctico, los ejercicios y actividades que se llevarán a cabo en cada clase se considerarán necesarios para que el alumno adquiera las competencias en esta materia. Resulta, por tanto, de la mayor importancia la asistencia regular a las clases.





Los ejercicios o trabajos destinados a realizar en casa se deberán de corregir en clase y a ser expuestos públicamente una vez finalizado el proceso creativo.

No obstante, los exámenes parciales y finales del curso se constituyen como las únicas actividades obligatorias y evaluables.

## V.- Tiempo de trabajo

Clases (28 semanas, 2 horas)	56
Trabajo autónomo	56
<b>Total de horas de trabajo del estudiante</b>	<b>112 (28 x 4 ECTS)</b>

## VI.- Metodología y plan de trabajo

### VI.1.- Metodología

La metodología que se llevará a cabo en el aula es fundamentalmente activa.

El proceso de orquestación resulta complejo y laborioso. Con la finalidad de potenciar su desarrollo debemos tener en cuenta los diversos factores que intervienen en el mismo. Como principio general partiremos siempre de la práctica musical, con la que se irá conformando una “base de datos” que nos permita más tarde sacar a la luz y reconocer cada uno de los aspectos que intervienen en el hecho musical.

En este camino, el proceso que se seguirá para alcanzar el grado de entendimiento, comprensión e interiorización de la materia estudiada se adaptará a las siguientes actividades:

- Exposición y estudio de las diferentes orquestaciones a realizar
- Visualización de ejemplos escritos y partituras.
- Audición de obras preexistentes relacionadas con la temática que se estudia.
- Análisis de obras similares a las orquestadas y exposición en clase.
- Audición de la obra escrita si los medios técnicos lo permiten.
- Audiciones comparativas a fin de establecer un criterio más sólido
- Lectura de textos determinados con posteriores debates
- Asistencia a conciertos para posteriores desarrollos teóricos y comentarios
- Práctica de la obra con los medios necesarios para ser estudiada o interpretada
- Celebración de audiciones con las orquestaciones realizadas



## VI.2.- Plan de trabajo

Se realizarán catorce sesiones por cuatrimestre. En las doce primeras se impartirá materia y se realizarán exposiciones y corrección de los trabajos realizados. Dos de ellas se destinarán a exposición de trabajos y recuperación o ampliación de la materia.

### a) Clases Prácticas: INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN I

#### 1º Cuatrimestre

1ª, 2ª, 3ª y 4ª Sesiones	Estudio y definición de la orquesta - Evolución instrumental hasta el establecimiento de la polifonía - Oriente  - Grecia  - Roma  - La edad media
5ª, 6ª, 7ª y 8ª Sesiones	Las primeras formas de orquesta hasta la época de Lully - El desarrollo de la polifonía orquestal  - La primera partitura de ballet  - Las Sacrae Sinfoniae  - Monteverdi  - La constitución de la orquesta clásica
9ª, 10, 11ª y 12ª Sesiones	De la orquesta de cámara a la Orquesta Sinfónica - Concerto Grosso  - Rameau y los timbres  - La Orquesta en la época de Bach y Haendel  - Gluck  - La orquesta en Mozart y Haydn
13ª y 14ª Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del primer cuatrimestre.



## 2º Cuatrimestre

1ª, 2ª, 3ª y 4ª Sesiones	<b>La orquesta sinfónica</b> - Beethoven  - Primeros románticos  - La concepción moderna de la orquesta: Berlioz  - Transformación orquestal después de Berlioz
5ª, 6ª, 7ª y 8ª Sesiones	<b>La orquesta sinfónica II</b> - Románticos. La orquesta en Schubert,  Mendelssohn y Brahms  - Transición hacia el siglo XX
9ª, 10ª, 11ª y 12ª Sesiones	<b>La orquesta del siglo XX</b> - El impresionismo  - Ravel  - El jazz  - Stravinsky  - Honegger  - Shostakovich  - Berio, Takemitsu, Arnold, Ligeti, Carter, Varese, etc.
13ª y 14ª Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del segundo cuatrimestre.



## INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN II

### 1º Cuatrimestre

1ª, 2ª, 3ª y 4ª Sesiones	<b>Instrumentos de cuerda</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio particular de cada instrumento (violín, viola, violoncello, contrabajo)</li><li>- Arpa: Características y técnica.</li><li>- Uso del arpa como instrumento acompañante en distintas formaciones camerísticas</li><li>- Integración del arpa en la orquesta</li><li>- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de cuerda a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.</li><li>- Transcripción a orquesta de cuerda o cuarteto de cuerda a partir de Corales de Bach, piezas para piano (u otros instrumentos polifónicos)</li></ul>
5ª, 6ª, 7ª y 8ª Sesiones	<b>Instrumentos de viento-madera</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio particular de cada instrumento (flauta, oboe, clarinete, fagot y saxofón)</li><li>- Estudio de la trompa como complemento para el estudio y elaboración de Quinteto de viento clásico</li><li>- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de viento madera y quinteto de viento clásico a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.</li><li>- Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2 a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>
9ª, 10ª, 11ª y 12ª Sesiones	<b>Instrumentos de viento-metal</b> <ul style="list-style-type: none"><li>- Conceptos generales</li><li>- Estudio particular de cada instrumento (trompeta, trompa, trombón, tuba)</li><li>- Transcripción para dúo, trío y cuarteto de viento madera y quinteto de viento-metal clásico a partir de obras para teclado u otros instrumentos polifónicos.</li><li>- Transcripción a orquesta con madera (flauta, oboe, clarinete y fagot) a 2, 2 trompas, 2 trompetas, timbales y cuerda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos</li></ul>
13ª y 14ª Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del primer cuatrimestre.



## 2º Cuatrimestre

1ª, 2ª, 3ª y 4ª Sesiones	<b>Instrumentos de cuerda pulsada y plectro</b> - Conceptos generales  - Estudio específico de cada instrumento  - Instrumentación para orquesta con madera y arpa a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos  - Transcripciones para cuartetos de cuerda pulsada y plectro (2 bandurrias, laúd y guitarra) a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos
5ª, 6ª, 7ª, 8ª y 9ª Sesiones	<b>Instrumentos auxiliares de viento-madera y viento metal</b> - Estudio particular de cada instrumento (flauta en sol y flautín, flauta contrabajo; oboe de amor, corno inglés, clarinete en mi b, clarinete bajo, contrafagot, fliscornos, corneta, trombones contralto, bombardino, etc.)  - Transcripciones para diversos conjuntos camerísticos con estos instrumentos a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos
10ª, 11ª y 12ª Sesiones	<b>Percusión</b> - Conceptos generales  - Estudio particular de cada instrumento (timbales, bombo sinfónico, platos, triángulo, caja clara, xilófono, marimba, vibráfono)  - Transcripciones para orquesta con maderas a 2, 2 trompas, 2 trompetas, timbales, percusión básica, arpa, piano y cuerda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos
13ª y 14ª Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del segundo cuatrimestre.

## INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN III

### 1º Cuatrimestre

1ª, 2ª, 3ª y 4ª Sesiones	<b>Instrumentos de cuerda pulsada y plectro (Ampliación)</b> - Conceptos generales - Estudio específico de cada instrumento - Instrumentación para orquesta con madera y arpa a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos - Transcripciones para cuartetos de cuerda pulsada y plectro (2 bandurrias, laúd y guitarra) a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos
5ª, 6ª, 7ª y 8ª	<b>Instrumentos auxiliares de viento-madera y viento-metal</b> - Estudio particular de cada instrumento (flauta en sol y flautín, flauta contrabajo; oboe de amor, corno inglés, clarinete en mi b, clarinete bajo, contrafagot, fliscornos, corneta, trombones contralto,



