



MASSOTTI
Conservatorio
Superior de Música
de Murcia



Región de Murcia

CONSERVATORIO SUPERIOR DE MÚSICA
MANUEL MASSOTTI LITTEL
MURCIA

GUÍA DOCENTE DE
Historia y Repertorio Flamenco II

Curso 2017-2018

Murcia, 11 de septiembre de 2017



TITULACION: Graduado o Graduada en Música

ESPECIALIDAD: INTERPRETACIÓN

ITINERARIO: GUITARRA FLAMENCA Y CANTE FLAMENCO

ASIGNATURA: Historia y Repertorio Flamenco II

Profesor: Francisco Javier Piñana Conesa

I.- Identificación de la asignatura

Tipo	Obligatoria
Materia	Historia y estética de la música.
Período de impartición	Semestre I y II
Nº Créditos	4
Idioma en el que se imparte	Español
Departamento	Musicología
Asignaturas llave	■
Tasa de éxito	■



II.- Presentación

En función de los descriptores fijados en la normativa vigente para el segundo curso de la asignatura de Historia y Repertorio Flamenco y como requisito previo, resulta imprescindible acercarse a un conocimiento progresivo e intensivo de la historia de los géneros flamencos así como de las principales etapas del arte flamenco en el siglo XX. Será imprescindible el acercamiento y aprendizaje de las estructuras y formas musicales de los llamados estilos y géneros flamencos a través de una metodología teórico práctica que nos permita un acercamiento global del hecho artístico y musical. Resulta igualmente necesario fomentar una adecuada actitud participativa y activa para desarrollar una conciencia crítica y de análisis riguroso que nos permita aproximarnos a un estudio diferenciador del repertorio estilístico propio del flamenco.

III.- Competencias y Perfil Profesional

Competencias transversales	<p>CT1, Organizar y planificar el trabajo de forma eficiente y motivadora</p> <p>CT2. Recoger información significativa, analizarla, sintetizarla y gestionarla adecuadamente.</p> <p>CT8. Desarrollar razonada y críticamente ideas y argumentos.</p> <p>CT16 .Usar los medios y recursos a su alcance con responsabilidad hacia el patrimonio cultural y medioambiental</p>
----------------------------	---



	<p>CT17. Contribuir con su actividad profesional a la sensibilización social de la importancia del patrimonio cultural, su incidencia en los diferentes ámbitos y su capacidad de generar valores significativos.</p>
Competencias generales del Grado	<p>CG10.Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre conceptos musicales diversos.</p> <p>CG11. Estar familiarizado con un repertorio amplio y actualizado, centrado en su especialidad pero abierto a otras tradiciones. Reconocer los rasgos estilísticos que caracterizan a dicho repertorio y poder describirlos de forma clara y completa.</p> <p>CG12.Acreditar un conocimiento suficiente del hecho musical y su relación con la evolución de los valores estéticos, artísticos y culturales.</p> <p>CG14.Conocer el desarrollo histórico de la música en sus diferentes tradiciones, desde una perspectiva crítica que sitúe el desarrollo del arte musical en un contexto social y cultural.</p> <p>CG15.Tener un amplio conocimiento de las obras más representativas de la literatura histórica y analítica de la música.</p> <p>CG16.Conocer el contexto social, cultural y económico en que se desarrolla la práctica musical, con especial atención a su entorno más inmediato pero con atención a su dimensión global</p> <p>CG18.Comunicar de forma escrita y verbal el contenido y los objetivos de su actividad profesional a personas especializadas, con uso adecuado del</p>



	vocabulario técnico y general.
Competencias específicas de la Especialidad	CEI2.Construir una idea coherente y propia, CEI6.Argumentar y expresar verbalmente sus puntos de vista sobre la interpretación, así como responder al reto que supone facilitar la comprensión de la obra musical.

IV.- Contenido

A lo largo de este curso académico 2017-18, se seleccionarán para su estudio los testimonios literarios y documentales adecuados a cada etapa flamenca y que se señalan en el temario de la asignatura. Se inicia en el estudio de los orígenes de la guitarra flamenca, realizando un estudio pormenorizado de aquellos estilos concebidos para la guitarra de concierto. Se estudiará las principales escuelas guitarrísticas del XIX. Asimismo, se inicia el estudio del siglo XX con la llamada Etapa de Transición. Se realizará un estudio detallado del Concurso de Cante Jondo de Granada de 1922 y sus implicaciones desde diversas disciplinas artísticas. En este curso se comienza a analizar y estudiar el repertorio estilístico minero y sus variantes. A lo largo del curso se estudiarán los llamados compases flamencos: doce tiempos, binario y ternario y la adecuada adscripción de cada cante y variante así como un estudio y análisis individual de cada uno de ellos para lo que se empleará un abundante material videográfico así como las ilustraciones en vivo para una mejor y completa comprensión.