Sesiones	bombardino, etc.) 9ª, 10ª, 11ª y 12ª Sesiones - Transcripciones para diversos conjuntos camerísticos con estos instrumentos a partir de obras para piano
9ª, 10ª, 11ª y 12ª Sesiones	<b>Percusión</b> Conceptos generales - Estudio particular de cada instrumento (timbales, bombo sinfónico, platos, triángulo, caja clara, xilófono, marimba, vibráfono) - Transcripciones para orquesta con maderas a 2, 2 trompas, 2 trompetas, timbales, percusión básica, arpa
13ª y 14ª Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del primer cuatrimestre.

## 2º Cuatrimestre

1º a 12ª Sesiones	<b>Banda</b> - Transcripciones para banda a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos - Transcripciones para banda sinfónica a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos
13ª y 14ª Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del segundo cuatrimestre.

## INSTRUMENTACIÓN Y ORQUESTACIÓN IV

### 1º Cuatrimestre

1º, 2ª, 3ª, 4ª y 5ª Sesiones	<b>La orquesta como instrumento</b> - Distribución de los planos sonoros - El tutti - La orquesta como instrumento acompañante en concierto - La orquesta como instrumento acompañante de la voz
------------------------------	--



	- La orquesta y coro
6 <sup>a</sup> , 7 <sup>a</sup> , 8 <sup>a</sup> , 9 <sup>a</sup> , 10 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>  Sesiones	<b>Plantillas orquestales y elaboración del material</b> - Disposición de los instrumentos en la partitura orquestal - Preparación de partes individuales o particellas  - Transcripciones para orquesta con maderas a 2, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos  - Transcripciones para orquesta con maderas a 3, a partir de obras para piano u otros instrumentos polifónicos
13 <sup>a</sup> y 14 <sup>a</sup> Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del primer cuatrimestre.

## 2º Cuatrimestre

1 <sup>o</sup> , 2 <sup>a</sup> y 3 <sup>a</sup> Sesiones	<b>El arpa</b> -Arpa: Características y técnica. -Uso del arpa como instrumento acompañante en distintas formaciones camerísticas -Integración del arpa en la orquesta
4 <sup>a</sup> , 5 <sup>a</sup> , 6 <sup>a</sup> y 7 <sup>a</sup> Sesiones	<b>El piano</b> - Orquestación utilizando el piano integrado en la orquesta
8 <sup>a</sup> , 9 <sup>a</sup> , 10 <sup>a</sup> , 11 <sup>a</sup> y 12 <sup>a</sup>	<b>Voz y orquesta</b> - Tratamiento de la voz  - Transcripciones para voz y orquesta a partir de obras para voz y piano u otros instrumentos polifónicos
13 <sup>a</sup> y 14 <sup>a</sup> Sesión	Exposición de trabajos propuestos en clase relacionados con la materia impartida a lo largo de las doce sesiones anteriores. Recuperación o desarrollo de alguna de las materias realizadas a lo largo de las sesiones anteriores. Celebración de audiciones
Sesión de Evaluación	Realización de exámenes del primer cuatrimestre.



## b) Pruebas de examen

Sesión 1ª a 12ª del cuatrim. 1º	Los referidos para el 1º cuatrimestre de Orquestación I, II y III
Sesión 1ª a 12ª cuatrim. 2º	Los referidos para el 2º cuatrimestre de Orquestación I, II, y III

## VI.- Métodos de evaluación

En el marco del EEES el sistema de valoración de las materias es la evaluación continua. En este sistema, la asistencia a clase es obligatoria. Los estudiantes perderán el derecho a evaluación continua cuando acumulen faltas de asistencia al 20% de las clases.

**La prueba de examen que se realiza al finalizar cada cuatrimestre consta de los siguientes apartados, ponderados como se especifica:**

- 1. Organización formal de la partitura:** distribución temporal y espacial: **20%**
- 2. Adecuación y articulación de las relaciones instrumentales de la obra escrita:** **30%.**
- 3. Desarrollo de los materiales y recursos estéticos de la partitura escrita y su relación a lo largo de toda la partitura:** **30%**
- 4. Exposición de trabajos y correcta presentación:** **20%**

Por el tipo de materia que se trabaja en esta asignatura, los contenidos de un primer cuatrimestre necesariamente van a continuar formando parte del segundo y tercero. Por esta razón, los contenidos sobre los que versará la prueba de los cuatrimestres correspondientes a Orquestación II y III serán los de todo el curso (los contenidos del segundo cuatrimestre se *acumulan* a los del primero).

La calificación final de la asignatura vendrá dada por la media aritmética de las calificaciones obtenidas en cada uno de los dos exámenes cuatrimestrales.

Se considera aprobada la asignatura con una calificación final igual o superior a 5.





Quienes, por exceso de faltas de asistencia, pierdan el derecho a evaluación continua tendrán la opción de presentarse a un examen final, que comprenderá la totalidad de la materia del curso. **Previamente al examen, el alumno deberá entregar correctamente presentado y acabado los trabajos que se le hayan designado en clase, siendo esta condición fundamental para tener derecho a presentarse a esta prueba.** Este examen constará de los mismos apartados que se citan arriba, que serán calificados con la ponderación igualmente indicada.

En el mes de septiembre se celebrarán exámenes para aquellos alumnos que no superaron la asignatura en el mes de junio. Estos exámenes serán únicos y abarcarán la totalidad de contenidos del curso. **Previamente al examen, el alumno deberá entregar correctamente presentado y acabado los trabajos que se le hayan designado en clase, siendo esta condición fundamental para tener derecho a presentarse a esta convocatoria.**