Para el presente curso 2017-18, los cantaores/as y palos escogidos son los que se señalan en el Temario / Calendario propuesto a continuación que, en caso de fuerza mayor, podrían ser sustituidas por otros análogos para los fines previstos.



Resulta especialmente protagonista, en todas sus clases, la máxima transparencia de las metodologías de la investigación utilizadas en cada caso, tanto por el docente como por los discentes.

IV. A. Temario de la asignatura

Fecha

25sep. Presentación del nuevo curso. Recapitulación de los contenidos desarrollados durante el primer curso de la asignatura.

2 oct. La guitarra flamenca: Estudio de sus precedentes: Niño Ricardo

9 oct. Sabicas y Mario Escudero

16-23 oct. Manuel Cano y Víctor Monge "Serranito"

6 nov. Manolo Sanlúcar

13-20 nov. Paco de Lucía



- 12-19 feb. Etapa de la Ópera flamenca
- 26 feb. La figura de Ramón Montoya
- 5 mar. Pepe Marchena y el Marchenismo, la decadencia del cante gitano-andaluz
- 12 mar. Estudio y análisis comparativo de los Tientos y cantes derivados
- 9 abr. Audición de tientos
- 16 abr. Estudio y análisis comparativo de Fandangos
- 23 abr. La importancia del fandango en la estructuración del repertorio estilístico
- 7 may. Audición de fandangos
- 14 may. Estudio y análisis comparativo de la bulería
- 21 may. Audición de la bulería
- 28 may. Etapa del Renacimiento, Antonio Mairena y el mairenismo



4 jun. Etapa Contemporánea, Camarón, Paco y Enrique Morente

18 jun. Pruebas 2º cuatrimestre. Examen final escrito para los alumnos no asistentes.

+++++

IV. B. Actividades obligatorias (evaluables):

3. Audiciones/Visionados de obras (indicar intérpretes recomendados)

Son obligatorias las audiciones y/o visionados de todos los cantos y variantes seleccionados, preferentemente en más de una interpretación, e integradas ya dentro del horario lectivo (Ver Temario).

V.- Tiempo de trabajo

A	Clases con debate	45
A	Audiciones obligatorias (en clase)	25
B	Tutorías académicas y actividades relacionadas	6
A	Clase con realización de pruebas comentadas	6
C	Preparación de clases y estudio personal	30



Total de horas de trabajo del estudiante (4 ects)	112
--	------------

VI.- Metodología y plan de trabajo

Véase para su mayor concreción el apartado IV. A. Temario /Calendario

Investigación/creación/interpretación/experiencia autónoma

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Preparación de las clases, con el estudio de los géneros y estilos flamencos y de las metodologías más apropiadas para dicho estudio

Clases Teórico-técnico-Prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Exposición, debate y práctica sobre las diferentes etapas históricas, el repertorio estilístico adecuado a cada periodo así como las metodologías utilizadas y utilizables en su correspondiente investigación

Clases Prácticas

Periodo	Contenidos
Los dos semestres	Audición/Visionado de los cantos y variantes seleccionados, conforme al Temario. Ilustraciones en vivo de las variantes estilísticas.

Tutorías académicas

Periodo	



Los dos semestres	Viernes, de 15 a 16 horas
----------------------	---------------------------

Pruebas en clase

Fecha	Contenidos
29 enero	Pruebas 1 ^{er} . cuatrimestre (con corrección en clase)
18 jun	Pruebas 2 ^o cuatrimestre (con corrección en clase) y evaluación final con, en su caso, recuperación del primer cuatrimestre. Examen final escrito para los alumnos/as no asistentes.

VII.- Métodos de evaluación

VII. A. Ponderación para la evaluación continua

El sistema de evaluación de las titulaciones en el marco del EEES es la evaluación continua.



% Mínimo de asistencia a clase: 80%.

Actividad evaluadora	Tipo ¹		Ponderación	Periodo	Contenido
Aportaciones en clase:	<input checked="" type="checkbox"/> Acumulativa				
<input checked="" type="checkbox"/> Participación en clase	<input type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	30 %	Los dos semestres	Conforme al Temario
Pruebas en clase:	<input type="checkbox"/> Acumulativa				
<input checked="" type="checkbox"/> Preguntas/exámenes tipo test y pruebas de audición con comentarios cortos escritos y luego defendidos oralmente	<input checked="" type="checkbox"/> Liberatoria Puntuación mínima (de 1 a 10):.....	<input checked="" type="checkbox"/> Reevaluable (podrá evaluarse en la 2ª convocatoria) <input type="checkbox"/> No reevaluable (si no supera la prueba, repite curso)	70 %	Los dos semestres	Conforme al Temario



VII. B. Ponderación para la evaluación de alumnos con circunstancias especiales

No se da el caso.