## VII.- Recursos y materiales didácticos

### Bibliografía de la asignatura

- ADLER, Samuel: *The study of Orchestration (1982)* . Ed. Norton. Nueva York, 1984
- ANDRÉS, Ramón: *Diccionario de instrumentos musicales*. Ed Península. Barcelona, 2001
- AUBERT, Louis & LANDOWSKI, Marcel: *La orquesta*. Ed. Eudeba. Buenos Aires, 1971.
- BAINES, Anthony: *Historia de los instrumentos musicales*. Ed Taurus. Madrid, 1987
- BEKKER, Paul: *The orchestra (1936)*. Ed Norton. Nueva York, 1963. (Inglés).
- BERLIOZ, Héctor: *Tratado de instrumentación y orquestación (3 Vol) (1843/1855)* Ed. Ricordi, 1988. (Italiano)
- BUKOFZER Manfred: *La musique de danse et la musique instrumentale*. En *Histoire de la musique Vol 1*. Ed. Gallimard. Saint- Amand, París 2001 Pg 833-866 (Francés)
- CARSE, Adam: *The History of orchestration.(1925)* Ed. Dover. Nueva York, 1964. (Inglés)
- Comienza en el siglo XVI
- CASELLA, Alfredo / MORTARI, Virgilio: *La técnica de la orquesta contemporánea (1946)* Ed. Ricordi, 1950.
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación*. Ed. Rivera (incluye 2 CD's)
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación (vol. 1)*. Ed. Rivera
- CHARLES, Agustín: *Instrumentación y orquestación (vol. 2)*. Ed. Rivera
- COOMBES, Douglas: *Instrumentos de la orquesta. Una guía de introducción* Ed Music Distribución. Madrid, 1988.
- DART, Thurston: *La interpretación musical* Ed Antonio Machado. Madrid, 2002.
- DONDEYNE, Desiré / ROBERT, Frédéric: *Nouveau traité d'orchestration* Ed. Henry Lemoine París, 1969. (Francés)
- DORIAN, Frederick: *Historia de la ejecución musical*. Ed Taurus. Madrid, 1986.
- DONINGTON, Robert: *La música y sus instrumentos*. Ed Alianza. Madrid, 1986.
- FICHER, J. / SICCARDI, H.: *Síntesis de instrumentación*. Ed Ricordi. Buenos Aires, 1942.
- FORSYTH, Cecil :*Orchestration (1935)* Ed. Dover. Nueva York, 1982. (Inglés)
- FRANCO RIBATE, José.: *Manual de instrumentación de banda*. Ed Música moderna. Madrid, 1983.
- HARNONCOURT, Nikolaus: *El diálogo musical. Reflexiones sobre Monteverdi, Bach y Mozart*. Ed Paidós. Barcelona, 2003.
- HERRERA, Enric: *Técnicas de arreglos para la orquesta moderna* Ed Antoni Bosch. Barcelona, 1993.
- HOMO-LECHNER, Catherine: *Sons et instruments de musique au moyen age*. Ed. Errance. París, 1996.
- JACHINO, Carlo: *Gli strumenti d'orchestra*. Ed. Cursi. Milán, 1987. (Italiano)
- JOST, Peter: *Instrumentación. Historia y transformación del sonido orquestal*. Ed. Idea Música. Barcelona, 2005.
- KENNAN, Kent / GRANTHAM, Donald.: *The technique of orchestration*. Ed Prentice Hall . Texas, 1952.
- KOEHLIN, Charles: *Traité de l'Orchestration (4 Vol) (1939)* Ed. Max Eschig. París, 1939. (Francés)
- LAWSON, Colin: *The Companion to the orchestra* Ed. Cambridge University Press. Cambridge, 2002.
- LAYTON, Robert: *A guide to the symphony*. Ed. Oxford University Press. Oxford, 1995.
- LE VOT, Gerard: *Les timbres instrumentaux dans la musique medievale*. En Revista "Analyse musicale" nº 4. París, 1986.
- MICHELS, Ulrich: *Atlas de música (2 Vol)* Ed. Alianza. Madrid, 1992.
- MULLER, Arthur: *Instrumentos, musiques et musiciens de l'antiquité classique*. Ed. Université Charles-de-Gaulle, 1999.
- OTT, Leonard: *Orchestration and orchestral style of mayor symphonic works: Analytical perspectives* Ed Edwin Mellen. 1997
- PISTON, Walter: *Orquestación (1955)* .Ed. Real Musical. Madrid, 1984.
- REMNANT, Mary: *Historia de los instrumentos musicales*. Ed. Ma non troppo. Barcelona, 2002.



- RIMSKY-KORSAKOV, Nikolai: *Principios de orquestación (1946)* Ed. Ricordi. Buenos Aires, 1946.
- ROBERTSON, Alec: *La música de cámara*. Ed Taurus. Madrid, 1987.
- SACHS, Curt: *Storia degli strumenti musicali*. Ed. Mondadori. Milán 1996.
- SCHAEFFNER, André: *Origine des instruments de musique*. Ed. De l'école des hautes-études en sciences sociales. París, 1968.
- SCHULLER, Gunther: *Compendium of Modern Instrumental techniques* Ed Greenwood. 1993.
- TEMES, José Luis: *Instrumentos de percusión en la música actual*. Ed. Digesa. Madrid, 1979.
- TOCH, Ernst: *Elementos constitutivos de la música. Armonía, melodía, contrapunto y forma*. Ed Idea Books, Madrid, 2002.
- TRANCHEFORT, François-Rene: *Los instrumentos musicales en el mundo*. Ed. Alianza Música. Madrid, 1995
- ULIERTE, Enrique de: *Tratado de instrumentación moderna para orquestas de jazz* Ed. Algueró. Barcelona.
- VARIOS : *Atlas de los instrumentos musicales*. Ed. Alianza, Madrid 1994.
- VOLBACH, Fritz: *La orquesta moderna (1928)* Ed. Labor. Barcelona, 1932.
- WESTRUP, Jack: *Orchestra*. Diccionario Grove Tomo 13, Pg 679-690