VIII.- Recursos y materiales didácticos

Título	<i>El cante flamenco</i>
Autor	Ángel Álvarez Caballero
Editorial	Alianza Editorial, Madrid, 1994
Título	<i>El baile flamenco</i>
Autor	Ángel Álvarez Caballero
Editorial	Alianza Editorial, Madrid, 1999
Título	<i>El toque flamenco; Capítulos</i>
Autor	Ángel Álvarez Caballero
Editorial	Alianza Editorial, Madrid, 2003
Título	<i>Cantes extremeños. Un estudio histórico-descriptivo</i>



Autor	Eulalia Pablo Lozano
Editorial	Colección Música, Diputación de Badajoz,1999
Título	Vida y cante de Don Antonio Chacón
Autor	Josa Blás Vega
Editorial	<i>Editorial Cinterco,1990</i>
Título	<i>Jaleos y Tangos</i>
Autor	Eulalia Pablo Lozano
Editorial	<i>Almuzara,2006</i>
Título	Geografía del cante jondo
Autor	Domingo Manfredi Cano
Editorial	<i>Editorial Bullón, Madrid,1963</i>
Título	Pepe Marchena y la Ópera flamenca
Autor	Anselmo González Climent
Editorial	<i>Ediciones Demófilo, Madrid,1975</i>
Título	Clamaba un minero así
Autor	Cristina Cruces Roldán
Editorial	<i>Universidad de Murcia,1993</i>
Título	Breve antología del cante flamenco
Autor	Manolo Ríos Vargas
Editorial	<i>Ediciones El carro de la nieve, Sevilla,1989</i>
Título	Colección de cantes flamencos



Autor	Antonio Machado y Álvarez
Editorial	<i>Ediciones Demófilo, Madrid, 1974</i>
Título	Crónicas del Festival del cante de las minas
Autor	Asensio Sáez
Editorial	<i>Ayuntamiento de La Unión, 1992</i>
Título	Mundo y formas del cante flamenco
Autor	Ricardo Molina y Antonio Mairena
Editorial	<i>Revista de Occidente, 1963</i>
Título	Sobre el flamenco, estudios y notas
Autor	Manuel García Matos
Editorial	<i>Cinterco, 1984</i>

Obra audiovisual obligatoria para el curso académico 2017-2018

Rito y geografía del cante de Alga Editores:

-Vol. 4. "Pepe de la Matrona"

-Vol. 7. "Soleares, la familia de los Torre"

-Vol. 8. "Soleares"

-Vol. 12. "Cantes procedentes del folklore"

-Vol. 13. "La guitarra flamenca I"



-Vol. 14. "La guitarra flamenca II"

-Vol. 15. "Evolución del cante"

Cantaores De Época. Vol. 1. "Don Antonio Chacón".

"El pequeño reloj", Enrique Morente, Emi Odeón, 2003

Niña de los Peines, Planet Records, 1992

D. Antonio Chacón, Fonográfica del Sur, 1998

Manuel Torre, Discmedi Blau, 1985

"Con Duende", RTVE Música, Madrid, 1998

"Los grandes de la guitarra flamenca". Vol 1, años 1035-1950, Discmedi.

Magna Antología de Hispavox:

-Vol. 3. "Soleares de Jerez, Utrera, Cádiz y Alcalá"

-Vol. 4. "Soleá de Triana, Caña y Polo"

-Vol. 8. "Peteneras"



Direcciones web de interés

Dirección 1 www.jondoweb.com
Dirección 2 www.esflamenco.com
Dirección 3 www.flamenco-world.com
Dirección 4 www.elflamencovive.es

IX.- Profesorado

Rellenar una tabla por cada profesor implicado en la asignatura

Nombre y apellidos	Francisco Javier Piñana Conesa
Horario de tutorías académicas	Viernes, de 15 a 16 horas
Correo electrónico	curropinana@gmail.com
Departamento/área de conocimiento	Musicología
Categoría	Profesor interino
Titulación Académica	Licenciado en Psicología y Doctor en Música (Univ. Murcia).
Experiencia Docente	15 años
Experiencia profesional	Ver. www.csmmurcia.com